RAI
RC tv
Radiocorriere
ANNO LVIII - NUMERO 50
13/19 DICEMBRE 1981 - L. 700
NIKKA LA COSTA D'ORO
RITORNA ANTON GIULIO MAJANO
CON «QUELL'ANTICO AMORE»
PARISI/DORELLA: PASSO DOPPIO
TUTTI I FILM DI NATALE
BERNARI: IL CASO VASSALLO
FERRERI DI COSTANTINI-CARUSO
QUATTRO CONCORSI PER VOI
NIKKA COSTA

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione, invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock, questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e

soprattutto di otto anni di invecchiamento in fusti di pregiato rovere. E il suo sapore armonioso, il suo colore caldo e ambrato, la sua stessa esclusiva bottiglia sono il simbolo di un prestigio vecchio ormai di 100 anni.

Un grande brandy. 8 anni di invecchiamento 100 anni di tradizione.

150 **Nannarella: il periodo felice di Visconti**

Così nacque Lolita e fu subito scandalo **50**

SOMMARIO

94 **Le grandi belle storie di Lelouch**

In copertina: Nikka Costa. Foto di Glauco Cortini

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 50 - 13/19 DICEMBRE 1981

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORI
Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE
Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE
Giorgio Nani *(capo redattore)*

INIZIATIVE SPECIALI
Pietro Squillero *(capo redattore)*

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno, Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

COLLABORATORI
Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*, Aldo Villa, Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Agenzia Italia, Barbier/Premiere, Bruno Calvo, Luigi Ciminaghi, Glauco Cortini, Farabola, Michel Giannoulatos, Giornalfoto, Francesca Irmici, Le Pera, Ermete Marzoni, Grazia Neri, Pierluigi, Roma's press Photo, Fiorenza Sartori, Team

Panna Chef, c
rende special

In questa intervista Ugo Tognazzi spiega il suo
Come preparare buoni piatti anche con la frett
e si comporta esattamente come mangia."

"Io sono del parere che un uomo tratti il mangiare come tratta una donna"..... Ugo Tognazzi alza per un attimo lo sguardo dal misterioso intingolo che sta mescolando con gran cura - "si - prosegue - perchè uno che si accosta al cibo solo per sfamarsi somiglia a uno che si accosta senza poesia all'altro sesso.
Insomma: dimmi come mangi e ti dirò chi sei". Siamo nella cucina del popolare attore-gastronomo, nella sua casa alle soglie di Roma. Ci ha concesso l'intervista nello ambiente che gli è più caro, dove egli ha voluto conservare l'armonia delle vecchie cucine di un tempo.
Ugo prende una confezione di Panna Chef dal tavolo e ne versa una buona dose nel manicaretto che sta preparando. "Oggi - dice - il mangiare sta assumendo nuovi valori, fortunatamente: si fanno scelte anche dal punto di vista dietetico, si cerca che il "fare presto" non sia sinonimo di cattiva qualità."
"Ma come, parli di scelte dietetiche e usi la panna in abbondanza? Ma non è pesante?" Ci guarda fra il sorpreso e l'ironico, una delle tante ineffabili espressioni del suo volto dalle mille sfumature. "Ormai lo sanno tutti che questa panna condisce alla perfezione con meno grassi". Anche Tognazzi,

quel tocco che
e ogni piatto

unto di vista sul modo di cucinare oggi.
: la filosofia di Ugo: "l'uomo vive

come i grandi cuochi del passato e di oggi, fa largo uso di panna e di Panna Chef, per l'esattezza: preferisce sostituirla in gran parte ai grassi per cucina, riducendo, così, al minimo l'impiego di questi.
Con il risultato di ottenere vivande di una morbidezza e di una delicatezza particolari ed innegabilmente più leggere, pur essendo ricche e ben condite.
D'altro canto, i dietologi ci danno una conferma scientifica di questo segreto dei grandi gastronomi: Panna Chef per cucina contiene solo un 23% di grassi, una percentuale studiata per dare risultati ottimali in cottura e nel condire, senza appesantire i cibi con una superdose di materie grasse. I tradizionali condimenti per cucina ne sono assai più ricchi. Basti pensare che l'olio è costituito addirittura dal 100% di grassi, il burro e le margarine dal 75-80%. Cucinare e condire esclusivamente con questi ingredienti significa sovraccaricare i cibi di lipidi e di calorie, senza raggiungere quella finezza di gusto, quella classe particolare che conferisce Panna Chef.
"Il risotto? – dice Ugo Tognazzi – "per ottenerlo veramente all'onda non c'è che Panna Chef" Ugo usa solo il minimo di burro o olio necessari per soffriggere la cipolla all'inizio, poi completa i risotti con Panna Chef, unendola verso la fine della cottura, nella proporzione di 200 g per quattro persone. In tal modo si arricchisce e si perfeziona il sapore e si ha quella giusta consistenza morbida detta appunto "all'onda".
"E se non si ha il tempo di stare tanto tra i fornelli?"
Oggi si bada più alla qualità che non alla quantità di ciò che si mangia, anche se si ha fretta. Si vuol essere soddisfatti senza essere appesantiti.
Per questo Panna Chef ha tanto successo. Permette di preparare cose buone, delicate, leggere anche in poco tempo. Ne sono un esempio gli infiniti tipi di primi piatti alla Panna Chef.
È squisita la pasta condita con sola Panna Chef e formaggio e, per variare, con Panna Chef si preparano rapidissime salse per approntare deliziose pastasciutte: Panna Chef amalgamata a caldo con gorgonzola o altri formaggi, Panna Chef mescolata a basilico fresco o prezzemolo finemente tritato, o a pepe, o ad acciughe, o a pomodoro. Piatti semplici a farsi, ricercati nel sapore e non pesanti, nutrienti perchè Panna Chef proviene da ottimo latte e ne è la parte più nobile.
Panna Chef, insomma, offre sia alla grande cucina come a quella di tutti i giorni grandi risorse.

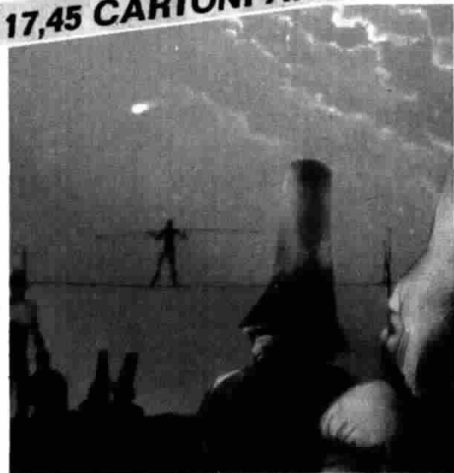
Un altro esempio?
Prendete la "solita" fettina e preparatela in maniera rapida, inconsueta e... da leccarsi i baffi, così: rosolate la carne da entrambi i lati in un tegame, salatela e mettetela in caldo nel piatto di portata. Nello stesso fondo di cottura versate Panna Chef, un goccio di brandy e grani di pepe; oppure Panna Chef, un cucchiaino di senape o un pizzico dell'erbe aromatiche che preferite.
Mescolate bene il tutto con un cucchiaio di legno, fate bollire un minuto questa salsa e versatela sulla carne.

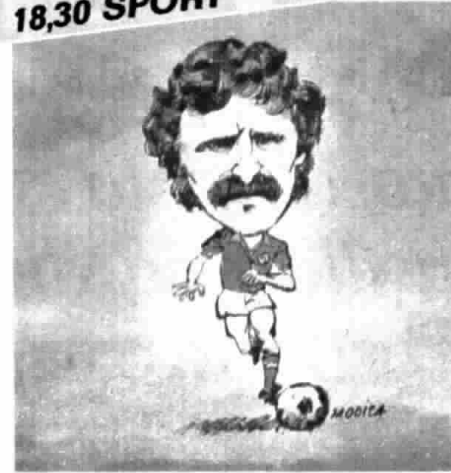
V.P.

20,40 SCENEGGIATO QUELL'ANTICO AMORE

Un giallo della storia che è anche una vicenda d'amore, nella Parma del 1850. Protagonisti Carlo III di Borbone e la popolana Argia (Isabella Goldmann). La raccontò in romanzo Bettoli nel 1874, l'ha ripresa Carlo Laurenzi in *Quell'antico amore* ed ha prestato il titolo allo sceneggiato di Majano, che si è ispirato a un libro di Elio Vittorini e Giansiro Ferrata

TV 1

17,45 CARTONI ANIMATI

W i Re Magi. Erode e i suoi tentano di percorrere l'itinerario compiuto dai tre Re Magi alla ricerca della grotta santa. Ma un soldato annuncia di aver perso le tracce dei sapienti Gaspare, Melchiorre e Baldassarre e fa andare Erode su tutte le furie

18,30 SPORT

Novantesimo minuto. La popolare rubrica sportiva presentata da Paolo Valenti, giunta al 6° anno di vita, è caratterizzata nell'edizione 1981-'82 da spiritose caricature dei cannonieri **del campionato di calcio di serie A visti da Modica (questa volta Pruzzo)**

10 Braccio di ferro
Una cura efficace - Come conquistare un voto. Prod.: United Artists

10,10 Sulla rotta di Magellano
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Terza puntata*

Dalla Cattedrale di Acireale (Catania)
11 Santa Messa

11,55 Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani

12,15 Linea verde
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastorelli

13,30 TG 1 - Notizie
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e **Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di **Paolo Valenti.** Regia di Nazareno Balani, con

14,10 Notizie sportive
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

14,30 Discoring
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,15 Notizie sportive
In... diretta da studio

16,20 Notizie sportive
PUBBLICITÀ

16,30 Little Vic
3° episodio. Distr.: VIACOM
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

17,20 Fantastico bis
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45 W i Re Magi
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai e la Cineteam Realizzazioni. *3ª punt.* (Vedi pag. 136)
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
Che tempo fa

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Quell'antico amore
1ª puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carlo III, duca di Parma *Giuseppe Pambieri,* Capitano Cameli *Giancarlo Prete,* Emma Vernaldi *Isabella Goldmann,* Erminia Vernaldi *Paola Mannoni,* Carra *Carlo Valli,* Rita *Lia Tanzi,* Varzi *Vanni Materassi,* Riva *Stefano Lescovelli,* Nino *Marcello Tusco,* Ravazzoni *Stefano Varriale,* Contessa Caimi *Licia Lombardi,* Duchessa Luisa Maria *Mariella Lo Giudice,* Ministro Ward *Emilio Marchesini,* Ministro Pallavicino *Marcello Tusco,* Maria Teresa di Savoia *Alida Valli,* Conte Vernaldi *Renato Mori,* Andrea Smuker *Rodolfo Bigotti,* Colonnello Smuker *Gianni Musy,* Ministro Soragna *Marcello Mandò* e inoltre: Coreografo *Antonio De Robertis.* Direttore di scena *Enrico Chiusa.* Custode *Attilio Duse.* Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia di Giorgio Abballe. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Montaggio di Francesco Grandone. A cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano (Vedi pag. 60)
PUBBLICITÀ

22 La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23 Luca Barbarossa in concerto
a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti
PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale - Che tempo fa

E' la volta della banda dell'aeronautica militare, questa settimana, a *TelePatria international...* di Renzo Arbore. Il quale ci userà la gentilezza di presentarci un gruppo di poeti « a braccio », tra cui Francesco Guccini. Ed anche Riccardino (Mario Marenco) che ha fatto un tema sull'Italia. Arbore canterà una canzone ed evocherà San Giuseppe (Ugo Tognazzi)

20,40 VARIETÀ TELEPATRIA

TV2

13,30 TELEFILM

Colombo. Un delitto che sembra celare un movente politico è il punto di partenza di *Un caso di immunità* risolto dal celebre tenente (nella foto)

14,55 SPETTACOLO

Blitz. Gianni Minà è il conduttore della diretta pomeridiana. Oggi assisteremo, tra l'altro, a un importante avvenimento sportivo di risonanza mondiale: il rientro di Cassius Clay sul ring. Nell'incontro, trasmesso via satellite, Alì ha di fronte Trevor Berbick

10 **Nisus et Eurialus**
Episodio in versi latini dall'Eneide di Virgilio. Musica di **Domenico Mazzocchi** Elaborazione di Claudio Gallico. Personaggi e interpreti: Virgilius *Enrico Fissore*. 2° Virgilius *Mario Bolognesi*. 3° Virgilius *Lauretta Perasso*. 4° Virgilius *Maria Minetto*. Nisus *Tiziana Tramonti*. Eurialus *Maurizia Barazzoni*. Ascanius Giuseppe Di Vittorio. Aletes-Volcens *Paolo Barbieri*. Mater Euriali *Maria Minetto*. Recitanti *Elisabetta Piccolomini*, *Michele Renzullo*. Compagnia degli strumenti antichi del Teatro Olimpico di Sabbioneta. Direttore Claudio Gallico. Regia teatrale di Gerardo Vignoli. Regia televisiva di Giacomo Colli. Registrazione effettuata al Teatro Accademico del Bibiena di Mantova in occasione del bimillenario Virgiliano (prima esecuzione moderna)

11 **Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 **Bis Tip - Bis Tap**
Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12,10 **Meridiana**
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30 **George e Mildred**
E se fosse Alain Delon?. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ

13,30 **Colombo**
Un caso di immunità. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw con: Peter Falk, Hector Elizondo, Sal Mineo, Kenneth Tobey e Harry Robbins. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Ted Post. Prod.: MCA.
PUBBLICITÀ

14,55-18 **Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. **Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2.** Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino
Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
In collegamento via satellite. Bahamas: pugilato

Muhamad Ali - Trevor Berbick
Cronaca registrata

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Val Gardena
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 **L'ultimo Blitz**
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ

18,45 **TG 2 - Gol flash**

18,55 **Uno sceriffo contro tutti**
Il minatore scomparso. Telefilm. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 **TG 2 - Telegiornale**

20 **TG 2 - Domenica Sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Renzo Arbore presenta
20,40 **TelePatria International ovvero niente paura... siamo italiani**
Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. **2ª puntata**
PUBBLICITÀ

21,45 **Cuore e batticuore**
Servizio celere. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia

22,35 **Le crisalidi**
Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Danielle Turone Lantin. Consulenza di Bianca Maria Scarcia. *2ª puntata:* **Le mogli della tradizione (Marocco).** Una coproduzione Rai-Televisione algerina
PUBBLICITÀ

23,25 **TG 2 - STANOTTE**

Le **Canzonette di storia napoletana** di oggi sono quelle tra il 1911 e il 1918: nasce l'industria del disco (nella foto: Armando Marra, Lino Mattera, Lina Sastri, Marisa Laurito). **Don Backy in concerto** è quello ripreso a luglio al Miraggio di Fregene. Intanto ha debuttato come Marco Polo nello spettacolo di Luzzati e Conte e firma le musiche e le canzoni

21,40 MUSICA
CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

TV3

18 MUSICA

14,50-17,30 Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra
Nuoto: Coppa Europa
Torino: Pallavolo
Cannes-Robe di Kappa

17,30 Suoni della memoria: Musiche delle minoranze etnico-linguistiche
Rams a cura di Roberto Olla. Regia di Danila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Concerto di Don Backy
Regia Stefano Reali. Realizz.: International Television. Service Studio

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta
Un programma di Alfonso De Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. *4ª ed ultima puntata*

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 Canzonette di storia napoletana
Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattera, Lina Sastri. *3ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Jauche und Levkojen - Geschichte einer pommerschen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. Regie: Günter Gräwert - 2. Folge: «Die Taufe» - Verleih: Bavaria

SVIZZERA

10 Da Ursy (Francia): **Santa Messa**
11 — **Concerto domenicale**
12,25 Valgardena (Italia): **Sci: Discesa maschile**
13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
13,35 **Un'ora per voi** - Settimanale
14,35 **Amico delfino** - Documentario
15,20 **La ragazza del «Dollaro d'argento»** - Telefilm
16,10 **La fabbrica di Topolino** (23ª)
16,35 **Sette piccoli australiani** (10ª)
17 — **Trovarsi in casa**
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione
19,05 **La parola del Signore**
19,15 **Piaceri della musica**
19,50 **Intermezzo**
20 — **Il Regionale** - Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
20,35 **Per tutto l'oro del Transvaal** Regia di Claude Boissol (3ª)
21,40-22,50 **La domenica sportiva**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

15,30 **Pugilato** Kragujevac: Jugoslavia - Stati Uniti
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Telestart** Trasmissione musicale
— Zig-Zag
20,15 **Punto d'incontro** - Settimanale
20,30 **Cari mostri del mare** Documentario della serie «Il mio mare» di Bruno Vailati
La pericolosità di certi animali e le drammatiche conseguenze del confronto dell'uomo con essi sono spesso il risultato di un errore di comportamento o di una fatale imprudenza. Il film è una documentazione della teoria per cui i «mostri» del mare, se avvicinati nel rispetto della natura e delle loro abitudini di vita, sono privi di ferocia e di aggressività mentre non altrettanto inoffensivo è l'atteggiamento dell'uomo nei loro confronti.
22,10 **Film**

FRANCIA

10,55 **Corso di inglese** (43ª)
11,15 **Jacques Martin domenica**
11,20 **Fuori gli artisti**
12,45 **Telegiornale**
13,20 **Incredibile ma vero**
14,05 **Magnum** Telefilm (1ª)
15,40 **Scuola dei fans**
16,10 **Viaggiatori della storia**
16,35 **Tè danzante**
17 — **Arrivederci Jacques Martin**
17,05 **Prima colazione compresa** Telefilm (3ª)
18,05 **Giro attorno al mondo** (13ª)
19 — **Notizie sportive**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Signori giurati** Il caso Enriquez. Film
22,45 **Piccole storie**
23,10 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **A boccaperta** (Replica)
14,30 **Quella casa nella prateria**
15,20 **Un battito d'ali dopo la strage**
17 — **Week-end** Rubrica di sport e tempo libero
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,50 **Via col tempo** - Telequiz a premi
20,15 **Passepartout**
20,30 **Il mio bar** con Gino Bramieri
21 — **L'amante infedele** Film. Regia di Christian Jaque con Michele Mercier, Robert Hossein
22,30 **Bollettino meteorologico**
22,35 **Oroscopo di domani**
22,45 **Il re che venne dal sud** 1ª puntata (Replica)

20,40 FILM PASSAGGIO A NORD-OVEST

Il maggiore Roger (Spencer Tracy), discusso personaggio storico per i massacri degli indiani, guida nel 1879 i suoi rangers (gli uomini che coprono grandi distanze facendo affidamento solo su se stessi) alla scoperta del « Passaggio a Nord-Ovest » tra Alaska e Siberia. La vicenda, narrata in romanzo da Robert Kenneth, è ripresa da King Vidor nel film del 1940

TV 1

9 SPORT

Slalom speciale maschile. Dopo la mancata assegnazione delle Olimpiadi invernali, Cortina d'Ampezzo si consola con la Coppa del mondo di sci. In diretta le riprese della prima (9-11) e della seconda manche (12-13,30)

22,50 INCHIESTA

Speciali TG 1. Va in onda un servizio di Pier Antonio Graziani sulla loggia massonica P2. Al termine del filmato un dibattito con alcuni giuristi e storici sulle inchieste giudiziarie in corso. Nella foto, Licio Gelli

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

9-11 e 12-12,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile. *1ª e 2ª manche*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *4ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Amicizie pericolose (1904-1905). *1ª p.* Regia di B. Hays. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Storia
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
43° epis.: **La foresta dei funghi giganti.** Prod.: Toei Doga Animation
PUBBLICITÀ

16 Mister Fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz (Repl.)

16,50 Braccio di ferro
Visita a bordo. Prod.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY
Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *29° episodio:* **Addio Lizette.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Quando soffia il vento del Nord. *4ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Incontro con Enrico Accatino - L'Osservatore Romano ha 120 anni**
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Una promessa da mantenere. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America (III)

20,40 Passaggio a Nord-Ovest
(«Northwest Passage», 1940) Film - Regia di **King Vidor.** Interpreti: Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey, Walter Brennan, Nat Pendleton, Robert Barrat, Lumsden Hare, Donald McBride. Prod.: MGM
PUBBLICITÀ

22,45 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,50 Speciale TG 1
a cura di Bruno Vespa. **La loggia di Gelli,** di Pier Antonio Graziani
PUBBLICITÀ

23,45 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Vedremo stasera *La tempesta*, di William Shakespeare, nell'applaudita versione firmata da Giorgio Strehler per il Piccolo Teatro di Milano. Protagonista dell'opera è Tino Carraro (nella foto con Fabiana Udenio in una scena); le musiche sono di Fiorenzo Carpi. Shakespeare scrisse *La tempesta* nel 1611, pochi anni prima della morte avvenuta nel 1616

20,40 PROSA
LA TEMPESTA

LUNEDÌ

TV2

16 VARIETÀ

Tip-Tap. I cantanti Renato Zenobi e Stefano Rosso sono tra gli ospiti di questa puntata, che prevede fra l'altro un'esibizione delle Pointer Sisters e una scenetta con Gennarino e Snazzola (nella foto con Roberta Giusti)

12,30 RUBRICA

TG 2 Spazio aperto, foto. Questa settimana la rubrica di fotoreportage curata da Roberto Costa ci conduce ad Amsterdam dove recentemente (al pari di altre città europee) si è svolta una grande manifestazione per la pace. Qui sopra una delle cinquanta immagini scattate in quella occasione

12,30 TG 2 - Spazio aperto
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. *12ª punt.*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Ent. *3ª puntata* (Vedi pag. 64)
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione
I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli, con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo: I luoghi di Dante
Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli e Angela Abozzi Cecchetto. *1ª parte*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
Tip-Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm

16,55 McMillan e signora
Un semplice caso di omicidio, *2ª parte*. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Regia di R. M. Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **George Burns**. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
INAS-CISL - Istituto Nazionale Assistenza Sociale: «Tutela della salute»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Tandem. Telefilm. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (III)

20,40 La tempesta
di **William Shakespeare.** Traduzione di Agostino Lombardo. Personaggi ed interpreti: Alonso, re di Napoli *Claudio Gora*, Sebastiano, suo fratello *Luciano Virgilio*, Prospero, duca legittimo di Milano *Tino Carraro*, Antonio, suo fratello, duca usurpatore di Milano *Osvaldo Ruggieri*, Ferdinando, figlio del re di Napoli *Massimo Bonetti*, Gonsalo, vecchio onesto consigliere *Mario Carrara*, Adriano e Francesco, nobili *Luciano Mastellari* e *Marco Marelli*, Caliban, schiavo selvaggio e deforme *Massimo Foschi*, Trinculo, buffone *Paolo Falace*, Stefano, cantiniere ubriacone *Mimmo Craig*, Capitano d'una nave *Bruno Noris*, Nostromo *Alvaro Caccianiga*, Miranda, figlia di Prospero *Fabiana Udenio*, Ariel, spirito dell'aria *Giulia Lazzarini*; altri spiriti: *Massimo Bagliani, Emilio Barzanò, Claudio Bellotti, Linda Brunetta, Daniela Buzzi, Mauro Cerana, Carla Chiarelli, Patrizia Cipriani, Gianni Mackinson, Manuela Massarenti, Maria Cioffi, Maurilio Menzinger, Lucia Pozzi, Andrea Quacquarelli, Giuliana Soldani, Adriano Tedeschini, Carmela Tomaselli, Manuela Verchi.* Scene e costumi di Luciano Damiani. Musiche di Fiorenzo Carpi. Regia teatrale di Giorgio Strehler. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Lo spettacolo è stato realizzato presso il Teatro Lirico di Milano in collaborazione con le maestranze del Piccolo Teatro) (Vedi pag. 78)
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

Quest'anno, sistema i tuoi per le feste.

CEPPO *Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa il Ceppo Motta. Non è il solito dolce. Fuori è decorato con granella, funghetti e foglioline di zucchero. Dentro è uno squisito semifreddo alla nocciola, zabaione e cacao. Con il Ceppo Motta i tuoi saranno "sistemati" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.*

Il caso Vassallo fu una vicenda giudiziaria che fece epoca nel dopoguerra. Assunta Vassallo (Martina Carpi, nella foto), moglie di un notaio di Caltanissetta, è accusata dell'omicidio del marito avvenuto dopo la fine di una relazione con un cugino. Per **Il processo del lunedì** il consueto « quarto grado ». (Nella foto: Marina Morgan, Aldo Biscardi, Enrico Ameri)

TV3

16-16,45 Invito
L'avventura
La valle del puma. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

19,30 Sport regione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Alessandro Seganti. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *6ª puntata*

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca
Il caso Vassallo. *Un delitto senza perché*, a cura di Claudio Pasanisi. Sceneggiatura di Carlo Bernari e Dino B. Partesano. Riprese filmate di Maurizio Salvatori e Riccardo Grassetti. Montaggio di Marco Calvitti. Musiche di Franco Micalizzi. Regia di Dino B. Partesano (Vedi pag. 54)

21,40 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Frau im Blickfeld**. Eine Sendung von Sofia Magnago - «Ingelies Zimmermann» (Wiederholung)
17,50 **Malen schenkt Freude**. SAML - Südtiroler Amateurmaler-Liga - Ein Film von Bruno Laner und Ernst Pertl (Wiederholung)
18,10 **Aus Hof und Feld**. Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)
18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. *2ª lez.* (Repl.)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Unser Lied '81**. Abschlussabend mit allen Singgruppen im Bürger-Rathaus von Naturns - Durch den Abend führen Krista Romen und Rudi Gamper
21,30 **«Sein wie die Träumenden»**. Komödie von Herbert Kuhn - Es spielt der «Ökumenische Spielkreis Bozen» - Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner
22,25 Il processo del lunedì
23,30 TG 3

SVIZZERA

8,55-9,45 e 11,55-13 Cortina d'Ampezzo **Sci: Slalom maschile**
18 — Per i più piccoli
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
3. Gli ex cacciatori di teste (1ª)
— TV-Spot
19,20 Obiettivo sport - TV-Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna
— TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Le culture del mondo e l'arte moderna - 2. Estremo Oriente
21,20 Independencia ou morte
Film con Tarcisio Meira, Gloria Menezes, Dionisio Azevedo
Regia di Carlos Coimbra
23 — Telegiornale - 3ª edizione
23,10-23,30 Lunedì sport
Sci: Sintesi dello slalom maschile di Cortina d'Ampezzo

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Sci: Slalom maschile
Coppa del mondo - Sci alpino
17 — Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
La sorella ingrata e la sposa salvata - 1ª parte
17,30 Sentimento ed espressione
Documentario
18 — Film (Replica)
19,30 Cinenotes
20 — Cartoni animati - Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Il ragazzo e il violino
Film con Janez Vrhovec e Alenka Rančić - Regia di Jovan Rančić
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi
12,30 La fontana degli innocenti
Sceneggiato (6ª)
Regia di Jean-Paul Roux
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Itinerari
Conduce Sophie Richard
17,20 Finestra su...
Proposto da Sylvie Genevoix
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere
Gioco di Armand Jammot
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Rotocalco d'attualità
— Varietà con Edith Piaf
— Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
13,50 Montecarlo news
14 — Quella casa nella prateria
Telefilm
14,50 Pomeriggio in compagnia
15,20 L'amante infedele - Film
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams - Telefilm
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,55 Il buggzzum - Gioco a premi
20,30 Il cigno dagli artigli di fuoco
Film - Regia di Alfred Vohrer con Horst Tappert e Werner Peters
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Varietà con Amanda Lear
23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

MARTEDI

21,35 DOCUMENTARIO
LA VITA SULLA TERRA

Happy circus ospita oggi Ricchi e Poveri, Franco Sini, Nikka Costa (che si fermerà fino a venerdì). Liana Orfei presenta due numeri circensi francesi, col giocoliere Tierry Parhad Gruss e i suoi cavalli. Infine, in *Happy days*, Fonzie, troppo stanco per le fatiche del garage, mette un annuncio sul giornale per assumere un aiutante. Ma il nuovo meccanico è un invalido

TV 1

22,25 MUSICA

Mister Fantasy. Carlo Massarini (29 anni) è nato alla Spezia, vive a Roma dal 1966, ha frequentato medicina fino al IV anno, poi è stato giornalista. Da maggio è il « Mister Fantasy »

Gli stratagemmi scoperti dai nostri antenati scimmia per adattarsi alla vita sugli alberi, oggi in *La vita sulla Terra,* tra Madagascar, Giappone, Centro Africa. E' sugli alberi che essi acquisirono la visione binoculare per giudicare le distanze con precisione e mani prensili per impugnare saldamente le cose. Il racconto della dodicesima puntata ci porta tra i primitivi e bellissimi sifaka, gli indiri dalle urla fantasmagoriche, lo scimpanzé estroverso e il gorilla contemplativo

18,50 TV RAGAZZI

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

9,30-11 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *1ª manche*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica
4ª puntata **Partendo dall'alcool** di Mike Pentz e David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Amicizie pericolose (1904-1905). *2ª parte.* Regia di B. Hays. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

Eurovisione Italia: Cortina

14,40 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *2ª manche.* (Sintesi)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Risorse da conservare
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. *5ª puntata*
PUBBLICIT'A

15,30 Capitan Futuro
44° episodio: Gli uomini alati. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy
Musica da vedere
Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz. (Repl.)

16,50 Braccio di ferro
A caccia di pellicce. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *30° episodio:* **Il padre di Huck.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Quando soffia il vento del Nord. *5ª parte.* Prod.: Schuck Sunn. Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Comitato Atlantico: La NATO per la pace
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy Days: Il nuovo meccanico Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. (Vedi pag. 130)

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PCI**
PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla terra
Un programma di David Attenborough. *12ª puntata:* **Vita sugli alberi.** Una produzione BBC

22,25 Mister fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale. Oggi al Parlamento - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *19ª puntata:* **Patologia del polmone**

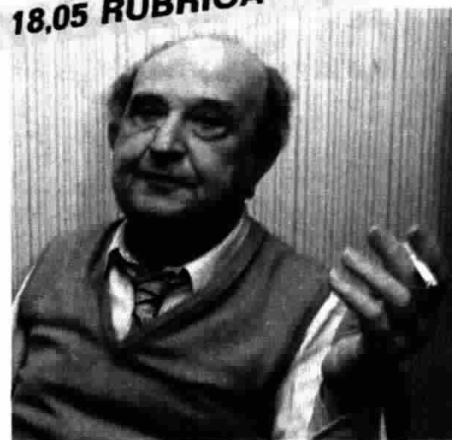
20,40 FILM LOLITA

Un professore europeo (James Mason) che insegna in un college del New Jersey s'innamora di un'adolescente, Lolita (Sue Lyon, al centro), e per averla sposa sua madre (Shelley Winters). Così inizia il film di Stanley Kubrick del 1962, tratto dal romanzo di Vladimir Nabokov, pubblicato a Parigi nel 1955, che fece scandalo e inaugurò la moda delle ninfette

TV2

18,50 TELEFILM

L'ispettore Derrick. Un rapinatore che sta scontando otto anni di reclusione organizza una serie di grossi furti. E' riuscito a carpire al suo compagno di cella il segreto per metter fuori uso i sistemi di allarme... (Nella **foto una scena con il protagonista** Horst Tappert, l'ispettore Derrick)

18,05 RUBRICA

Controluce. La rubrica condotta da Guido Vergani presenta un servizio sul *Pinocchio* di Carmelo Bene e *L'opera dello sghignazzo* di Dario Fo, nonché un'intervista con Andrea Jonasson, moglie di Giorgio Strehler e **notizie d'attualità (nella fotografia: Salvo Randone in *Pensaci Giacomino*)**

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

---

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 Il sogno di Darwin
Prodotto da Martin Freeth. Scritto da David Woodnutt. *3ª parte*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 **Caravaggio**
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 **Scrivere con le immagini**
Un programma di Arminia Maida Vergine a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. *5ª puntata:* **Facendo s'impara**
PUBBLICITÀ

---

16 **TV 2 Ragazzi**

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Avventure in città.** Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry
Cartoni animati. **Pattinaggio sul ghiaccio. Jerry ed il leone. La casa di sogno.** Distr.: Columbia Pictures

---

Il telefilm
16,55 **Spazio 1999**
Fiocco azzurro su Alpha. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Controluce
Quindicinale di teatro e musica di Giuseppe Di Leva e Franco Quadri. In studio Guido Vergani. Regia di Carlo Battistoni
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Allarme al 12° distretto. Telefilm - Scritto da Herbert Reinecker con Horst Tappert, Fritz Wepper, Gert Hancke, Rosemarie Fendel, Mascha Gonska. Regia di Zbyneck Brynych. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood
Otto modi di essere autore (VII)
20,40 Lolita
(«Lolita», 1962). Film - Regia di **Stanley Kubrick**. Interpreti: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers. Prod.: Seven Arts M.G.M. (Vedi pag. 50)
PUBBLICITÀ

23,10 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio; potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.

Due occasioni a livello internazionale: **La donna serpente**, storia di eroismi e sortilegi, messa in scena al Teatro Stabile di Genova, diretta da Egisto Marcucci, con le scenografie di Lele Luzzati (qui sotto e al centro), e il soprano Marcella Reale, ospite del **Salotto musicale**, un'attrice-cantante molto popolare nei teatri austro-tedeschi e americani (nella foto a destra)

16,55 TEATRO
LA DONNA SERPENTE

TV3

21,10 LIRICA

16,55-19 Invito
Il Teatro di Genova presenta

16,55 La donna serpente
Fiaba teatrale tragicomica con musica di Carlo Gozzi. Con: Donatello Falchi, Marzia Ubaldi, Benedetta Buccellato, Enrica Origo, Massimo Lopez, Donatello Falchi, Enrica Carini, Luca Antonucci, Mauro Pirovano, Giampiero Orselli, Francesco Origo, Miriam Formisano, Stefano Antonucci e Maurizio Sguotti. Orchestra diretta dal M° Nicola Scardicchio. Adattamento e regia di Egisto Marcucci. Un programma della Sede regionale per la Liguria

Cantautori alla ribalta

18,40 Oppure cielo - Oppure sole - Oppure mare
Incontro con Jenny Sorrenti. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale).* **Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giorgio Monticelli. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *7ª puntata*

Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta da: Cinema Fiamma - Roma
Dalla manifestazione

20,40 In ricordo di Roberto Rossellini
Interviste e testimonianze sul maestro del neorealismo. Un programma a cura di Fabio Storelli. Regia di Nicola De Rinaldo

21,10 Il concerto del martedì
Salotto musicale
Da Schubert a Mascagni. Marcella Reale, soprano; Paolo Bordoni, pianista. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Gianni Lari. Regia di Luciano Arancio. (Vedi pag. 148)

22,05 Delta - Monografie
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. **Esiste l'istinto materno?** di Giulietta Ascoli e Pietro Farina. Regia di Pietro Farina

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *6ª puntata*
18 Giallo cronaca. Il caso Vassallo, un delitto senza perché

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
23,25 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *7ª puntata*

SVIZZERA

9,25-10,15 e 12,25-13,15 Cortina d'Ampezzo
Sci: Slalom gigante maschile
14-14,30 e 15-15,30 Telescuola
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,15 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Il grande Goemon**
Disegni animati - TV-Spot
19,20 **Il carrozzone** Juoigamat: Canti lapponi della Finlandia - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Un signore poco serio...
1. **29 gradi all'ombra** di Eugène Labiche - Regia di Vittorio Barino
21,35 **Orsa maggiore**
Rivista di arti e lettere
22,10 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,20-24 **Martedì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Sci: Slalom gigante maschile**
Coppa del mondo - Sci alpino
17 — **Ciao ragazzi**
Il nostro cibo quotidiano
Documentario
17,30 **La pepita d'oro** (1ª parte)
Telefilm della serie «Racconti del West»
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Orizzonti**
20 — **Cartoni animati** - Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Base Luna chiama Terra** - Film con Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jefries - Regia di Nathan Juran
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Film**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La fontana degli innocenti**
Sceneggiato (7°)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15,05 **La pista dei Cheyenne**
Telefilm con Kurt Russell
16,35 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,30 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **La chiave sulla porta**
Film di Yves Boisset
23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Quella casa nella prateria**
Telefilm
15,20 **Il cigno dagli artigli di fuoco**
Film - Regia di Alfred Vohrer
17 — **Pomeriggio in compagnia**
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu** - Una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno
19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco a premi
20,30 **Il re che venne dal sud**
(2ª puntata)
21,30 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Oroscopo di domani**
21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi
23,15 **Bolle di sapone (Soap)**

21,35 INCHIESTA
IO E... IL TELEFONO

Sulle strade della California. Due bande di teppisti si scontrano al quartiere cinese. Gli uomini di Wah Feng dopo aver effettuato una rapina in un ristorante uccidono il maître che li insegue. Ma la cassiera, Gloria Liu, ha visto in faccia l'assassino... (Nella fotografia: la sigla della trasmissione tv). L'episodio che va in onda oggi è intitolato *L'anno del drago*

TV 1

14 SCENEGGIATO

20,40 TELEFILM

La caduta delle aquile. Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo accentua notevolmente la crisi del regime. Marius Goring (nella foto) interpreta Hindemburg in *Appuntamento mancato*

Camilla Cederna, Marina Suma (nella foto) e Franca Valeri sono le ospiti di quest'ultima puntata di *Io e... il telefono*. Una ventina di personaggi in cinque settimane hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che ha preso il posto della carta da lettere, ma anche del confessore, dello psicanalista...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *5ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Appuntamento mancato (1903), *1ª parte*. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Perché campione?
Giorgio Cagnotto. Regia di A. Cucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Lavori manuali per i beni culturali
A cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *45° episodio:* **Viaggio attraverso un'altra dimensione.** Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz (Replica)

16,40 Braccio di ferro
Sulle montagne russe - Nonnetto intraprendente - Il cucciolo vuol dormire. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain *31° episodio:* **Ho trovato l'oro.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna.** *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Clacson
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il parco è in pericolo.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California
L'anno del drago. *1ª parte.* Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Robert Culp, Jo Ann Linn, Wayne Mauder, Ken Swoffard, Laraine Stephens, Clark Howatt, Godfrey Cambridge, Robert Hoy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Io e... il telefono
di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. **Quinta ed ultima puntata**

22,10 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Caravaggio. Così fu detto, prendendo il nome dal paese d'origine, il pittore Michelangelo Merisi, cui l'attore Gian Maria Volontè dà il volto in questo sceneggiato messo in onda per la serie *I grandi dell'arte*. Accanto a Volontè, nella parte di Tullia, la donna amata dall'artista, è Carla Gravina. Tra gli altri interpreti Renzo Palmer, Gianfranco D'Angelo, Giulio Girola

TV 2

14,10 SCENEGGIATO

18,05 TV RAGAZZI

Aldo Salvi e Mark Morganti: sono Guido e Robin. Guido è un contadinello di straordinaria intelligenza, Robin il figlio di un turista inglese, nel *Piccolo Archimede*, il film televisivo di Gianni Amelio definito da *Variety* **un autentico gioiello. E' ambientato nella Toscana del primo '900**

Muppet show. Animal (nella foto) è il batterista del gruppo rock che si esibisce in questo spettacolo, col dr. Dente direttore, Zoot al sassofono, Janice alla chitarra, Floyd al contrabbasso. L'ospite di oggi è l'attrice-**cantante americana Cloris Leachman, coronata da quattro Emmy e un Oscar**

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo. a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. *4ª ed ultima puntata* *(Vedi pag. 64)*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione
I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli, con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. *4ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Vivere la musica
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di di Louisa Jaffè Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *6ª puntata:* **Sviluppo dell'orecchio**
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Gianni e Pinotto
Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. **La casa della luna di miele.** Distr.: Alomba Enterprises
Tom e Jerry
Cartoni animati. **Colpo di fulmine - Jerry nei guai - Tom il neonato.** Distr.: Columbia Pictures
Il telefilm

16,55 Spazio 1999
Un altro tempo, un altro luogo. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Cloris Leachman.** Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Centro Intellettuali Liberi: Perché il terrorismo?
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Paura. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Regia di Theodor Grädler, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heidelinde Weis. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ
Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 Il piccolo Archimede
dal racconto omonimo di Aldous Huxley. Sceneggiatura di Gianni Amelio. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alfred *John Steiner*, Il ragazzo in bicicletta *Franco Pugi*, La domestica di casa Bondi *Liliana Vannini*, Elisabeth *Shirley Corrigan*, Robin *Mark Morganti*, La signora Bondi *Laura Betti*, Il signor Bondi *Graziano Giusti*, Guido *Aldo Salvi*, Il padre di Guido *Renato Moretti*. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Aldo Buti. Fotografia di Renzo Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi. Musiche di Roman Vlad. Regia di Gianni Amelio

23 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ANCE - Associazione Nazionale Costruttori Edili: «Edilizia e crisi finanziaria»
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

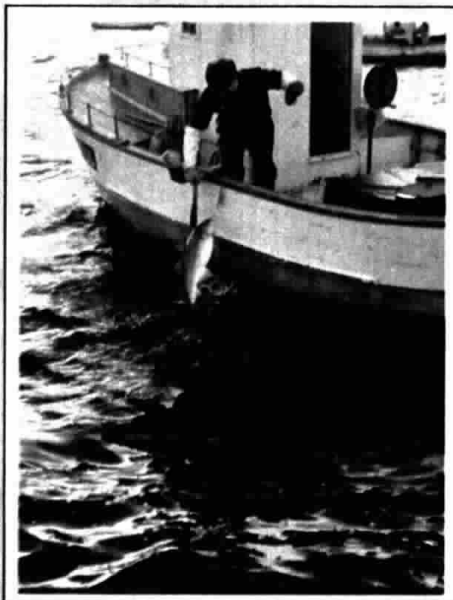
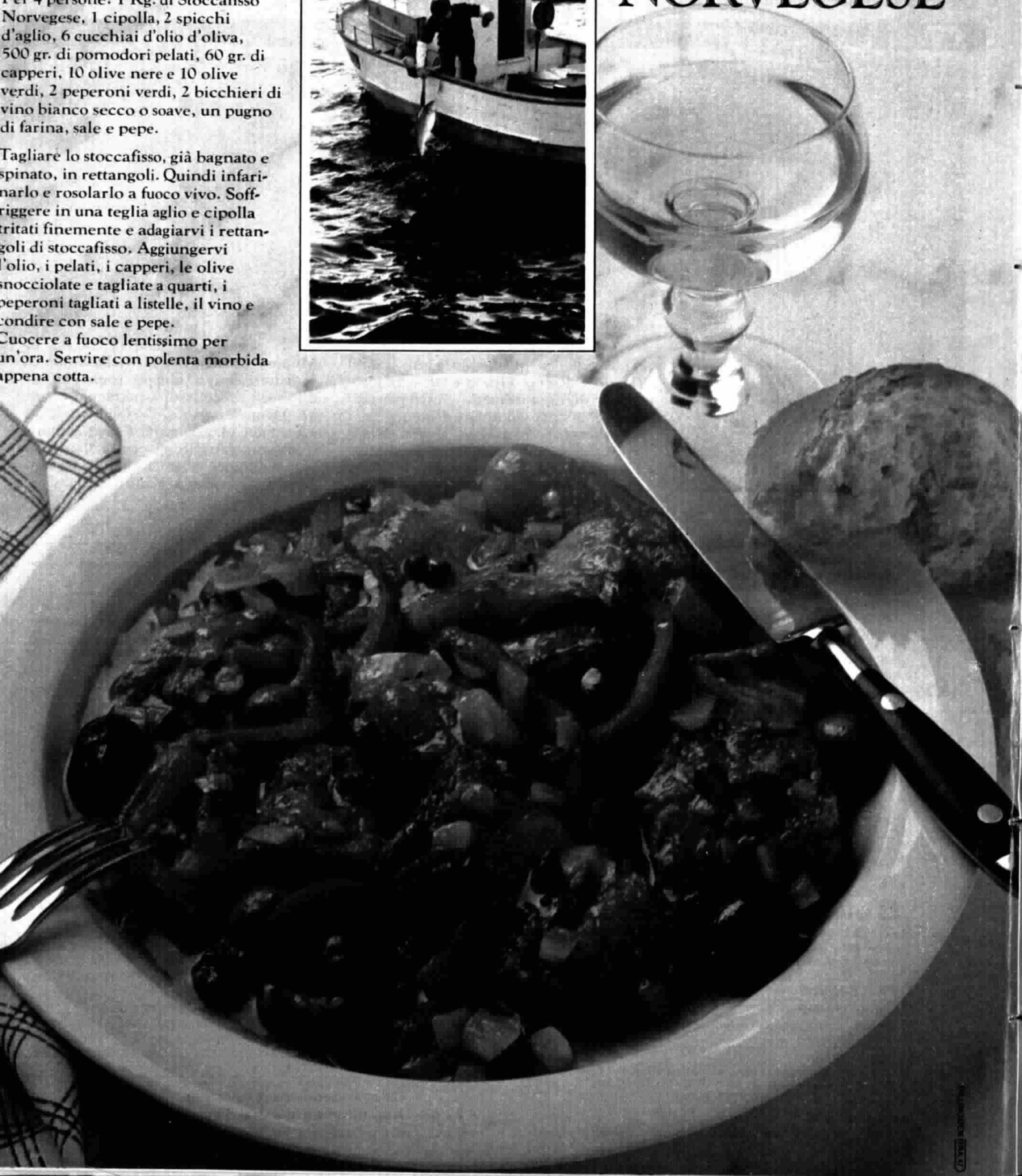
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Appuntamento con il diavolo
Un programma di Haroun Tazieff. Prod.: Aron Film. **1ª parte**

Stoccafisso NORVEGESE

STOCCAFISSO AL POMODORO

Per 4 persone: 1 Kg. di Stoccafisso Norvegese, 1 cipolla, 2 spicchi d'aglio, 6 cucchiai d'olio d'oliva, 500 gr. di pomodori pelati, 60 gr. di capperi, 10 olive nere e 10 olive verdi, 2 peperoni verdi, 2 bicchieri di vino bianco secco o soave, un pugno di farina, sale e pepe.

Tagliare lo stoccafisso, già bagnato e spinato, in rettangoli. Quindi infarinarlo e rosolarlo a fuoco vivo. Soffriggere in una teglia aglio e cipolla tritati finemente e adagiarvi i rettangoli di stoccafisso. Aggiungervi l'olio, i pelati, i capperi, le olive snocciolate e tagliate a quarti, i peperoni tagliati a listelle, il vino e condire con sale e pepe.
Cuocere a fuoco lentissimo per un'ora. Servire con polenta morbida appena cotta.

20,40 FILM
AMARCORD

MERCOLEDI

TV3

Fellini davanti alla macchina da presa (in alto a sinistra): questa sera un altro capitolo della sua autobiografia, **Amarcord** (1974). Per **Musicomio** Gianfranco D'Angelo presenta i cantautori dell'area emiliana: Pierangelo Bertoli (a destra nella foto), Vasco Rossi e altri

18,05 MUSICA

16,15-19 Invito
Artenatale

16,45 120 lire di Presepio
Stella cometa sulle Marche. Regia di Terenzio Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

15,15 Jingle bell
Cartolina di Natale. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,35 Artigianato bolognese
Regia di Fulvia Sisti. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 44)

Dallo Studio P1 di Torino
18,05 Musicomio
Carosello di cantautori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. *Quarta puntata.* Regia di Fausto Dall'Olio

19 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA.** Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *8ª ed ultima puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 La salute del bambino
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Edoardo Perego. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *8ª puntata*

Intervallo con: **POESIA E MUSICA.** Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Amarcord
(1974) Film - Regia di **Federico Fellini.** Interpreti: Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia, Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano, Josiane Tanzilli, Maria Antonietta Beluzzi. Coprod.: FC (Roma) - PECF (Parigi) (Vedi pag. 75)

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 **Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht»**
18 — **Michel aus Lönneberga.** Fernsehfilmserie nach einer Erzählung
18,25 **Oma, bitte kommen.** Zeichentrickserie - Heute: «Das Ei» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *3ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** - Verleih: Bavaria

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *8ª puntata*

SVIZZERA

18 — **Per i più piccoli**
Le più belle fiabe del mondo (3ª)
18,05 **Per i ragazzi**: TOP
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **La volpe** - Disegni animati della serie «Fior di favole» - TV-Spot
19,20 **Incontri** - Fatti e personaggi del nostro tempo. Novembre 1969: Elias Canetti a Lugano
— TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
— TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **Argomenti**
Settimanale di informazione
21,30 **Omaggio all'Autore**
Tante belle canzoni di Bixio proposte da Filippo Crivelli
22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Il ritorno dei predestinati**
Sceneggiato
17 — **Ciao ragazzi**
La dinastia macedone. Documentario della serie «Bisanzio»
17,30 **La casa dei ragazzi**
Cartoni animati
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Alta pressione**
Trasmissione musicale
— Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **La ladra.** Film con Fausto Tozzi e Carlo D'Angelo
Regia di Mario Bonnard
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Film** (Replica)
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La fontana degli innocenti** (8ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15,15 **I nuovi poliziotti**
Telefilm (10ª)
16,10 **Recré A 2**
18 — **Carnet dell'avventura**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Palmares 81**
21,50 **Rotocalco scientifico**
22,50 **Zig-zag**
23,20 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
13,50 **Montecarlo news**
14 — **Quella casa nella prateria**
14,50 **Pomeriggio in compagnia**
15,20 **I giardini del diavolo** - Film
17 — **Pomeriggio in compagnia**
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco a premi
20,30 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** - Film - Regia di Alain Jessua con Alain Delon
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
23,15 **Bolle di sapone (Soap)**

Lo sceneggiato sulla vita di don Sturzo (Flavio Bucci), alla seconda puntata, va dal 1922 alla seconda guerra mondiale. Dopo l'assassinio di Matteotti il sacerdote, segretario del Partito Popolare, deve dimettersi. Va in esilio a Londra e diventa l'ambasciatore itinerante dell'antifascismo nelle capitali europee. Attenderà la fine della guerra mondiale negli Stati Uniti

TV1

15,30 CARTONI ANIMATI

Capitan Futuro. Tre sono gli educatori dell'eroe spaziale: lo scienziato Wright, l'androide Otto e il robot Greg (nella foto) che l'allena a resistere alla fatica

20,40 SPETTACOLO

Flash. Il quiz degli anni Ottanta, che ha lasciato il nozionismo per l'attualità, è più o meno invariato in questa seconda edizione. Mike ha, però, in più, un telefono, con cui può raggiungere personaggi altrimenti irreperibili che hanno a che fare con i filmati o le domande ai concorrenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica
5ª ed ultima puntata. **Macromolecole create dall'uomo** di David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Appuntamento mancato (1903). *2ª parte.* Regia di David Cunliffe. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Perché campione?
Claudia Giordani. Regia di A. Cucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Il tono della convivenza
Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
46° episodio: **Il ritorno dell'eroe.** Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fezig (Replica)

16,50 Braccio di ferro
Spettacolo d'arte varia. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato. *32° episodio:* **Fuga verso la libertà.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna,** *2ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Una questione d'orgoglio. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Flash
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

21,45 Don Luigi Sturzo
Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da **Flavio Bucci.** Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consulenza storica di Gabriele De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Cicoletti. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Giovanna Genoese. Regia di Giovanni Fago. **Seconda parte.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Benito Mussolini *Luca Biagini,* Luigi Sturzo *Flavio Bucci,* Alcide De Gasperi *Antonio Petrocelli,* Filippo Turati *Luigi Montini,* Giacomo Matteotti *Riccardo Parisio Perrotti,* Guido Miglioli *Pierluigi Giorgio,* Stefano Cavazzoni *Emilio Cappuccio,* Giovanni Gronchi *Berto Gavioli,* Luigi Ferrari *Giovanni Brusatori,* Conte Santucci *Lombardo Fornara,* Cardinal Gasparri *Ennio Groggia,* Nelina Sturzo *Rita Forzano,* Bertha Pritchard *Rosita Toros,* Dott. Michele Sicca *Renato Montalbano,* Un membro del comitato *Tom Felleghy,* Angelo Crespi *Raimondo Penne,* Cardinal Bourne *Geoffrey Copleston,* Mario Sturzo *Daniele Dublino,* Gaetano Salvemini *Armando Brancia,* Pezet *Franco Ressel,* Schmitz *Gino Pernice.* Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Alfio Sugaroni (Vedi pag. 87)
PUBBLICITÀ

23 Telegiornale

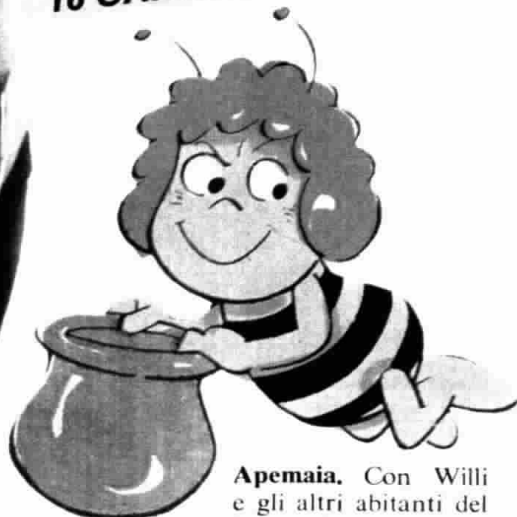
23,15 Droga: che fare?
Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1
Al termine: **Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

Educazione e regioni, il ciclo del DSE, a cura di Mario Gobbini, presenta questa volta *L'infanzia di un adulto: Zavattini*. E' propriò Cesare Zavattini che mischiato tra i bambini delle scuole elementari di Luzzara (suo paese natale) riassume la storia del suo *Totò il buono*. Al racconto di Zavattini (nella foto) si alterna lo spettacolo con i burattini di Otello Sarzi

TV2

15,25 DSE

Una banda di criminali sta organizzando un'evasione alla grande, con tanto di elicottero. Il signor Keith è un campeggiatore solitario ed assiste suo malgrado a queste manovre. Tentando di fuggire dal luogo pericoloso, cade, batte la testa e perde la memoria. Shoestring (nella foto), aiutando il signor Keith a recuperare la sua identità, scopre che...

16 CARTONI ANIMATI

Apemaia. Con Willi e gli altri abitanti del bosco i nostri eroi continuano a svelarci i segreti del loro piccolo mondo. L'episodio in onda **oggi è intitolato *La maratona*. La scheda del nostro concorso è a pagina 177**

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *12ª puntata:* **L'ordinamento giudiziario**
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. *5ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Educazione e regioni
a cura di Mauro Gobbini. **L'infanzia di un adulto: Zavattini.** Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Drug store.** Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia
Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **La maratona.** Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Spazio 1999
Forza vitale. Sceneggiatura di Johnny Byrne, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regià di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Festa a bordo. Telefilm. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato
Dov'ero? Telefilm. Sceneggiatura di Peter Miller con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Jeremy Summers. Prod.: BBC. (Il volume *«Eddie Shoestring, detective privato»* è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Rock italiano
a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Concerto della PFM.** Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

vero rabarbaro cinese
e poco alcool
ZUCCA
RABARBARO
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.

Immagini del Natale dalle regioni d'Italia: tradizioni antiche e nuove raccolte da 18 sedi di Rai per **ArteNatale.** In serata la seconda puntata di **Signorine grandi firme:** la società italiana alla vigilia della seconda guerra mondiale. Nella foto a sinistra **Carmen Russo, che partecipa al programma diretto da Mauro Severino**

16,05-19 Invito Artenatale

16,05 **Figure intorno alla Cattedrale di Aosta** di Tullio Omezzoli. Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

16,35 **Si fa per dire. Motti, detti e curiosità**, raccolti e raccontati da Aba Cercato e Bartolomeo Rossetti. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,05 **Con un ramo d'alloro.** Regia di Grazia Galardi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

17,35 **Da Skelmersdale a Brienza.** Una solidarietà porta a porta. Una produzione RAI-BBC

18,20 **Dedicato a Franco Enriquez** di Raffaello Ventola. Presenta Candida Tonucci. Un programma della Sede regionale per le Marche

19 **TG 3**

19,30 **TV 3 Regioni**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale)*. **Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **La salute del bambino**
Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Antonio Venerando. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *9ª puntata*

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 **Signorine grandi firme**
Musical-reportage anni '40, a cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rufini. Coreografie di Paolo Gozlino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. **2ª puntata**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 **Piccole bugie**
Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. *Terza storia:* **La stanza proibita**. Regia di Umberto Silva

22,10 **TG 3 - Settimanale**
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,40 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *9ª puntata*

SVIZZERA

9-9,25 e 10-10,25 Telescuola
18 — Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,15 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Brezza e venticello Disegni animati - TV-Spot
19,20 Qui Berna - Cronache dalle Camere Federali - TV-Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna — TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 Il cinema agli antipodi **Le rose fioriscono due volte** Film con Glynis Mc Nicoll, Michael Craig - Regia di David Stevens
22,05 Tema musicale Tendrils e i miei sogni risuoneranno delle sue melodie
22,40-22,50 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — La dinastia macedone Documentario
16,30 La casa dei ragazzi Cartoni animati
17 — Ciao ragazzi Appuntamento con i più giovani
17,30 La pepita d'oro (2ª) - Telefilm
18 — Film (Replica)
19,30 Musica senza confini: Willy Dixxon and The Chicago Blues
20 — Cartoni animati — Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro — **Due minuti**
20,30 Il prezzo del dovere Film con Robert Taylor - Regia di Melvin Frank e Norman Panama
— **TG - Tuttoggi**
— **Chi conosce l'arte?** Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,30 La fontana degli innocenti Sceneggiato (9ª)
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Joe Forrester Telefilm (5ª ed ultima)
15,50 L'invitato del giovedì
17,15 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,45 La grande Cuisine Film - Regia di Ted Kotcheff con Jacqueline Bisset e George Segal
23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
13,50 Montecarlo news
14 — Quella casa nella prateria Telefilm
14,50 Pomeriggio in compagnia
15,20 L'uomo che uccideva a sangue freddo - Film
17 — Pomeriggio in compagnia
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams - Telefilm
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,55 Il buggzzum - Gioco a premi
20,30 Gli esecutori - Film - Regia di Maurizio Lucidi con Roger Moore
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Il mio bar con Gino Bramieri
22,45 Chrono - Rassegna

21,30 FILM
GENTE ALLEGRA

Versione cinematografica di un popolare romanzo di John Steinbeck (*Pian della Tortilla*), *Gente allegra* descrive la vita di una compagnia di messicani-californiani che passa il tempo divertendosi, cantando e bevendo. Ma quando uno di loro s'innamora di una ragazza tutto rischia di andare a monte (nella foto Spencer Tracy, Hedy Lamarr e John Garfield)

TV 1

18,50 TV RAGAZZI

Happy days. Il telefilm, intitolato *Amore al tamarindo*, si apre con Rickie che abbandona gli studi a causa degli scherzi degli amici. Si consola innamorandosi perdutamente di una fotografa: vorrebbe seguirla nei suoi viaggi, ma la ragazza parte senza di lui. Toccherà a Fonzie consolare l'amico...

18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. Molti i cantanti in questa puntata della trasmissione del pomeriggio che ospiterà, fra l'altro, un incontro con Liana Orfei che presenterà il suo circo. I cantanti che partecipano al programma sono Al Bano e Romina Power, che si esibiranno insieme, Pino Leggeri e Nikka Costa. La regia è di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazziari e Pietro Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *6ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Prova generale (1907-1908). *1ª parte*. Regia di Rudolph Cartier. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Perché campione?
I gemelli Damilano. Regia di A. Cucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *11ª puntata*. **Strategia per sopravvivere** di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 L'avventuriero
Ad armi pari. Telefilm. Prod.: ITC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *33° episodio:* **Un uomo venuto dal cielo**. Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza attualità spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,30 THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. *6° episodio:* **Il padrino capellone**. Distr.: Worldvision
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CONFCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori: Patti agrari: una riforma improrogabile
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie in «Happy days»**. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Amore al tamarindo.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America. (IV)

21,30 Gente allegra
(«Tortilla Flat», 1942). Film - Regia di **Victor Fleming**. Interpreti: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Frank Morgan, Akim Tamiroff, Connie Gilchrist, John Qualen, Sheldon Leonard. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Quinta edizione di *Portobello*. Queste le novità del programma di Tortora: la sigla finale dei Ricchi e Poveri, *Come vorrei*, ripresa dall'ultimo LP, la rubrica per gli scambi di ospitalità, le telefoniste del centralone (tutte nuove meno una), Renée Longarini, l'orchestra femminile, il concorso abbinato al nostro giornale per vincere ogni settimana un televisore a colori

TV2

18.05 MUSICA

Stereo 2. Angelo Branduardi è l'ospite della puntata odierna del rotocalco musicale che propone pure un'intervista a Viola Valentino e l'inizio di un minifilm musicale in otto puntate dal titolo *Rock and roll high school*. La regia è di Claudio Rispoli

21,55 INCHIESTA

I giorni della storia. Siamo a cavallo tra gli anni '40 e '50: alla proclamazione della Repubblica Popolare Cinese seguono la riforma agraria, l'industrializzazione, il viaggio di Mao (nella foto) a Mosca e l'incontro con Stalin, la guerra di Corea

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Un miracolo d'amore
Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard Rosenbloon. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 Caravaggio
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. **6ª ed ultima puntata**
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 Moneta ed economia in Cina. Produzione: BBC. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Noie al motore.** Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **La grande fuga.** Distr.: Beta Film

Il telefilm
16,55 Spazio 1999
L'ultimo tramonto. Sceneggiatura di Christopher Penfold, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Stereo 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Madera. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Portobello
Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora.** Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia
a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere,** di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. *4ª puntata:* **Gli anni dell'entusiasmo**

22,45 Pesaro: Pugilato
Adinolfi-Laghi. Titolo italiano pesi medio massimi. Al termine:
PUBBLICITÀ
TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

23,45 Tecnologie a misura d'uomo
Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida

TV3

Nel pomeriggio, da Torino la diretta del **Torneo internazionale di tennis** con Adriano Panatta (a destra). Adriana Asti (a sinistra) è la protagonista del dramma pirandelliano **Come tu mi vuoi**, messo in scena la scorsa stagione dal Teatro Stabile di Torino con l'adattamento e la regìa di Susan Sontag, la **nota sociologa e fotografa americana**

14 **Torino: Tennis**
Torneo internazionale

16,45-19 Invito

Artenatale

16,45 **Da S. Nicolò a Natale**
Regia di Sandra Zendron e Tiziana Piazza. Un programma della Sede regionale di Bolzano

17,10 **Leggende della Campania sommersa**
Le zampogne di Colliano. Un programma di Italo Ormanni e Tonino Massaro, a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania

17,40 **Vent'anni al 2000**
a cura di Alberto Sinigaglia. *11ª puntata.* **Intervista con Serena Foglia.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,10 **Tempo di divertimento**
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzii, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii

19 **TG 3**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 **Officina Manon**
Regia di Vittorio Lusvardi. *1ª parte.* Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **La salute del bambino**
Un programma di R. Lambertucci Amodei. Regia di S. Bugnatelli. Conduce in studio R. Lambertucci Amodei. **Quinto giorno.** In diretta dallo studio 4

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Carignano. Il Teatro Stabile di Torino presenta

20,40 **Come tu mi vuoi**
Tre atti di **Luigi Pirandello.** Interpreti: Adriana Asti, Gianfranco De Grassi, Marilù Prati, Osvaldo Ruggieri, Josè Quaglio, Maria Fabbri, Alessandro Esposito, Marina Zanchi, Sebastiano Lo Monaco, Marzia Fontana, Loris Zanchi, Sergio Ugolini, Rocco Improta, Franco Urban. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Musiche di Arturo Annecchino. Regia teatrale di Susan Sontag. Regia televisiva di Sergio Ariotti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,50 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Das Leben auf unserer Erde.** Verleih: Telepool
18,15 **Follow me.** 12. «What does she look like?» - Verleih: Telepool
18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 4ª (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 **Tagesschau**
20,20 **Der Regenbogen.** Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz
23,20 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. Quinto giorno

SVIZZERA

11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria): **Sci: Discesa femminile**
18 — **Per i più piccoli** Le più belle fiabe del mondo 5. La rana e il toro
18,05 **Per i bambini** La casa nella foresta
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Il più grande arciere del mondo** Disegni animati - TV-Spot
19,20 **Consonanze - Informazione**
— TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - Rassegna
— TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **Reporter** - Settimanale
21,40 **Peggy Fleming ice follies** Spettacolo su ghiaccio presentato da Tony Randall
22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,50 **I sicari di Detroit** Telefilm della serie «Toma»
23,40-23,45 **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Nikola Tesla** - Sceneggiato
17 — **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
17,30 **Il nostro cibo quotidiano** Documentario della serie «Terzo secolo»
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati** - Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth
Trinidad
con Rita Hayworth e Glenn Ford
Regia di Vincent Sherman
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Alta pressione** Trasmissione musicale
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La fontana degli innocenti** (10° ed ultima)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **«Piaceri dell'occhio»**
16,40 **Quattro stagioni**
17,15 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Guerra in paesi neutri** (5°)
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,05 **Giovane e innocente** - Film di Alfred Hitchcock

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
13,50 **Montecarlo news**
14 — **Quella casa nella prateria** Telefilm
15,20 **Gli esecutori** Film - Regia di Maurizio Lucidi
17 — **Pomeriggio in compagnia**
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,55 **Il buggzzum** - Gioco a premi
20,30 **Agente Callan, spara a vista** Film - Regia di Don Sharp con Edward Woodward e Eric Porter
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Rotocalcio** Settimanale sportivo
23,15 **Settimanale moto**

SABATO

20,40 SPETTACOLO FANTASTICO 2

Eleonora. Milano 1860. Eleonora (Giulietta Masina), figlia dell'industriale Carlo Fontana (Roldano Lupi), abbandona la famiglia per seguire il pittore Andrea Tagliaferri (Giulio Brogi) conosciuto negli ambienti della scapigliatura. E' una storia vera che Tullio Pinelli ha costruito per la Masina. Doveva essere un film di Fellini, è diventata lo sceneggiato di Blasi

TV1

12,05 TELEFILM

22 SCENEGGIATO

Doctor Who. E' stato Macbeth in teatro, Rasputin nel film *Nicola e Alessandra* di Spiegel. Ha lavorato con Pasolini e con Bertolucci. Ma solo interpretando *Doctor Who* Tom Baker, nella foto, è diventato famoso

I magnifici 7 di *Fantastico 2*: Claudio Cecchetto (29 anni), Walter Chiari (57 anni), Oriella Dorella (28 anni), Heather Parisi (21 anni), Romina Power (30 anni), Gigi Sabani (29 anni), Memo Remigi (40 anni). E' un festival dei quiz televisivi di ieri, dal *Musichiere* a *Telematch* al *Rischiatutto* (i concorrenti vincono al massimo 5 milioni). Abbinato alla Lotteria Italia va in onda fino al 6 gennaio. La sigla di testa (*Cicale cicale*) è cantata da Heather Parisi, quella di coda (*Gocce di luna*), da Remigi

10 Jo Gaillard
11° episodio: **L'affare Morel** Una coproduzione Rai - ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télé compagnie

10,50 La famiglia Mezil
Una villa nucleare. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 Luci per due ribalte
5ª puntata: **La signora dalle camelie - La Traviata.** Presenta Franca Nuti. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska

12,05 Doctor Who
Le piramidi di Marte. *3ª parte.* Prod.: BBC Enterprises

12,30 Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Prova generale (1907-1908). *2ª parte.* Regia di R. Cartier. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato sport
a cura della redazione Sportiva del TG 1.
Torino: Tennis.
Torneo internazionale

Dallo studio 3 di Roma
16,30 Io sabato
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Ideazione e testi di Piero Panza. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. A cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. *1ª parte*
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

17,05 Io sabato
2ª parte
PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto

18,15 Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

18,25 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Chachi vende l'anima. Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 Fantastico 2
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **12ª trasmissione.** (Vedi pag. 90)
PUBBLICITÀ

Giulietta Masina: Un successo televisivo *1ª serie*
22 Eleonora
Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Manlio Guardabassi, Piero Mazzarella, Aldo Massasso, Dino Peretti, Gianni Quilico, Nicola del Buono, Lidia Costanzo, Lia Rho Barbieri, Guido Crapanzano, Ignazio Colnaghi, Mario Piave, Sandro Rossi, Guido Gagliardi, Elena Pantano, Luisa Da Domo, Giuliana Pogliani, Lorenzo Grechi, Augusto Soprani, Giancarlo Fantini, Enrica Bonaccorti, Remo Varisco. Regia di Silverio Blasi. *2ª puntata* (Replica)

23,10 Prossimamente
PUBBLICITÀ

23,25 Telegiornale - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *20ª ed ultima puntata.* **Medicina generale e attualità diagnostiche**

Nazarin. Girato da Buñuel nel '58 il film è ambientato in Messico sotto la dittatura di Porfirio Díaz. Il protagonista principale è un abate che rivive l'esistenza evangelica e la passione di Cristo, fino alla morte, battendosi per la fratellanza e senza temere derisioni e accuse di follia. Tra gli interpreti Francisco Rabal (Nazarin) e Marga López (nella foto)

S

SABATO

TV2

21,35 FILM

16,15 TV RAGAZZI

Il barattolo. In attesa della nuova serie 1982 gran finale con i conduttori: Antonellina (9 anni), Antonella (19 anni), Eleonora (17 anni), Gianni (31 anni) e Francesco (25 anni) che manca in questa foto ma non mancherà alla diretta di oggi, piena di sorprese

Un tipico romanzo giallo di Agatha Christie, ambientato nei tradizionali scenari inglesi: un campo da golf, un uomo morente, una serie di interrogativi, il desiderio di scoprire la verità sul misterioso sconosciuto che prima di morire ha pronunciato una angosciosa domanda che dà il titolo al libro e allo sceneggiato. Le puntate sono quattro e sono interpretate tra gli altri da Medeline Smith, James **Warwick e Francesca Annis (da sinistra). La regìa è di Tony Wharmby**

Appuntamento con l'opera

10 La sonnambula

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di **Vincenzo Bellini**. Personaggi ed interpreti: Il Conte Rodolfo *Ferruccio Furlanetto*, Teresa *Corinna Vozza*, Amina *Lucia Aliberti*, Elvino *Aldo Bertolo*, Lisa *Renata Baldisseri*, Alessio *Giovanni Savolardi*, Un notaro *Giuseppe Botta*. Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir diretti da **Christian Badea**. Maestro del Coro Joseph Flummerfelt. Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Samaritani. Regia televisiva di Olga Bevacqua. Reg. eff. al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due mondi

Per **TG 2 Sabato out** Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. *1° tempo*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tredici
PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato out**

13,30-14 Replay. *2° tempo*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30 Lo sperone insanguinato

(«Saddle the wind», 1958). Film - Regia di **Robert Parrish.** Interpreti: Robert Taylor, John Cassavetes, Julie London, Donald Crisp, Charles McGraw, Royal Dano, Richard Erdman. Prod.: MGM
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto
PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Perché non l'hanno chiesto a Evans?

di **Agatha Christie.** Sceneggiatura di Pat Sandys. Con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, John Gielgud. Regia di Tony Wharmby. *1ª puntata*. Prod.: London Weekend. (Vedi pag. 82)
PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Nazarin

(«Nazarin», 1958). Film - Regia di **Luis Buñuel.** Interpreti: Francisco Rabal, Marga Lopez, Rita Macedo, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castañeda, Ignacio López Tarso, Jesús Fernandez, Noé Murayama, Rosenda Monteros, Pilar Pellicer, Antonio Bravo, Edmundo Barbero, Raul Dantés, Aurora Molina, Ada Callasio, David Reynoso. Prod.: Manuel Barbachano Ponce
PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

TV3

Torino 1910: studenti e sartine in **Addio giovinezza**, il film di Ferdinando Poggioli del 1940 con Maria Denis (nella foto), Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, tratto dalla commedia di Camasio e Oxilia. Per **Tuttogovi**, tra biografia e antologia, di scena gli anni tra il 1918 e il '27 e la commedia *Pignasecca e Pignaverde*

16,15-18,45 Invito Artenatale

16,15 Bonas dieas, bonas annos
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

16,40 Il Natale nel museo
Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede regionale per il Molise

17,10 Addio giovinezza!
(1940) Film - Regia di **Ferdinando Maria Poggioli**. Interpreti: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, Vera Carmi, Bella Starace Sainati, Aldo Fiorelli. Prod.: ICI-SAFIC

18,45 Prossimamente
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 Ricordando Venezia
Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Tuttogovi
2ª puntata: **La vita dal 1918 al 1927**. Commedia: «Pignasecca e Pignaverde» - I tipi, i caratteri e la genovesità, di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Richelieu. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 4. «Der Skandal des Sankt Martinstags». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Caninenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 Reisegeschichten. «Landausflug Brasilien». Ein Film von Horst Wenneis. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *5ª lezione.* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Weihnachtsweisen I. Die Chormädchen der Rekon. Solostimmen: Frieda und Martha Rier. Arangements, Orchester und Leitung: Konrad Plaikner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

SVIZZERA

10 — **Appunti del sabato**
10,55 **Incontri** (Replica)
11,20-11,45 **Segni** (Replica)
11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria): **Sci: Discesa femminile**
14,55 **Seconda serata** (Replica)
16,10 **Per i più piccoli** (Replica)
16,35 **Il matrimonio** - Telefilm
17,25 **Music Mag**
18 — **Oggi sabato**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Estrazioni del Lotto**
18,55 **Il Vangelo di domani** - TV-Spot
19,10 **Scacciapensieri** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Secondo amore**
Film con Jane Wyman e Rock Hudson - Regia di Douglas Sirk
22,05 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,15-24 **Sabato sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16,15 **Pallacanestro**
Campionato jugoslavo
Zara: Zadar - Crvena Zvezda
17,45 **Tecnologia avanzata per i giornali**
Documentario
18 — **Film**
(Replica)
19,30 **Il fungo ridarello**
Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
20 — **Cartoni animati**
— Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Ehi amico... c'è Sabata, hai chiuso!**
Film con Lee Van Cleef, William Berger, Pedro Sanchez. Regia di Frank Kramer
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Film**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
12,30 **Prossimamente**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Animali e uomini**
14,25 **Pomeriggio sportivo**
17,15 **Recré A 2**
18 — **Capolavori in pericolo**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Guerra nei paesi neutri**
Telefilm (6ª ed ultima)
21,35 **Sammy Davis**
22,30 **Cosmo** - Documentario (10ª)
23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
14,30 **Quella casa nella prateria**
15,20 **Agente Callan, spara a vista**
Film - Regia di Don Sharp
17 — **Pomeriggio in compagnia**
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,50 **Il buggzzum** - Gioco a premi
20,30 **Tre per una grande rapina**
Film - Regia di Serge R. Leroy con Michel Constantin, Adolfo Celi
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **A boccaperta** - Settimanale
23,15 **Obiettivo** - Arte e vita

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME
INFORMAZIONE

Un particolare del quadro « München-Milano » del pittore bolzanino Karl Plattner

TRENTINO-ALTO ADIGE

Con la regia di Maria Serena Tait va in onda, martedì 15 da Trento, *Albatri*, uno spettacolo su strada del Teatro Tascabile di Bergamo, registrato nelle vie e nelle piazze di Trento (regista e autore del testo teatrale è Renzo Vescovi). Al termine c'è un breve documentario sugli affreschi del '600 di casa Martini a Revò. Giovedì 17, da Bolzano, viene trasmesso il servizio su *Karl Plattner*, intervista-mostra delle opere principali realizzata da Angiola Berzuini.

LIGURIA

Una compagnia di prosa in Val Bormida, dall'utopia al rock è il titolo chilometrico di questo servizio di Nat Russo e Renzo Trotta (martedì 15) che offre un ritratto tra Savona e Cairo Montenotte del gruppo teatrale d'avanguardia « 2TS ». Giovedì 17, Grazia Galardi propone un *Itinerario francescano* per il ciclo *Sono passati di qui*. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, sulle orme del pellegrinaggio dei frati « minori » francescani.

PIEMONTE

L'originale *Achille Giovanni Cagna*, di Sergio Ariotti (martedì 15), illustra in forma di sceneggiato la biografia umana e intellettuale dello scrittore vercellese, esponente della « Scapigliatura piemontese », amico di Faldella e Piero Gobetti. Giovedì 17, ultima serata con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Questa volta sono di scena: il direttore Sergiu Celibidache in un brano della *Sinfonia Fantastica* di Berlioz e il pianista Arthur Rubinstein nel *1° Concerto* di Ciaikovski.

CAMPANIA

Terza puntata, martedì 15, di *Grazie a Dio*, breve rassegna di filmati tra i luoghi che sono stati testimoni del terribile sisma del novembre 1980, a cura di Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il documentario *La terra ripudiata* illustra la situazione dell'agricoltura e dell'occupazione in una zona attualmente oscillante tra conservazione e trasformazione delle strutture socio-economiche. Conza della Campania, prima e dopo il terremoto, e i rituali della trasformazione dei prodotti agricoli completano il filmato.

LOMBARDIA

Per la serie *Italiani a Milano*, giovedì 17, viene trasmesso un ritratto di Leo Wachter, *Una vita spettacolosa*, di Antonio Cocchia e Fausto Bertolini. E' la storia dell'impresario teatrale, di origine tedesca, che per primo ha portato in Italia i più grandiosi spettacoli del mondo.

MARCHE

Seconda trasmissione, martedì 15, di *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Due le protagoniste di oggi: la scrittrice, comandante partigiana Joyce Lussu (toscana di origine trapiantata a Fermo) e Silvana Canestrari, di Pesaro, poetessa e insegnante negli istituti tecnici. Giovedì 17 va *Nota contro nota* di Titty Marino e Giuseppe Camilletti. Antologia di tre manifestazioni musicali marchigiane: il Premio Ancona per strumenti a fiato, la XIV Coppa pianisti d'Italia di Osimo e il X Concorso pianistico Città di Senigallia.

a cura di **GIANNI ROSSI**

MARTEDÌ 15 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Achille Giovanni Cagna
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diablo, 1ª parte
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	La piazza e il palcoscenico: Trento estate '81
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Un cantiere chiamato spettacolo: un cantiere di giovani
LIGURIA	Come siamo: una compagnia di prosa in Val Bormida, dall'utopia al rock
EMILIA-ROMAGNA	Guardare la musica
TOSCANA	Spazio Toscana: Minirotocalco
UMBRIA	Uomini e società, 2ª puntata: L'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 2ª puntata
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: La fanciulla fatta d'immaginazione
MOLISE	Trittico riccese: F. Ciccaglione - B. Zabburri
CAMPANIA	Spazio regione tv: Grazie a Dio, 3ª puntata: La terra ripudiata
PUGLIA	Attorno a noi: La fabbrica dei dottori
BASILICATA	L'isola dei pazzi, 1ª parte
CALABRIA	Regione spettacolo
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Suoni della memoria, 16ª puntata

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi serate, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diablo, 2ª parte
LOMBARDIA	Minore-maggiore: Italiani a Milano, Leo Wachter una vita spettacolosa
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Karl Plattner; il fascino d'una pittura aspra e inquieta e insolita
VENETO	Itinerari: Io Verona
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: Cultura
LIGURIA	Sono passati di qui: Itinerario francescano
EMILIA-ROMAGNA	Secondo appuntamento: Quattro giorni, memoria di una strage, 2ª puntata
TOSCANA	Un compleanno: Mario Soldati
UMBRIA	Ricordo di Biagio Fuso
MARCHE	Nota contro nota
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Speciale Schola Cantorum
MOLISE	Quartetto Birch Johnson - Enrico Pierannunzi
CAMPANIA	Tre camere con servizi, 1ª puntata
PUGLIA	La ribalta del giovedì
BASILICATA	L'isola dei pazzi, 2ª parte
CALABRIA	I segni e la storia, 6ª puntata
SICILIA	Binocolo
SARDEGNA	Il pubblico, la tv, la regione: Anche questo è cinema, 9ª puntata

In una bella casa, questo è il momento di un copriletto trapuntato Zucchi.

Il copriletto trapuntato Zucchi: soffice ed imbottito in modo da assicurare un costante tepore per tutta la notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi in tante armonie di colori, per vestire il vostro letto di giorno e di notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi facilmente lavabile, e con la garanzia di Zucchi sul tessuto e sull'imbottitura per durare a lungo.

ZUCCHI

Zucchi: cose belle & niente trucchi

(Di tutti, la 1309.)
"Bevo Jägermeister perché il mio giardiniere mi ha piantata."
Jägermeister
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Gradi 35ca Contenuto 750cc
Karl Schmid merano
Ingredienti: Soluzione idroalcoolica, zucchero
estratti di 56 erbe e radici di tutto il mondo
Senza alcun colorante od additivo chimico
Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.

CALENDARIO

DOMENICA 13
S. Lucia
Il sole sorge alle 7,30
e tramonta alle 16,40.
La luna nasce alle 19,08
e cala alle 9,28.

LUNEDI' 14
S. Pompeo
Il sole sorge alle 7,30
e tramonta alle 16,40.
La luna nasce alle 20,17
e cala alle 10,22

MARTEDI' 15
S. Ireneo, S. Valeriano
Il sole sorge alle 7,31
e tramonta alle 16,40.
La luna nasce alle 21,26
e cala alle 11,07.

MERCOLEDI' 16
S. Adelaide, S. Albina
Il sole sorge alle 7,32
e tramonta alle 16,40.
La luna nasce alle 22,34
e cala alle 11,44

GIOVEDI' 17
S. Lazzaro
Il sole sorge alle 7,33
e tramonta alle 16,41.
La luna nasce alle 23,38
e cala alle 12,15

VENERDI' 18
Ss. Rufo e Zosimo
Il sole sorge alle 7,33
e tramonta alle 16,41.
La luna nasce alle 24,00
e cala alle 12,43.

SABATO 19
S. Urbano, S. Fausta
Il sole sorge alle 7,34
e tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 0,41
e cala alle 13,10.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI...

I pigri potranno finalmente salire le scale senza fatica. Grazie all'apparecchio « saliscale » del francese Amiot si potranno sorvolare i gradini

TUTTO SULLA NATURA

Fulco Pratesi

Pratesi, presidente del WWF, inizia la sua collaborazione come esperto di ecologia.

Un animale vittima di persecuzioni dovute alla cattiva fama è il lupo. Di questo bellissimo animale sono rimasti pochissimi esemplari: in Italia non più di 100.

La fondazione per la difesa della natura, tra l'altro, ha ottenuto che la caccia al lupo sia vietata e, al posto del premio che fino a qualche anno fa si dava a chi uccideva un lupo, oggi il cacciatore viene punito con una contravvenzione fino a tre milioni. Perché il lupo va conservato? Raro e bello, fa parte della nostra storia. Ha poi la funzione di mantenere basso il numero di certi erbivori, che quando diventano numerosi possono danneggiare la foresta.

AVVENNE DOMANI

Dicembre 1542: nasce Maria Stuarda, subito al centro di disegni di corte. Il re d'Inghilterra Enrico VIII vuol fidanzare lei, erede della corona scozzese, con il figlio Edoardo, per unificare i due regni. Si oppone la madre di Maria, cattolica, che la promette al delfino di Francia. A 18 anni Maria Stuarda, vedova, torna in Scozia e deve difendersi dalle insidie della regina d'Inghilterra (sua cugina e antagonista) Elisabetta che presta aiuto ai ribelli scozzesi. Maria sposa dapprima Darnley, poi si unisce a Davide Rizzio, supposto padre del suo unico figlio, il futuro re Giacomo, e, infine, sposa il conte Bothwell. E' condannata a morte dalla regina Elisabetta l'8 febbraio 1587.

LA CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Con le uova si possono preparare molte pietanze saporite e nutrienti. Per esempio la frittata dalle cento verdure.

Naturalmente cento per modo di dire. Prendiamo le verdure di stagione che si trovano fresche al mercato. In questo periodo possiamo usare gli spinaci, la rucola, la cicoria. Dopo averle ben lavate le tritiamo finemente. Quindi le passiamo in padella con olio, sale, un pizzico di pepe, qualche foglia di prezzemolo o di basilico o di menta, oppure tutti insieme i tre odori e, se vi piace, il piccante peperoncino a tocchettini. Facciamo soffriggere e insaporire bene fino a cottura. Poi aggiungiamo le uova sbattute e con abilità prepariamo la frittata facendo attenzione che non si sbricioli, ma rimanga compatta. Per ottenere ciò bisogna girare la frittata quando è rassodata.

LE ERBE

Giovanna Cicalò

Il freddo arrossa le pelli delicate e accentua un difetto ai giorni nostri abbastanza comune, la couperose.

Contro le irritazioni della pelle esiste una maschera astringente e rinfrescante a base di rosa canina. Si prepara così: in un pentolino facciamo bollire dell'acqua (circa un sesto di litro), in cui mettiamo un cucchiaio di rosa canina, lasciando sul fuoco per dieci minuti.

A parte riduciamo in polvere due cucchiai d'altea, una pianta che ha proprietà rinfrescanti e detergenti, e due cucchiai di rosmarino, tonico che attenua le rughe.

Mescoliamo queste polveri e le aggiungiamo al decotto di rosa canina, dopo averlo filtrato. Otterremo una pappetta che useremo come maschera di bellezza lasciandola sul viso per una ventina di minuti.

%.
Kodak EKTRA 200 camera
Kodak EKTRA 250 camera
Kodak Tele-EKTRA 350 camera
EKTRA 200
Fuoco fisso,
nessuna regolazione
attacco per il flash.
EKTRA 250
Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.
TELE-EKTRA 350
Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.
EKTRALITE 400
Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.
EKTRALITE 450
Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.
Kodak
Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

Ferreri. Autoritratto su misura

«Non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro alla maniera dei guitti, come a Napoli un suonatore di bombardino...»

PERSONAGGI

Mi spendo come un Marco rivalutato

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Cosa volete che vi dica? Io non solo non so parlare, come sanno tutti, ma neppure scrivere. I miei film non li scrivo io, voglio dire materialmente. Ho qui una nota su di me che è apparsa proprio in questi giorni su una nuova enciclopedia cinematografica francese. Ve la posso leggere. Se volete, vi posso anche dire ciò che è vero e ciò che non è vero.

« Nato a Milano l'11 maggio del 1928, Marco Ferreri, dopo aver fatto vari mestieri, si è dedicato e si dedica al cinema. Fa il regista cinematografico, come Lumière, come Dreyer, come Eisenstein. Ha diretto *La grande abbuffata*, il film del quale Buñuel ha detto: " Adoro questo film. E' un film meraviglioso ". Ha diretto *Non toccare la donna bianca*, il film che il prestigioso critico francese Jean de Baroncelli ha definito " un autentico colpo di genio ". Ha diretto *Ciao maschio*, il film del quale Alberto Moravia ha detto: " Ferreri è riuscito in questo film di simboli a creare il simbolo più eloquente e più esatto, Nuova York come fine del mondo ". Autore originale, bislacco ed esplosivo, si potrebbe dire che in lui si ritrovino al massimo grado quelli che il romanziere francese Michel Tournier chiama i tre attributi essenziali della vita, cioè la sottigliezza, il fasto e la bizzarria... ».

Fin qui tutto esatto.

« Compiuti di mala voglia e senza alcun profitto gli studi medi nella città natale, Marco Ferreri si iscrive alla facoltà di veterinaria, convinto che gli animali sono gli unici individui degni di interesse, o comunque di gran lunga più interessanti di quegli individui che vengono chiamati uomini, per i quali nutre un disprezzo profondo e irrimediabile, ad eccezione di coloro che sono in grado di riconoscere la sua genialità... ».

Questa è ironia gratuita: io non faccio nessuna eccezione.

« Nella sua prima giovinezza, Marco Ferreri commette un solo errore. Pur essendo avverso per istinto alla " cultura " del suo tempo, anzi ad ogni sorta di " cultura ", iconoclasta per natura, catastrofico per vocazione, fonda a Milano, con Riccardo Ghione, quel *Documento mensile* che dovrebbe rinnovare la cinerivista, ma che non ha altro effetto che quello di mandare in rovina un grosso industriale dell'epoca — un tal Lezzori —, il quale per pagare i debiti è costretto a vendersi un intero bosco di betulle... ».

Questo è vero, ma il mio fu un errore calcolato, perché l'iniziativa si risolse, con il fallimento di quell'industriale, in un'operazione anticapitalistica.

« Sempre inquieto, insoddisfatto e più che mai ribelle, intraprende, sulle orme di Rimbaud, un viaggio in capo al mondo. Approda in Spagna dove, inseguendo il miraggio di diventar subito ricco, s'improvvisa venditore di obiettivi Totalscope, ma non ne vende neppure uno per il semplice fatto che non ha pensato che in quel Paese non esistono i proiettori. Affronta un periodo di fame nera, molto più nera dell'" humour nero " di cui è singolarmente dotato: non solo non ha da mangiare ma nemmeno da dormire; di giorno si trascina da un bar all'altro e di notte ripara in alloggi di fortuna ».

Per vincere l'insonnia, resa più angosciosa dallo stomaco vuoto, sfoglia senza il minimo interesse qualche libro, finché una notte gli capita fra le mani *El Pisito*, una novella di Rafaél Azcóna in cui si racconta la storia di un povero diavolo che non riesce a trovare un alloggio. La storia lo eccita perché gli ricorda la sua posizione personale. In pochi giorni la filma, mette la pellicola in una valigetta e la porta lui stesso, a piedi, al Festival di Locarno, convinto di sfondare ».

Come potevo sfondare? Nelle giurie c'erano sempre le stesse persone, da cento anni: venivano sostituite soltanto quelle che morivano per vecchiaia.

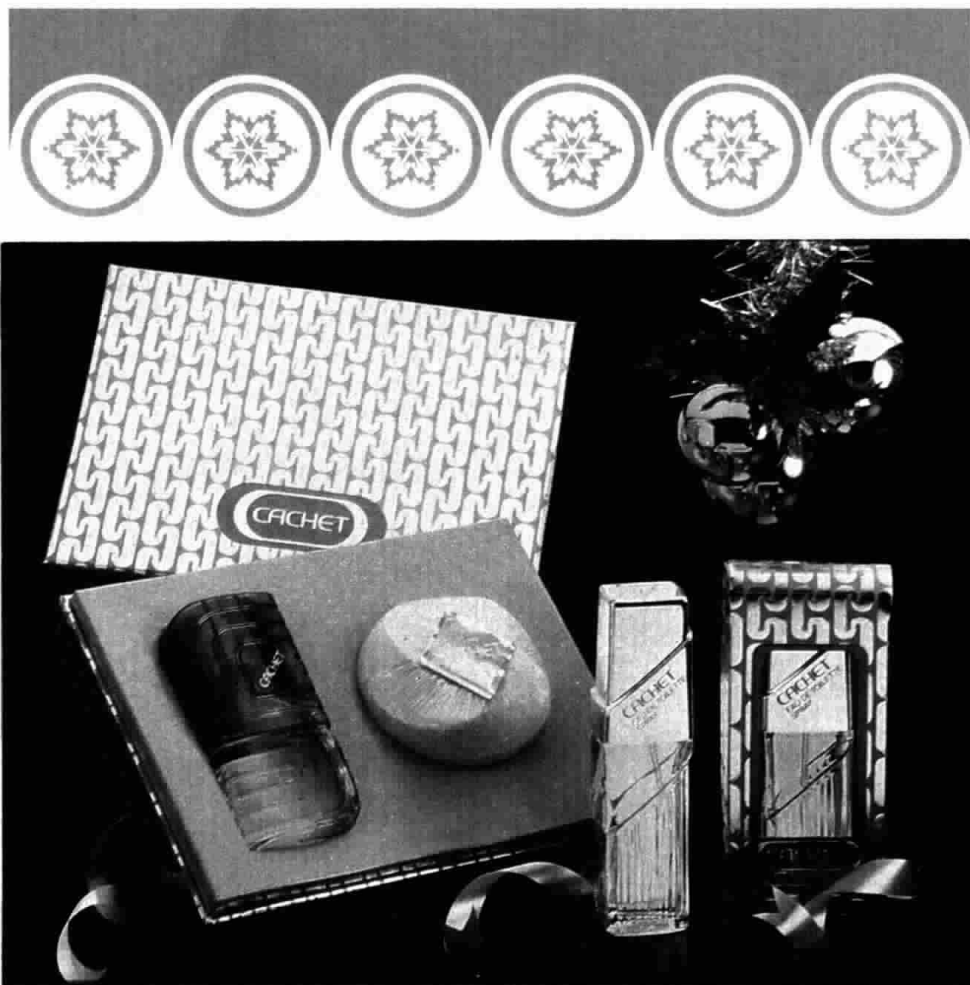
« Condannato, come tutti i geni, a realizzare soltanto opere grandiose o sconvolgenti, va nelle Canarie per girarvi un " kolossal ", ma poi scopre che il produttore che dovrebbe finanziarlo non ha una lira e si riduce a vendere " waterclosed ", ad offrire il proprio sangue in cambio di cibo o a cantare l'*Aida* e la *Tosca* per i turisti sul porto di Santa Cruz di

Tenerife. Torna in Spagna e filma *Los chicos*, ma il film ha meno successo del primo. Si trasferisce in Marocco per girarvi *Il segreto degli uomini azzurri*, un altro " kolossal ", ma a metà della lavorazione viene licenziato perché ha già fatto al ristorante, a nome della produzione, un conto astronomico, superiore al costo stesso del film. Per sbarcare il lunario si accoda ad una tribù diretta all'interno del Sahara ma capita nel terremoto di Agadir e viene isolato in quarantena. Liberato dalla quarantena, torna in Spagna e filma *El cochecito*, è la via verso il successo... ».

Questo è fissato: mi ha scambiato per Zeffirelli?!

« Qui finisce il periodo leggendario ed eroico ed ha inizio il periodo " hippy ", durante il quale Marco Ferreri lascia nei ristoranti e negli alberghi di mezza Europa debiti tali da battere, come bidonista, ogni record, passato, presente e futuro... ».

Forse esagera un po'.

« Tornato in Italia all'inizio degli anni Sessanta, dirige *Una storia moderna: l'ape regina*, un film in cui disfrena tutta la sua misoginia. E' il primo film di Marco Ferreri che incassa un po' di soldi, il che induce il produttore Carlo Ponti a dichiarare pubblicamente: " Se è vero che incassa un po' di soldi, di certo non può

Novità Festose

Natale significa anche regali: confezioni festose, colorate, invitanti. La Prince Matchabelli, per l'occasione, ha vestito a festa il suo profumo Cachet.

Si tratta di una confezione natalizia allegra, giovane, raffinata e, al tempo stesso, non impegnativa — come prezzo — rispetto alle confezioni normali.

A chi regalarlo? Alla donna che vuole un profumo personale, individuale, tale da non ritrovarlo su nessun'altra donna. Cachet è « esclusivo » su ogni donna. La sua composizione è stata infatti studiata in modo tale da ottenere, a contatto con ogni diversa epidermide femminile, diverse profumazioni.

Il bouquet è ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche. Secondo le grandi classificazioni dei profumi, appartiene alla famiglia chypre, più particolarmente chypre ambré. Le sue note floreali si armonizzano con l'ambra grigia. Il gelsomino, lo ylang-ylang delle isole Comore, il vetyver di Haiti e di Réunion, il patchouli del Madagascar, il muschio delle querce della Iugoslavia concorrono a formare un bouquet estremamente personale, di classe, di una modernità che vive al di fuori delle mode e del tempo, delicato e persistente al tempo stesso.

Ferreri /segue

averlo fatto Marco Ferreri "... »

Ma Carlo Ponti non capisce nulla di cinema.

« Seguono *La donna scimmia*, *L'uomo dai cinque palloni*, *Marcia nuziale*, *Dillinger è morto*, *Il seme dell'uomo*, *L'udienza* e *Lisa*, ma non il successo. *Dillinger è morto* è una " truffa ", sia pure geniale: il pubblico, che si aspetta la storia del famigerato bandito, reagisce alla noia che il regista deliberatamente gli infligge sfasciando le poltrone e scatenando risse furibonde. In ogni caso, con *Lisa* incomincia nella biografia del regista il periodo dell'ordine... ».

Questa è una stronzata, una monumentale stronzata: la mia vita non era mai stata così caotica come d'allora in poi.

« Con *La grande abbuffata*, *Non toccare la donna bianca*, *Ciao maschio* e *Storie di ordinaria follia*, Marco Ferreri celebra la sua vendetta, costringendo il pubblico ad andare a vedere, in preda all'ira, all'indignazione e al disgusto, i suoi film più sgradevoli e più provocatori... ». Sarei curioso di sapere che cosa dice ora Carlo Ponti.

Marco Ferreri è ormai un maestro, come Buñuel che è stato a sua volta suo maestro, come Bergman, nonché un personaggio affascinante, tenebroso e imprevedibile. E' una miscela esplosiva di contraddizioni. Si dice di sinistra ma vive in case fastose, servito da cuochi cinesi, e possiede panfili più lussuosi e mirabolanti del " Nabila " di Adnan Khashoggi. Dichiara che la coppia è finita ma se la moglie, Jacqueline, lo lascia per mezz'ora, entra in crisi disperata... ».

Queste sono stronzate. Buñuel passa per mio maestro soltanto perché è spagnolo ed io sono stato parecchie volte in Spagna. Bergman lo detesto. Ha detto che *La grande abbuffata* è un film disgustoso. Sarà disgustoso, ma non è teatro filmato come il suo cinema. Io non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro al modo dei guitti, come a Napoli chiamano maestro un maestro di bombardino...

COSTANZO COSTANTINI

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

PHILIPS

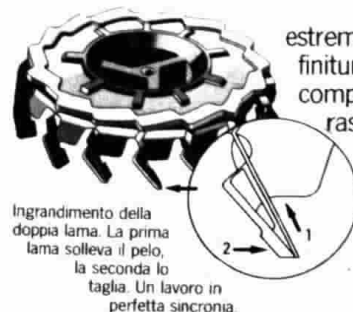
Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuov rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro

Un interessante convegno sulla pubblicità

I bilanci del settore quasi raddoppiati.
L'influenza sui destinatari dei messaggi
è provata da ricerche di mercato.
Ma il consumatore deve essere difeso

La persuasione occulta a carte scoperte

di PINO DI SALVO

Il fascino indiscreto della pubblicità non risparmia nessuno: sia che stiamo al suo gioco, sia che ne prendiamo le distanze. Buona consigliera o diabolica tiranna? Quale che sia la risposta, si tratta comunque di una realtà con la quale dobbiamo fare i conti e convivere ogni giorno, in ogni luogo. Non c'è difesa, neppure tra le mura domestiche, perché entra nelle nostre case con i giornali e soprattutto con la radio e la televisione. Che peso ha la pubblicità nella nostra vita? Quali reazioni abbiamo di fronte ai suoi messaggi, alle sue suggestioni? Secondo una recente indagine, un italiano su quattro dice di essere interessato dalla pubblicità televisiva (la pubblicità è anche una forma di spettacolo); uno su tre dice di guardare con interesse la pubblicità sulle riviste. E poi, quasi il 13 per cento, cioè una persona su otto, afferma di basarsi sulla pubblicità per fare i propri acquisti. E' come dire che 7 milioni e mezzo di italiani comprano seguendo la traccia che la pubblicità indica.

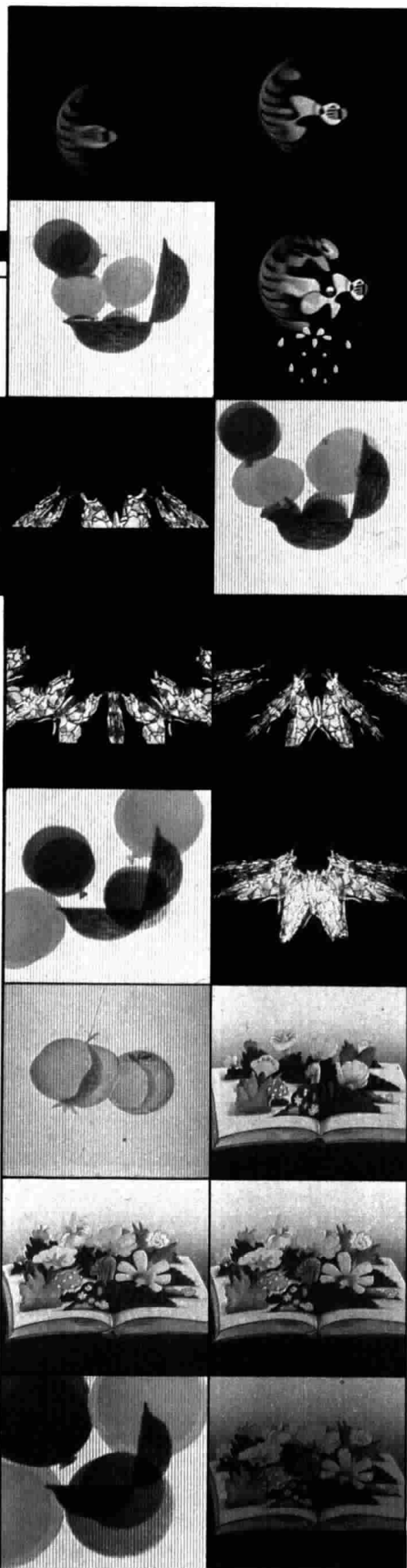
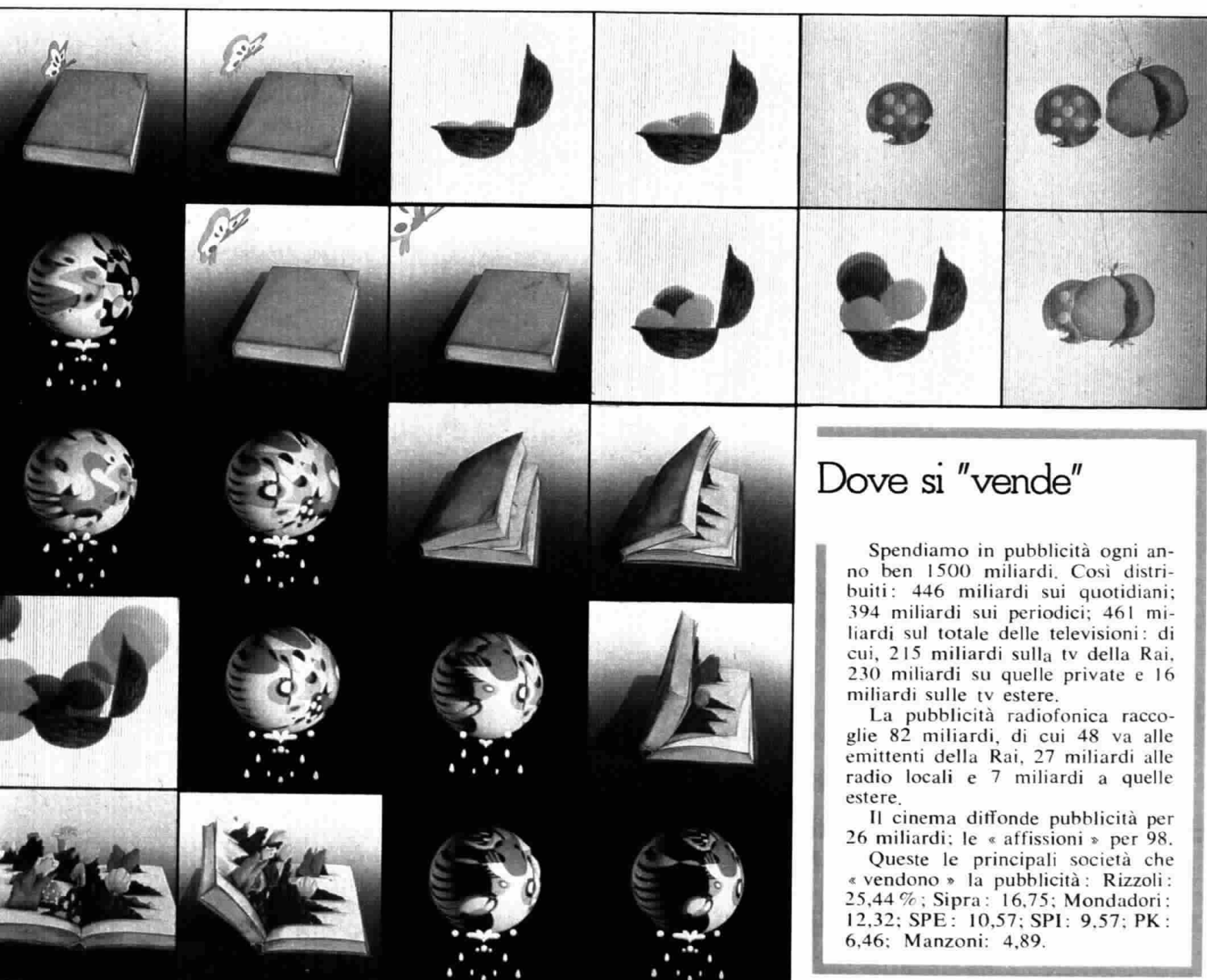
Alcuni giorni fa a Firenze studiosi e operatori del settore sono stati invitati dall'Istituto di giurisprudenza di quella università per uno scambio di opinioni su questo fenomeno. Illuminato da vari riflettori, esaminato da vari punti di vista, il « gigante pubblicità » è stato mostrato in tutta la sua dimensione, in tutta la sua bontà e in tutta la sua cattiveria. Ma soprattutto nella sua forza reale.

Una forza che non accenna a indebolirsi. Basti questo dato: nel 1978, cioè tre anni fa, la spesa pubblicitaria in Italia si aggirava sui 700 miliardi di lire; quest'anno sfiora i 1500 miliardi: è più che raddoppiata. Galoppa più velocemente dell'inflazione. Si può dire che sia una « industria » che non risente delle difficoltà sofferte da qualsiasi altra branca della nostra economia.

La sua salute è florida, o almeno sembra, anche se qualcuno dice che è drogata. Se si mettessero insieme tutte le aziende pubblicitarie, si collocherebbero, per fatturato, fra il decimo e l'undicesimo posto nella scala delle aziende italiane.

Ma quali sono i « media », cioè gli strumenti che diffondono messaggi, sui quali la pubblicità prevale?

Qui le cose sono cambiate negli ultimi anni. Soprattutto a partire dal 1977 quando è intervenuto un personaggio nuovo: la tv privata.

La tv privata ha assorbito una buona fetta di pubblicità che prima era tenuta dai giornali, dalla Rai, dal cinema e dalle affissioni. Il capitombolo l'ha fatto soprattutto la pubblicità al cinema, che dieci anni fa occupava circa il 6,4 per cento dell'intero mercato, mentre ora ne occupa a mala pena l'1,8 per cento. In flessione anche la pubblicità alla radio. Indebolita quella sui giornali e (non sembrerebbe, a vedere i tan-

Dove si "vende"

Spendiamo in pubblicità ogni anno ben 1500 miliardi. Così distribuiti: 446 miliardi sui quotidiani; 394 miliardi sui periodici; 461 miliardi sul totale delle televisioni: di cui, 215 miliardi sulla tv della Rai, 230 miliardi su quelle private e 16 miliardi sulle tv estere.

La pubblicità radiofonica raccoglie 82 miliardi, di cui 48 va alle emittenti della Rai, 27 miliardi alle radio locali e 7 miliardi a quelle estere.

Il cinema diffonde pubblicità per 26 miliardi; le « affissioni » per 98.

Queste le principali società che « vendono » la pubblicità: Rizzoli: 25,44 %; Sipra: 16,75; Mondadori: 12,32; SPE: 10,57; SPI: 9,57; PK: 6,46; Manzoni: 4,89.

Prima: l'automobile

La pubblicità penetra in tutto. Ma in alcuni settori essa appare assai più invadente.

Sui quotidiani la parte del leone viene fatta dalle automobili che, con moto e biciclette, coprono quasi il 30 per cento degli interi spazi pubblicitari.

Nei periodici c'è un maggiore equilibrio fra i vari settori merceologici. Ma stanno ancora al primo posto i veicoli, seguiti da giocattoli e « oggetti personali ». Nella televisione pubblica sono in testa i prodotti per la pulizia della casa, alcoolici e alimentari, dolciumi. Alla Rai non si può fare pubblicità per le auto, che, con le pellicce, figurano molto in alto nelle tv private.

ti cartelloni che affollano le strade) quella delle affissioni.

L'avvento delle tv private, dicevamo. Ebbene, gli incassi pubblicitari delle tv private hanno ormai scavalcato quelli della tv pubblica. Due anni fa, infatti (e sono dati forniti da Vito Damico, presidente della Sipra, l'azienda pubblica del settore), la Rai rappresentava il 60 per cento delle spese pubblicitarie riguardanti le radio e le televisioni, mentre alla fine di quest'anno la quota Rai scenderà al 48 per cento e le private (con le tv estere, che però sono in calo) saliranno al 52 per cento.

Sono tante le riflessioni che si possono fare su queste cifre. Una ci sembra particolarmente importante: il peso che la pubblicità ha per la vita delle aziende editoriali. Un peso talvolta condizionante. Basti pensare che la stampa quotidiana, cioè i giornali, traggono dalla pubblicità il 40 per cento dei loro mezzi di sostentamento; addirittura più del 50 per cento i periodici. Per la Rai la pubblicità rappresenta il 28 per cento del bilancio.

Gli esperti di Firenze, dopo aver studiato questi e altri dati, si sono posti il problema: è possibile controllare questo fenomeno che ha tanta rilevanza per una società, spingendo a produrre determinate cose e in un determinato modo, invece che produrre altre cose e in un modo diverso, indirizzando, quindi, non solo il modo di vivere della gente, ma anche l'economia di un Paese? E ancora: è possibile controllare questo fenomeno che può condizionare l'intero sistema di informazione e la stessa libertà di stampa? E' possibile (e come?) evitare che la pubblicità sfondi le barriere che devono stare a difesa del consumatore?

Tante risposte. Ma nessuna sicura. Una constatazione è stata fatta da tutti: la legislazione italiana, soprattutto sotto il profilo della tutela del consumatore, appare insufficiente, talvolta contraddittoria; non regge al confronto con quella degli altri Paesi dove pure il fenomeno pubblicitario è ancora più corposo.

Allora si deve fare qualcosa. Subito.

PINO DI SALVO

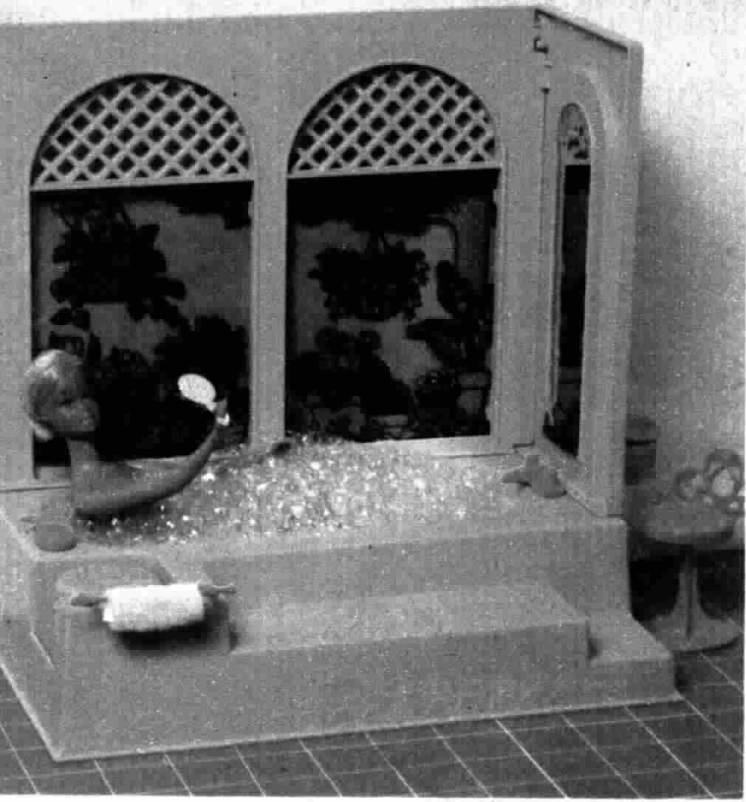
Il regalo di Natale...

— CASA MOBILE BARBIE
Pensa, è lunga circa un metro ed è accessoriata di tutto punto! Quante giornate felici trascorrerai con Barbie e la sua Casa Mobile! Sì, perchè la Casa Mobile ha vari ambienti completamente arredati e gli accessori sono tanti per consentire anche a te lunghi e piacevoli viaggi.

— VOLKSWAGEN GOLF CABRIOLET DI BARBIE
Una vettura fantastica, Barbie ne è orgogliosa poichè la sua Volkswagen Golf Cabriolet è molto comoda e.... se c'è tempo brutto può mettere il tettuccio rigido! Bella, vero?

Barbie®

GIOCHI VIVI

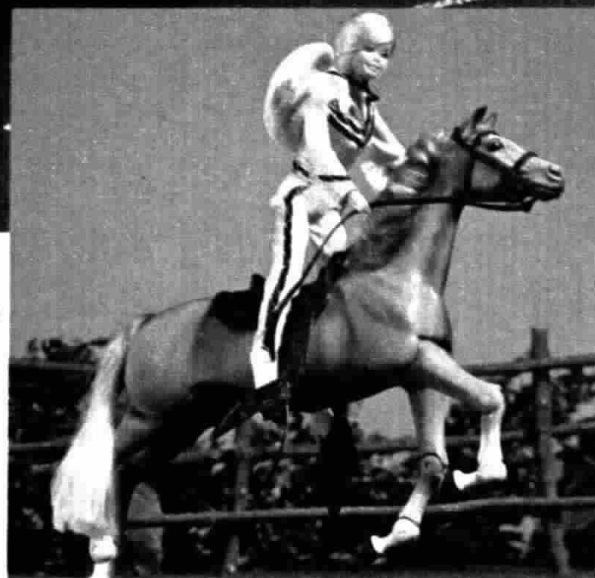
...che diverte tutto l'anno.

— BAGNO DI BELLEZZA
Per farsi ogni giorno più bella Barbie si immerge nella soffice schiuma profumata del suo Bagno di Bellezza. Poi, con gli accessori per il trucco ecco il tocco finale! Barbie, sei bellissima!

— CASA BARBIE
Com'è arredata bene la Casa di Barbie; ha sei locali su tre piani e l'ascensore realmente funzionante. Un gioco che non finisce mai anche perchè tu e Barbie inviterete gli amici più cari!

— ROULOTTE BARBIE
Quando Barbie decide un viaggio.... ecco la sua bella e fiammante Roulotte che è attrezzata anche per i viaggi più lunghi. Dai, programma il tuo prossimo week-end, con Barbie s'intende!

— CASETTA BARBIE
La porti sempre con te! È la Casetta di Barbie, un amore! È arredata con molto gusto e.... quando hai terminato il gioco la ripieghi poichè si trasforma in una pratica valigetta. Non perdere i momenti più belli con la tua Barbie!

— WESTERN BARBIE CON DALLAS, JEEP e RIMORCHIO PER TRASPORTO CAVALLO DI BARBIE.

Lo sapevi che Western Barbie è la regina di tutti i rodei? È vero! col suo purosangue Dallas, fiero e fedele, vince anche le competizioni più difficili. E poi, guarda com'è bella Barbie Western con la gonna lunga e le frange sulle maniche! «Forza Dallas» dice Barbie a fine gara «è ora di una bella strigliatina alla coda e alla criniera», vuoi aiutarla tu?

Barbie®

MATTEL®

GIOCHI VIVI

Un film che continua a far scalpore

Da un romanzo di Nabokov, respinto da quattro editori e al centro di polemiche feroci, è la storia di una teenager corrotta dal patrigno

TELEVISIONE

Cosí nacque Lolita e fu subito scandalo

di ALDO FALIVENA

Negli anni '60, per la suggestione di un romanzo prima e di un film dopo, sembrò che ci fossero al mondo più lolite che ragazzine. Le dodicenni e le tredicenni parvero sul punto di mettersi sotto i piedi il complesso di Edipo accettando, senza brividi, di entrare nel letto dell'amico di famiglia che aveva il fascino e l'età del loro maturo genitore. Gli stagionati Humbert Humbert del pianeta poterono liberarsi, finalmente, dal letargo e allungare le mani sui pascoli del desiderio. E da questo punto di vista sembrò che, al mondo, ci fossero più adulti repressi che uomini soddisfatti. Prima del romanzo le lolite in erba non avevano un modello da imitare e i molti consimili del professor Humbert erano privi di dignità letteraria. Fu Wladimir Nabokov a delineare un ruolo e un intreccio degni delle loro aspettative. Nabokov (1899-1977) era nato a Pietroburgo da vecchia nobiltà zarista e, alla vigilia della Rivoluzione d'Ottobre, era emigrato in Inghilterra. Fu poi a Berlino, visse a Parigi e, nel 1940, approdò a Ithaca, vicino a New York.

« Il primo piccolo palpito di *Lolita* », raccontò Nabokov, « nacque in me a Parigi. Scrissi, in russo, un racconto di circa trenta pagine. L'anonima ninfetta era francese. L'uomo era dell'Europa Centrale. Arthur — tale era il suo nome — sposava la madre inferma della bambina. La madre di lì a poco moriva. Arthur cercava di approfittare dell'orfana in una camera d'albergo, non ci riusciva, e si gettava sotto le ruote di un autocarro ». Verso il 1949 Nabokov riprese il progetto e lo completò in cinque anni. Lolita era una ragaz-

Quando si oltrepassa la propria morale

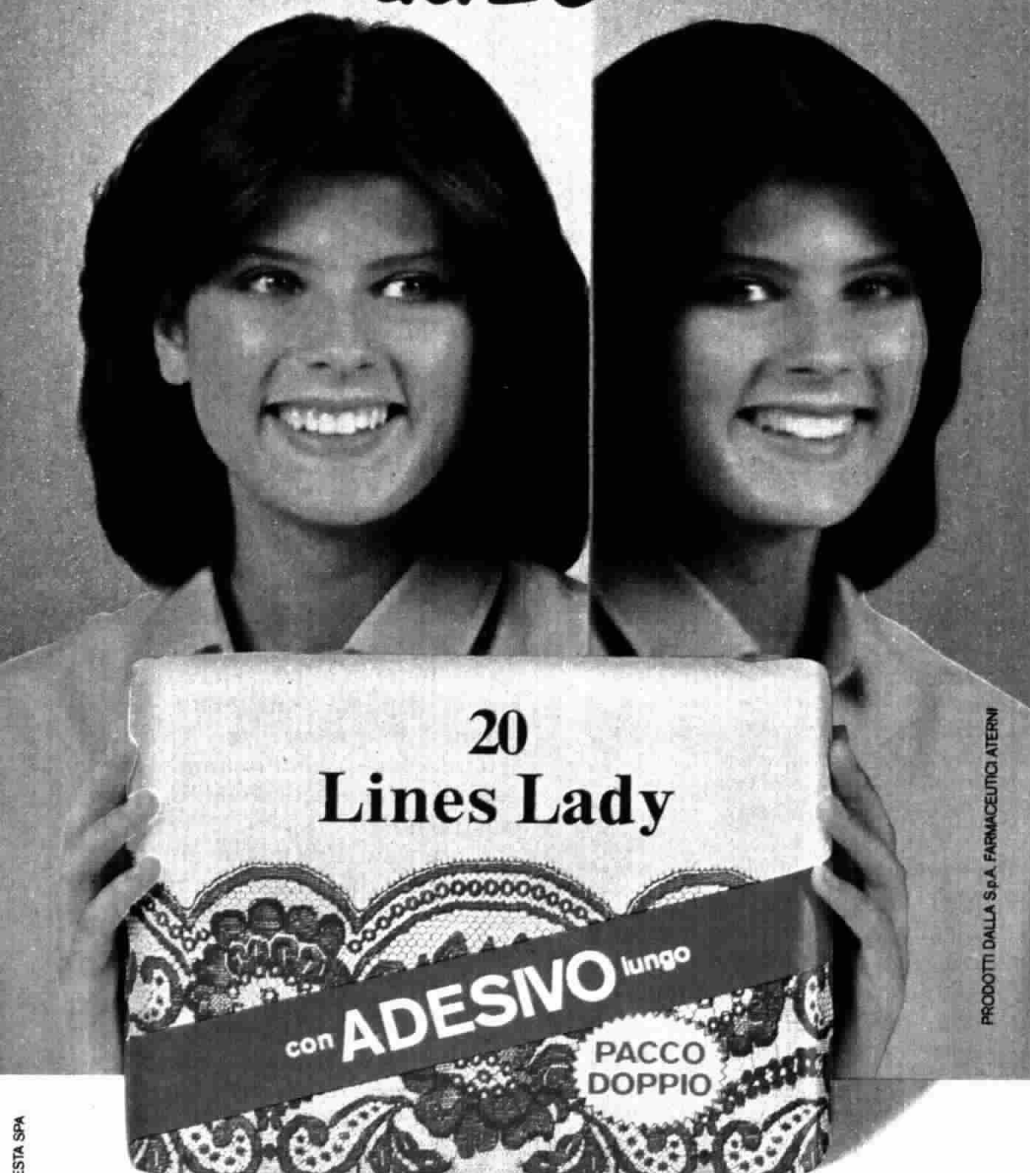
Prima di *Lolita* (Sue Lyon) c'era stata *Lola* (Marlene Dietrich). Nel 1930 Marlene Dietrich infilò le sue splendide gambe nelle calze nere dell'*Angelo azzurro* e fece intravvedere voluttà a una intera generazione di padri. Quindi, prima di Humbert Humbert (James Mason) c'è il professor Unrat (Emil Jannings),

Sue Lyon ai tempi di Lolita. *Oggi, uscita dal tunnel della droga, Sue ha abbandonato il mondo dello spettacolo ed è una tranquilla maestra d'asilo e madre affettuosa*

l'uomo che gioca la sua vita su una passione dominante. Due film, due epoche del costume come in una « storia del cinema che scandalizza ». Il film di Sternberg, tratto dal romanzo di Heinrich Mann, era la storia di un professore di liceo che, a dispetto dei suoi stessi pregiudizi, sposa una canzonettista e affonda in un mondo vietato. La donna sospirata è adulta, e il vizio di chi l'avvicina sta proprio nell'oltrepassare i limiti della propria morale come della propria classe. Una volta al di là del bene il professor Unrat può anche accettare che gli tirino in faccia uova marce e rispondere con stralunati chicchirichì, riducendosi a un pagliaccio del sesso. Trent'anni dopo, nel 1960, nel romanzo e poi nel film, Lolita è descritta come una delle specie esistenti ed è una degenerazione prevedibile delle complesse trasformazioni della natura.

zina americana; Humbert (non più Arthur) un europeo naturalizzato americano. Gli amici che lessero il manoscritto consigliarono Nabokov di pubblicare il libro anonimo. Temevano per la sua impunità perché, per la prima volta, in un romanzo si narrava senza veli la passione soddisfatta di un cinquantenne per una minore di anni quattordici orfana di madre. Humbert elevava apertamente a simbolo una sua insopprimibile vocazione; infatti, pur frequentando le « femmine umane », come le definisce, il cuore di Humbert batte forte solo quando, tra la folla di bambine integre, individua una ninfetta, una bimba demone, una lolita, « une enfant charmante et fourbe », sguardo velato, labbra umide, dieci anni di carcere se solo dai a vedere di guardarla.

I primi quattro editori americani interpellati da Nabokov rifiutarono di avere a che fare con la sua *Lolita*.

« Certo, il loro rifiuto di acquistare il libro », osservò Nabokov, « si fondava non già sul modo con il quale avevo trattato il tema bensì sul tema stesso. Gli altri due temi che sono tabù per la maggior parte degli editori americani sono: un matrimonio tra negro e bianca o negra e bianco che sia completamente e luminosamente fortunato e dia luogo a un gran numero di figli e nipoti; e l'ateo completo che conduca un'esistenza serena e utile e muoia nel sonno all'età di cento-

Lolita /*segue*

sei anni ». Un consulente definì *Lolita:* « La vecchia Europa che corrompe la giovane America ». Un quinto editore andò senza fronzoli al nodo del problema dicendo che, se avesse pubblicato *Lolita*, lui e il suo autore sarebbero finiti immediatamente in carcere. Ed è per questi motivi che le peripezie della ninfetta furono scoperte tramite l'edizione internazionale dell'Olympia Press che pubblicò il romanzo nel 1955, a Parigi, sfidando così i benpensanti e i puritani di ogni Paese.

Negli anni '60 Stanley Kubrik, che aveva già realizzato *Rapina a mano armata*, *Orizzonti di gloria* e *Spartacus*, mise gli occhi su *Lolita* per farne un film; era eccitato dal soggetto e al tempo stesso paralizzato dai possibili anatemi dei gruppi religiosi, dei club femministi, della Legion of Decency. Alla fine prevalse il rischio del « business » anticonformista.

I preparativi del film si svolsero in segreto, le riprese furono effettuate a Londra e il set del film fu protetto come una base missilistica alla vigilia di un'impresa spaziale. Dopo avere discriminato centinaia di ragazzine americane la scelta cadde su Sue Lyon: l'esordiente ninfetta era stata accompagnata a quel ruolo da sua madre, come tutte le altre aspiranti. Per cinque mesi madre e figlia furono sorvegliate, a vista, da squadre di agenti privati con il risultato di sentirsi più colpevoli che privilegiate.

Sue Lyon non aveva letto un rigo del romanzo di Nabokov perché si trattava di un libro vietato ai minori. Sua madre la spinse a leggerlo perché entrasse meglio nella parte. E così Sue batté il capo di adolescente contro le inafferrabili concupiscenze del professor Humbert. Sul set del film era diverso; qualche volta c'era da arrossire però, in definitiva, tutto era più semplice. Si trattava di seguire l'istinto. Non sarebbe toccato certamente a lei di arginare gli scandali. Semmai gli adulti le assegnavano il ruolo di provocarli con la sua innocenza. Da ragazzina integra Sue si trasformò, con volontà e puntiglio, in una lolita flessibile ai capricci di tutti gli Humbert Humbert del mondo. Fu un film di successo; ma per Sue Lyon non fu, come aveva sperato, il successo di una vita.

ALDO FALIVENA

Foto FARABOLA - TEAM

Giallo cronaca. Il caso Assunta Vassallo

Si è scavato nel profondo della vicenda, tra le pieghe di un'anima trepidante d'amore e non certo sconvolta da un odio implacabile nei confronti della sua vittima

TELEVISIONE

Si uccide il marito per un amore che non ha futuro?

di CARLO BERNARI

Negli anni delle nostre più scottanti polemiche cinematografiche, da cinefili esigenti, volgevamo gli occhi da Griffith a Lange solo per posarli su Vidor; e, dall'autore della *Folla*, allungarli subito a Buñuel, Eiszenstein, Pudovkin. Proprio su quest'ultimo, grande attore, oltre che regista e teorico, si appuntava la nostra trepida attenzione, grazie alle letture che ci suggeriva Umberto Barbaro con le sue traduzioni dal russo; letture che ci permisero di scoprire la magìa del « montaggio »; il ritmo cioè delle sequenze incrociate quale specifico linguaggio filmico.

Da quelle « lontananze » mi viene incontro un brano degli scritti di Pudovkin; quello in cui l'attore-regista, parlando del suo ultimo film (*Il cadavere vivente*) — uno scenario scritto da Ozep, ispirato al dramma omonimo di Lev Tolstoi — si lamentava dell'eccessiva brevità del film che non consentiva di metterci dentro tutt'intero *Il cadavere vivente*, per cui l'opera tolstoiana restava inesorabilmente mutilata.

Se ben ricordo, il lamento di Pudovkin si estendeva a quell'operazione che genericamente si definisce « ridurre » un'opera letteraria, poiché spesso la decurtazione quantitativa si risolve in un'amputazione qualitativa... Figurarsi dunque ciò che accade quando i tempi assegnati ad un filmato televisivo vengono ristretti a 55 minuti, cinque dei quali vanno sovente a beneficiare titoli di testa e di coda...! Ma il problema si fa ancor più angoscioso allorché sui « tempi » tecnici si allungano gli steccati (all'interno dello sceneggiato) di natura economica, in osservanza delle cifre stanziate in bilancio ed in armonia con gli altri sceneggiati della serie progettata, in modo da limitare la parte ricostruita a un 40 % rispetto al 60 % costituito da documenti e inchieste. Era dunque da queste « misure » che cominciava il nostro « cadavere vivente »; dapprima con Andreassi e, dopo la sua rinuncia per altri incarichi, col regista Partesano. Perché? Semplicemente perché il *Caso Vassallo* affidatoci dalla Rete 3 non ci si presentava come uno dei tanti processi contro un'assassina, vera o presunta, rea confessa, oppure vittima di una macchina giudiziaria e di un certo ambiente colpevolista. Il processo contro Assunta Vassallo, accusata di aver soppresso il marito, il notaio Raimondi, propinandogli in più riprese dosi di stricnina, si presentava come un « caso », proprio perché non poteva risolversi con la vittoria dell'accusa o della difesa; in quanto il conflitto non era tra innocenza e colpa; ma era all'interno stesso dell'innocenza e della colpa, l'una attraversata da un vago disegno punitivo; l'altra dominata e, direi, sublimata da un erotico candore.

Occorreva perciò scavare nel profondo per rintracciare i segni

Nella Sicilia più profonda

Il film sul *Caso Vassallo - Un delitto senza perché* è stato girato da Dino B. Partesano (coautore della sceneggiatura con Carlo Bernari) in parte a Caltanissetta, luogo della vicenda (per quanto riguarda le testimonianze e le interviste), in parte a Bracciano e Artena, nel Lazio (per le scene ricostruite del processo e degli interni). Le musiche originali sono di Franco Micalizzi, le scenografie degli interni sono di Barbara Agreman. Nella parte di Assunta Vassallo, la moglie del notaio Rosario Raimondi (impersonato da Raimondo Penne), recita per la prima volta in tv Martina Carpi (figlia del noto musicista Fiorenzo). Il cugino-amante della Vassallo, Raimondo Gangitano, è interpretato da un altro esordiente, Alberto Aleggiani. Partesano anche questa volta si è servito di volti nuovi (che poi riescono a sfondare in tv, come è stato in precedenza con altre due sue scoperte, Ivana Monti e Daria Nicolodi). Per il ruolo del grande avvocato del tempo, difensore della Vassallo, Bruno Cassinelli, è stato scelto Attilio Duse; mentre l'avvocato Michelangelo Salerno (che è l'altro difensore appassionato) è stato impersonato da Maurizio Reti.

La vera Assunta Vassallo e la sua interprete televisiva, Martina Carpi, figlia del noto musicista Fiorenzo e dell'attrice Luisa Rossi. Con lei nella foto Raimondo Penne nella parte di Rosario Raimondi

premonitori del « movente » a uccidere — se di delitto si trattò —, fra le pieghe cioè di un'anima trepidante d'amore, ma non certo sconvolta a tal punto dall'odio verso la vittima da indurla ad attuare freddamente un gesto omicida.

A risentire le testimonianze del tempo, confrontandole con quelle attuali raccolte per il nostro filmato, a rileggere tutti gli atti processuali, emergono subito due elementi di somma importanza: a uccidere non è il marito siciliano geloso, quanto meno della onorabilità del suo casato, ma è lei, la moglie fedifraga, malgrado che il notaio marito, consapevole della tresca, lasciasse all'infatuata consorte la più ampia libertà di ricevere in casa l'amante, fino ad assentarsene puntualmente quando il rivale bussava alla sua porta.

Quindi perché sopprimere un uomo che non osa ostacolare l'esaltazione erotica della moglie? E perché mai, udendo che il cognato, fratello del defunto, si è rivolto alla magistratura per far disseppellire il

cadavere, al fine di stabilire con l'autopsia le cause del decesso, Assunta Vassallo subito si accusa di aver avvelenato il marito e accetta di costituirsi confessando ai carabinieri il suo atroce delitto? Ma a questo « perché? » infiniti altri verranno ad aggiungersene nel corso del lungo processo, e uno più sorprendente dell'altro: a cominciare dalla ritrattazione che l'accusata farà al giudice istruttore, sostenendo di essersi addossata una colpa così grave solo per ripararsi in carcere dalle minacce dei parenti del defunto notaio. Toppo comodo, fu insinuato, dichiararsi innocente poco prima che i periti dell'Università di Palermo, incaricati di effettuare le analisi tossicologiche, dichiarassero l'inesistenza di una qualsiasi traccia di stricnina sui reperti sottoposti ad accurate indagini chimiche; qualcuno dunque dell'équipe dei clinici deve aver parlato di quei risultati negativi. Inevitabile perciò una superperizia da affidare a tossicologi e chimici lontani dalla Sicilia.

A questo punto ha inizio un giallo nel giallo perché il pacco coi reperti si perse per strada e fu rinvenuto soltanto mesi dopo in un deposito di corpi di reati, manomesso, e privo dei flaconi con le viscere della vittima. Comunque, dal nuovo collegio di periti, quando finalmente poterono effettuare le loro prove con diversi reagenti, venne un responso totalmente opposto, che accusava la Vassallo: di stricnina ne era stata accertata l'esistenza in misura tale da sterminare un esercito di topi!... Si scatenò così un conflitto fra il collegio dei periti palermitani e quello dei periti fiorentini che assunse, nel

Quando compri una pentola non fare le cose a metà

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall acciaio **(A)**. "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® **(B)**, inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo **(C)**: il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.
Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo **(D)**. Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa p[iù] alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere un[a] Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie **(F)**: anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, pe[r] permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...

Una Lagostina vale di piú.

LAGOSTINA

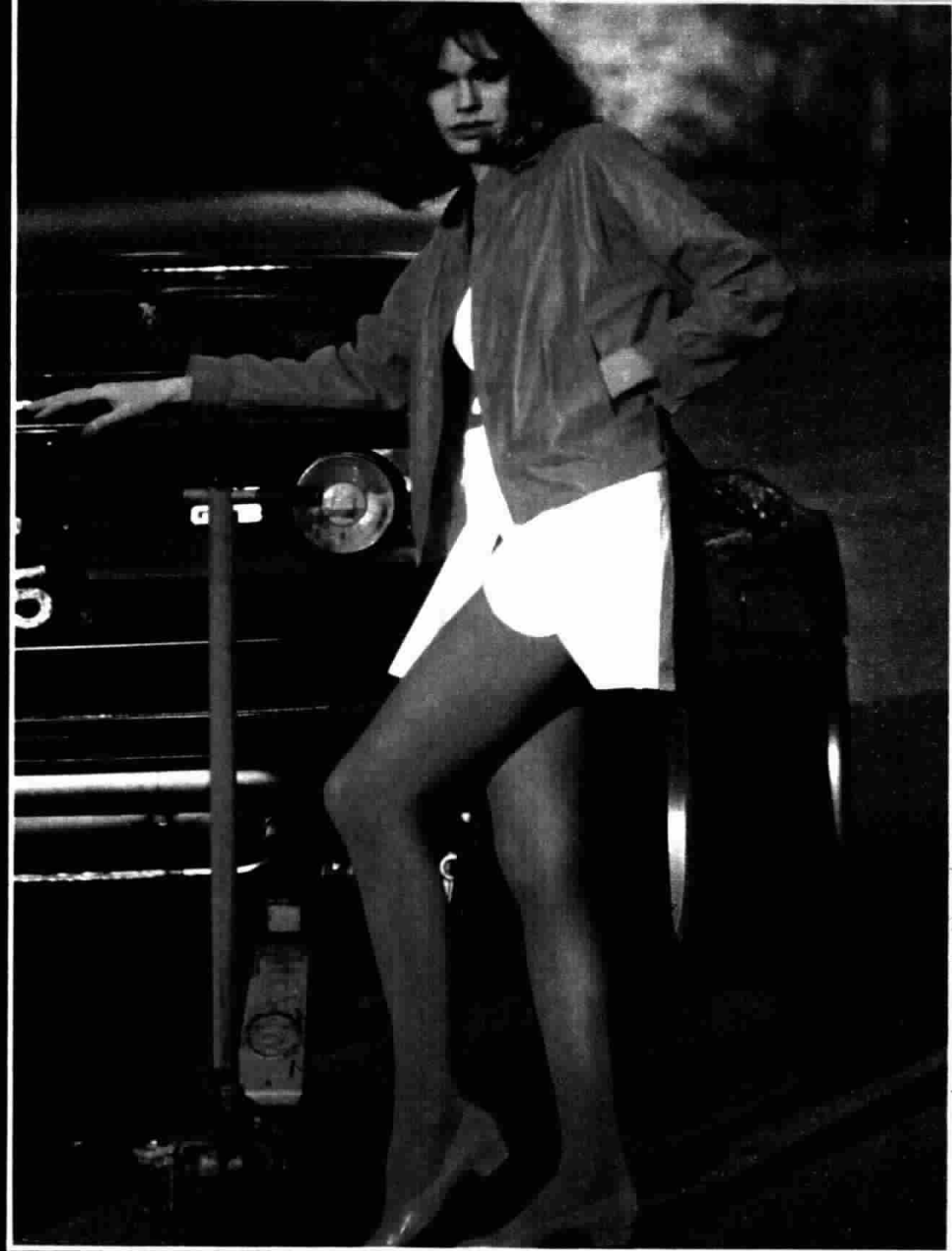
Giallo /segue

corso del dibattimento, toni accesi; per cui la polemica trascese dai principi teorici ai sospetti e alle accuse sino ad arrivare all'incriminazione dei ricercatori di Palermo di colpevole e interessata negligenza. Le domande che i difensori (che erano Cassinelli, Salerno e Vizzini) posero, e che ancora oggi riescono a gettare una luce sinistra su tutta la vicenda processuale, è che la manomissione dei reperti con la loro temporanea sparizione poteva trovare giustificazione solamente se le tracce di stricnina rinvenute nei primi esami, a Palermo, dovessero venir cancellate, per renderle irreperibili alle ricerche dei periti di Firenze e non il contrario, come invece avvenne.

D'altronde, ci si chiedeva, quale demone poteva aver armato di veleno la mano dell'adultera, quand'essa si sapeva già abbandonata dall'amante e quindi condannata, è il caso di dire, a tornare al marito, condannato a sua volta da un male oscuro — attribuito a tabagismo — che lo aveva condotto in passato sull'orlo della tomba?

Se mai collaborazione, tra sceneggiatore e regista, meritò tale nome, quest'armonia di fatiche e di ricerche fu quella che si realizzò fra Partesano e me, nei tentativi di far stare tutto il nostro « cadavere vivente » nei 55 minuti assegnatici dalla trasmissione, 22 soltanto dei quali « recitati » da attori nella trasfigurazione della protagonista e dei comprimari. Impossibile perciò soffermarsi, o appena alludere, alle sognanti attese e alle cocenti delusioni di una fragile creatura, erede di una cospicua famiglia, severamente educata in un collegio religioso, la quale distrugge un matrimonio senz'amore per un amore senza futuro. Impossibile frugare nella complessa psiche di una donna che arriva ad accusarsi di un delitto non compiuto, seppure sfiorato da una mente ottenebrata dai rimorsi.

Di tutto ciò forse, cioè del vero « romanzo » o, se si vuole, del vero « dramma », insomma del nostro « cadavere vivente », qualcosa è rimasto fuori; ma gli elementi compositivi — documentari e narrati — ci sono tutti e, pur nella necessaria sintesi, possono far rivivere l'angosciosa vicenda resa ancor più allucinante dall'epoca e dall'ambiente in cui si svolse.

CARLO BERNARI

Oh... Omsa!

FORTE & CALDO
il collant che sostituisce la lana, caldo e molto coprente, in stupendi colori moda.

COLOR COLLANT
il primo collant per l'autunno in filato coprente, dai tanti ed entusiasmanti colori.

CALDO LANA
collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.

Sceneggiato / Quell'antico amore

In una Parma passionale e carica di tensioni politiche Anton Giulio Majano ha ambientato la storia di Carlo III e del suo brevissimo e sfortunato regno

TELEVISIONE

Un granduca in balia di dame e di sicari

di LINA AGOSTINI

Il copione: un giallo della storia che è anche una grande vicenda d'amore. « Perciò abbiamo voluto rievocarlo, quell'antico amore », dice il regista Anton Giulio Majano. Lo scenario: proprio quello di un film giallo, ma con dietro il tempo (siamo nel 1850), la storia, la biografia che spunta alle spalle dei protagonisti, tutti granduchi, ambasciatori, principesse e sicari. Un compromesso felice tra storia e « sceneggiato », senza il pericolo che il punto d'incontro venga riempito dalle invenzioni, dai tradimenti dell'autore. Tanta fedeltà come per ottenere l'assenso dei suscettibili fantasmi risvegliati più di un secolo dopo in una Parma « ducale », civile e selvaggia, assassina e appassionata.

Un teleromanzo, infine, ricavato da un libro oggi introvabile, *La tragica vicenda di Carlo III*, « pubblicato nel 1939 », dice Majano, « comprato per caso a Tripoli durante l'ultima guerra e riportato poi, non so nemmeno io come, in Italia ». Un libro molto amato se l'ufficiale Anton Giulio Majano aveva lasciato in terra d'Africa la casa arredata, l'automobile e il purosangue prediletto, ma aveva salvato quel testo scritto a quattro mani da Giansiro Ferrata ed Elio Vittorini. Una biografia, dunque, ma anche una registrazione di eventi storici puntualmente « riscritta » da un regista innamorato della vi-

Giuseppe Pambieri, milanese, 36 anni, è Carlo III. Qui lo vediamo con Alida Valli, infelice principessa Maria Teresa di Savoia dello sceneggiato, e poi con Isabella Goldmann nel ruolo di Emma

Da fidanzata a mamma d'Italia

L'avevamo lasciata nell'*Eredità della priora*, ancora con Majano, ancora legata al personaggio di antica e nobile signora che già Luchino Visconti le aveva fatto anticipare in *Senso*. La ritroviamo in *Quell'antico amore* nel ruolo dell'infelice principessa Maria Teresa di Savoia, madre « ormai lontana dal mondo » di Carlo III e sposa rassegnata di quel Carlo II che si fa ricordare mandandole notizie di tradimenti e ricatti da ogni angolo d'Europa. « Considero la tv una forma di spettacolo pari al cinema, al teatro », dice oggi; « comunque recitare è sempre per me una gioia in quanto non saprei vivere senza fare l'attrice ». E Alida Valli recita da sempre: prima come « fidanzata d'Italia » negli anni Trenta, poi reginetta nel cinema « dei telefoni bianchi », attrice drammatica con Mario Soldati in un *Piccolo mondo antico* realizzato nel 1940 e infine protagonista di tanti sceneggiati televisivi, da *Strategia del ragno* a *Il consigliere imperiale* al *Caso Maurizius*. « Sono una vagabonda », dice la Valli, « non ho una casa, ma non riesco a immaginare la mia vita senza il mio lavoro ». E senza i due figli, Carlo, attore, e Lorenzo, laureato in fisica nucleare, nati dal matrimonio con il pianista Oscar De Meio: « Tutto il mio tempo, quando non lavoro, lo passo con loro. Sono la mia speranza ».

cenda: « Era un copione passato per diverse mani », ammette, « poi mi dissero: vedi se riesci a cavarci qualcosa ». E, alla fine, un titolo accattivante, « chiesto in prestito al romanzo di Carlo Laurenzi », un intreccio di quattro storie che il giornalista-scrittore aveva presentato a un Premio Campiello.

Al centro di questo ciclo storico c'è un principe senza mito, quel Carlo III duca di Parma al quale il padre, Carlo II, aveva lasciato la « sede vacante » di Maria Luigia, ex vedova di Napoleone I, per andarsene e vivere, in incognito, all'estero. A venticinque anni « questo personaggio bello, giovane, affascinante, spavaldo, coraggioso », come lo definisce Majano, sale su un trono scomodo, inaccettato dalla corte, malvisto dai sudditi come un cantautore amato solo da pochi critici e con scarso successo di pubblico. « Tante qualità, è vero », dice Giuseppe Pambieri che nel teleromanzo è Carlo III, « ma anche un superficialone, malato di infantilismo, quasi votato al suo destino che sarà poi tragico », con fughe, manie e tanti soldatini con cui giocare. « Era dai tempi di *Sorelle Materassi*, mio debutto televisivo », dice ancora Pambieri, « che non mi veniva affidato un personaggio così complesso e stimolante », quasi più di quel Petruccio della *Bisbetica domata* che sta recitando in teatro. « Spero che piangeranno in molti quando sarò Carlo III sul letto di morte, ucciso da un sicario senza che la storia ne dica i mo-

Un granduca /segue

tivi ». E la morte lo conferma così, per quel che il granduca era sempre apparso all'euforico, stizzoso e prepolitico mondo di quegli anni: un guastafeste.

Anche se molto amoroso: « Tre donne spasimano per lui », dice Majano; « la moglie Luisa Maria di Berry che gli aveva dato l'erede, Roberto, destinato a succedergli, ma per poco; il grande amore Emma, una giovanetta che Carlo violenta quasi per scommessa e che lo amerà poi per tutta la vita; e la ballerina Rita, che rappresenta un rifugio per tanti affanni legati alla politica e al potere ». « In fondo un tipo vincente questo Carlo, specie con le donne », dice Lia Tanzi, la Rita popolana e fedele al suo « principe » fino alla morte, « e con me che non solo lo amo, ma lo aiuto persino a corteggiare la mia rivale. Io naturalmente nella realtà, al suo posto, mi comporterei diversamente. E' tutto troppo facile per quel signorino il granduca ». Eppure Majano ha voluto questa Rita dolce, buona, sottomessa; « lui dice che le donne di Parma sono così, ma non è vero. Sono nata in quella città e posso testimoniarlo ». Parola di Lia Tanzi, attrice che aspira ad essere la Jane Fonda italiana e che, dopo tanto teatro, con il marito Giuseppe Pambieri o senza, poca televisione (« mi vedono sempre come antagonista, mai come protagonista ») e un inizio di cinema (« tra poco uscirà un mio film con la regìa di Giorgio Capitani e con Johnny Dorelli e Gloria Guida »), si prenota per ruoli moderni, brillanti « ma anche un *Fantastico* televisivo ci starebbe bene ».

Ben pettinata e vestita con le sue perle e i merletti a posto, come si addice a una giovinetta di rango, è invece Isabella Goldman che in *Quell'antico amore* è Emma: « L'immagine della saggezza », così definisce il personaggio l'attrice italo-olandese, « e nemmeno il trauma della violenza che subisce a opera di Carlo riesce a mutarla. Una che sa quello che vuole, coerente fino in fondo al senso della realtà che alla fine l'allontanerà dal suo amore ». Dunque amore, ma anche tanti irrigidimenti a causa non tanto di fatti, ma di caratteri e di ambizioni intrecciati ai rancori. « Prendiamo Luisa Maria di Berry, moglie di Carlo », dice Majano, « una bravissima Mariella Lo Giudice, una donna che ha un rapporto di amore e odio violento per il marito che la tradisce ma che continua a cercarla e un profondo senso di disprezzo verso questo granduca arrivato da poco all'aristocrazia, troppo provinciale per lei principessa di Francia ».

Magari è più semplice, ma la storia non ce lo dice. E questo principe bello, amato dalle donne e sfortunato, arrivato al trono alla vigilia di anni diversi dai suoi, muore troppo presto, quando forse, « lui che non aveva mai voluto firmare una condanna a morte », avrebbe potuto essere un principe giusto. La « banalità del male » lo uccide per mano di un sicario che gli pianta una lima nel ventre. Antonio Carra sellaio, questo il nome dell'assassino, verrà arrestato e rilasciato con tante scuse. L'alibi aveva funzionato. « Era davvero un patriota che voleva uccidere il tiranno? », si domanda alla fine Majano; « e se era un sicario, chi aveva armato la sua mano? ». Un sussulto di rimorso storico o l'espressione di una segreta paura per tutti quei sicari e quei principi che negli anni successivi si sarebbero scontrati per l'Europa e nel mondo? In questo giallo della storia con denuncia finale manca la soluzione. Resta immutabile quel l'antico amore.

LINA AGOSTINI

Sceneggiato / Quell'antico amore

L'idea non nacque come romanzo storico ma come una ricerca quasi famigliare; un mio prozio che portava il mio stesso nome era stato coetaneo del duca...

TELEVISIONE

Il tipico eroe di Stendhal

di CARLO LAURENZI

Anton Giulio Majano, al suo venticinquesimo romanzo sceneggiato. In alto, la ballerina Rita, l'attrice Lia Tanzi. A sinistra Pambieri e la Goldman

Quanto so di *Quell'antico amore* televisivo, da una nota d'agenzia alcuni mesi or sono, basta per chiarire che gli spettatori assisteranno a una riduzione parziale del mio romanzo, com'era forse inevitabile.

L'idea di *Quell'antico amore* non nacque in me come idea di un « romanzo storico ». Affidai piuttosto a un'ipotesi romanzesca (l'idillio segreto del duca Carlo III di Parma con una giovanissima gentildonna fiorentina) una mia « ricerca » esistenziale e familiare: un mio prozio, che portava il mio stesso nome, era stato coetaneo del duca: i due si incontrarono da giovani nel 1853, l'uno sovrano di una nazione effimera, l'altro semplice prete. Il duca cadde un anno più tardi per mano omicida; l'altro progredì nella carriera ecclesiastica fino alla porpora.

Non infondatamente supposi che l'incontro con Carlo III avesse lasciato un'impronta nell'animo del cardinale Carlo Laurenzi: come in un'adesione inconscia rivissi attraverso la commozione dello zio di mio padre la vicenda del duca, le sue colpe, le sue passioni, il suo fato. Questa commozione diventò tutta mia, mi coinvolse. Io fui, in qualche misterioso modo, il duca di Parma e il cardinale di Perugia, e fui anche mio padre e mia madre; fui mio fratello morto in guerra ventenne e fui mia moglie, morta giovane poco tempo prima che mi accingessi a scrivere il libro. Lo scrissi rapidamente; il merito di *Quell'antico amore*, se ha un merito, consiste nella piana oggettività in cui una materia tormentosamente personale ha saputo placarsi e distendersi.

Ricordo l'attenzione del mondo dello spettacolo per il mio libro fin dal suo apparire. Vittorio Bonicelli e io discutemmo a lungo la possibilità di trarne uno sceneggiato televisivo che rispettasse la struttura composita della narrazione: nessun personaggio sarebbe stato omesso. L'impresa, che ci sedusse, apparve presto troppo ardua, se non impossibile; finii col dimenticarla.

Quest'anno, giacché alla Rai era rimasta un'opzione, Anton Giulio Majano ha deciso di avvalersene: il suo sceneggiato rispecchia il nucleo « storico » del racconto, ristretto agli eventi e agli intrighi che si incentrarono (o si congetturò che si incentrassero) attorno alla figura del duca. Non ho avuto modo di vedere nemmeno un brano dello sceneggiato né ho incontrato o udito mai di persona Anton Giulio Majano. Quella nota di agenzia alla quale accennavo riferisce nondimeno un giudizio per cui sembra lecito arguire che la figura di Carlo III, sebbene in un contesto semplificato rispetto al romanzo, sia veduta da Majano nella luce stessa della mia rievocazione: « Orgoglioso e addirittura provocatore ma insieme leale e tenero, un animo complesso, il tipico eroe stendhaliano ». ●

Foto BRUNO CALVO/FIORENZA SARTORI

Una scena del filmato Il tuo nome è Jonah. *Il figlio sordo, al centro, è interpretato da Jeffrey Bravin*

TELEVISIONE

« Noi sconosciuti » film sugli handicappati

Un riscatto in quattro versioni

Finora, per parlare della difficile condizione degli handicappati nella società, la televisione si era servita di inchieste, dibattiti, servizi giornalistici su fatti e storie reali. E' toccato, invece, al Dipartimento Scuola Educazione percorrere una strada nuova, quella degli sceneggiati. *Noi sconosciuti*, tre storie di quattro puntate l'una (su TV 2, lunedì, mercoledì, venerdì fino al 28 dicembre, alle ore 13,30), è appunto un programma di film realizzato dalle televisioni americane e inglesi che, per parlare al grosso pubblico della realtà degli handicappati e delle loro famiglie, hanno scelto il veicolo più immediato e di maggior presa.

I titoli delle tre « miniserie » sono: *Il tuo nome è Jonah*, *Sulle spalle del gigante* e *Un miracolo d'amore*.

Il primo racconta le vicende di una famiglia italo-americana di New York alle prese con un figlio sordo. Questo handicap ha un effetto dirompente nel rapporto tra i due genitori. Mentre il padre abbandona la famiglia, infatti, la madre pazientemente riesce a reinserire il ragazzo nella vita sociale. Il secondo filmato è la storia di un figlio adottivo focomelico e del ritrovato amore tra i genitori.

La terza vicenda si svolge in una famiglia benestante « colpita » dalla nascita di un figlio muto: l'amore e la dedizione della madre lo faranno « comunicare » col mondo.

G. R.

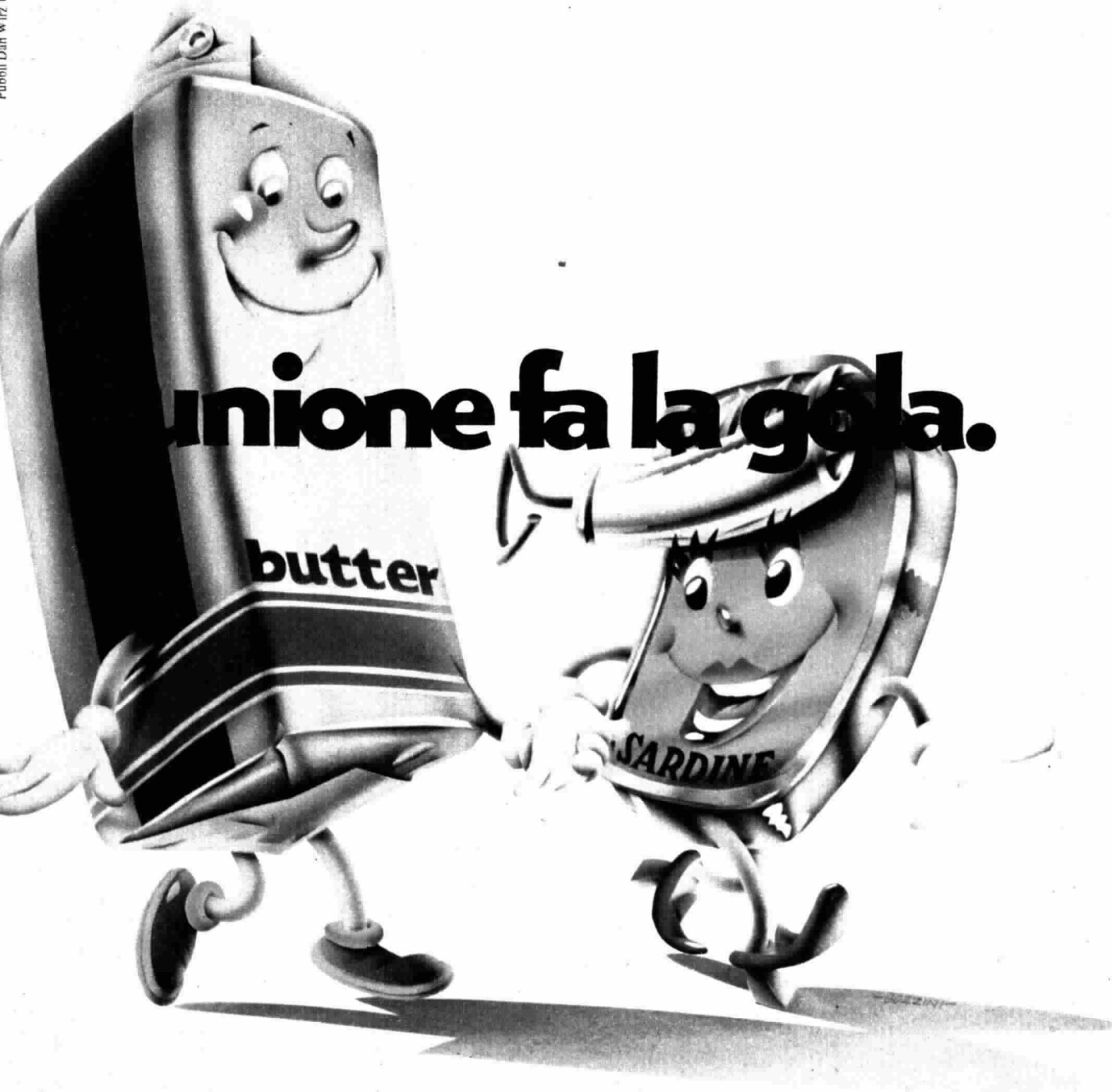
VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

ZENITH

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA ZENITH, MONDIA, HEUER.

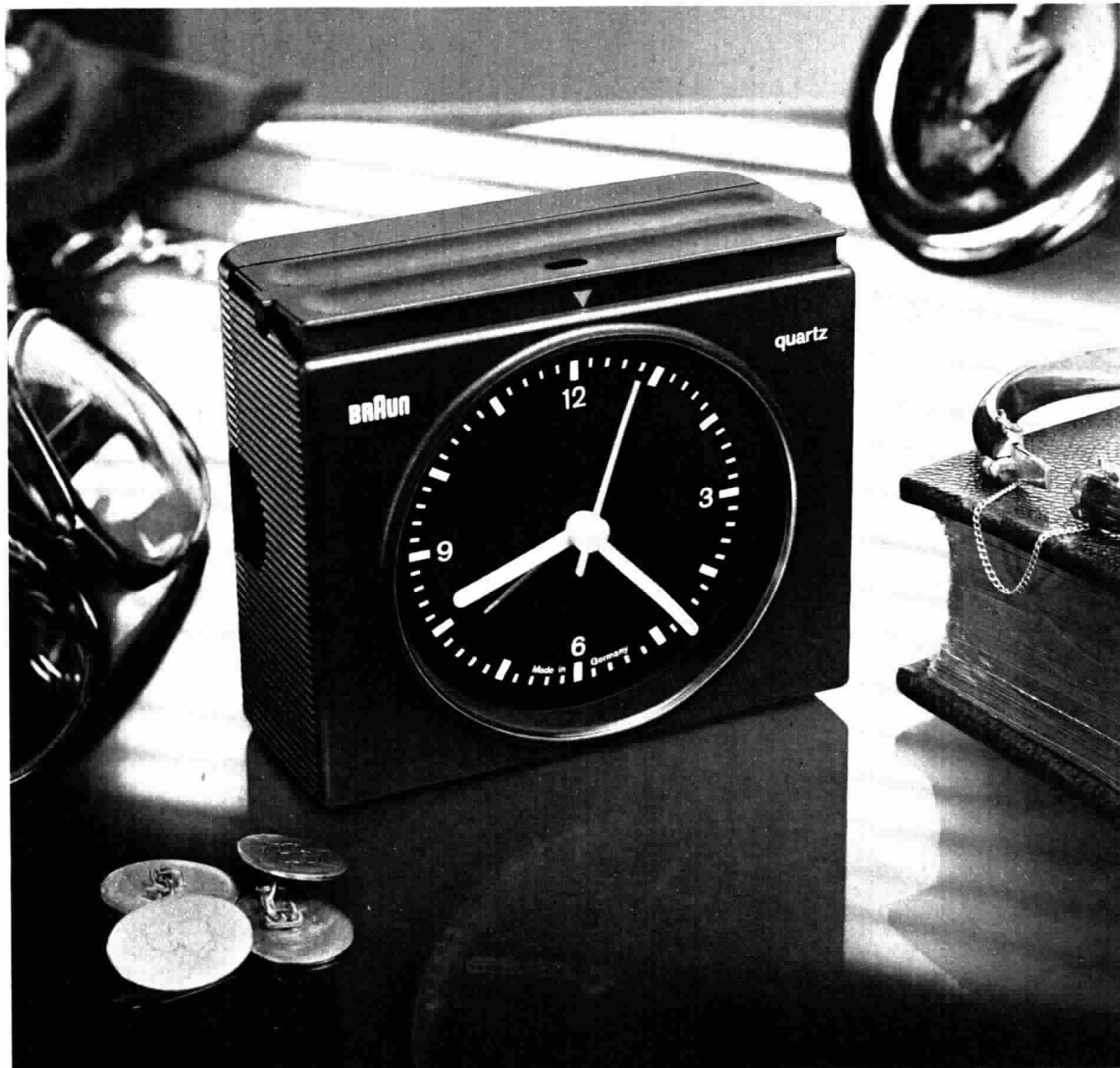
unione fa la gola.

"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Si, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

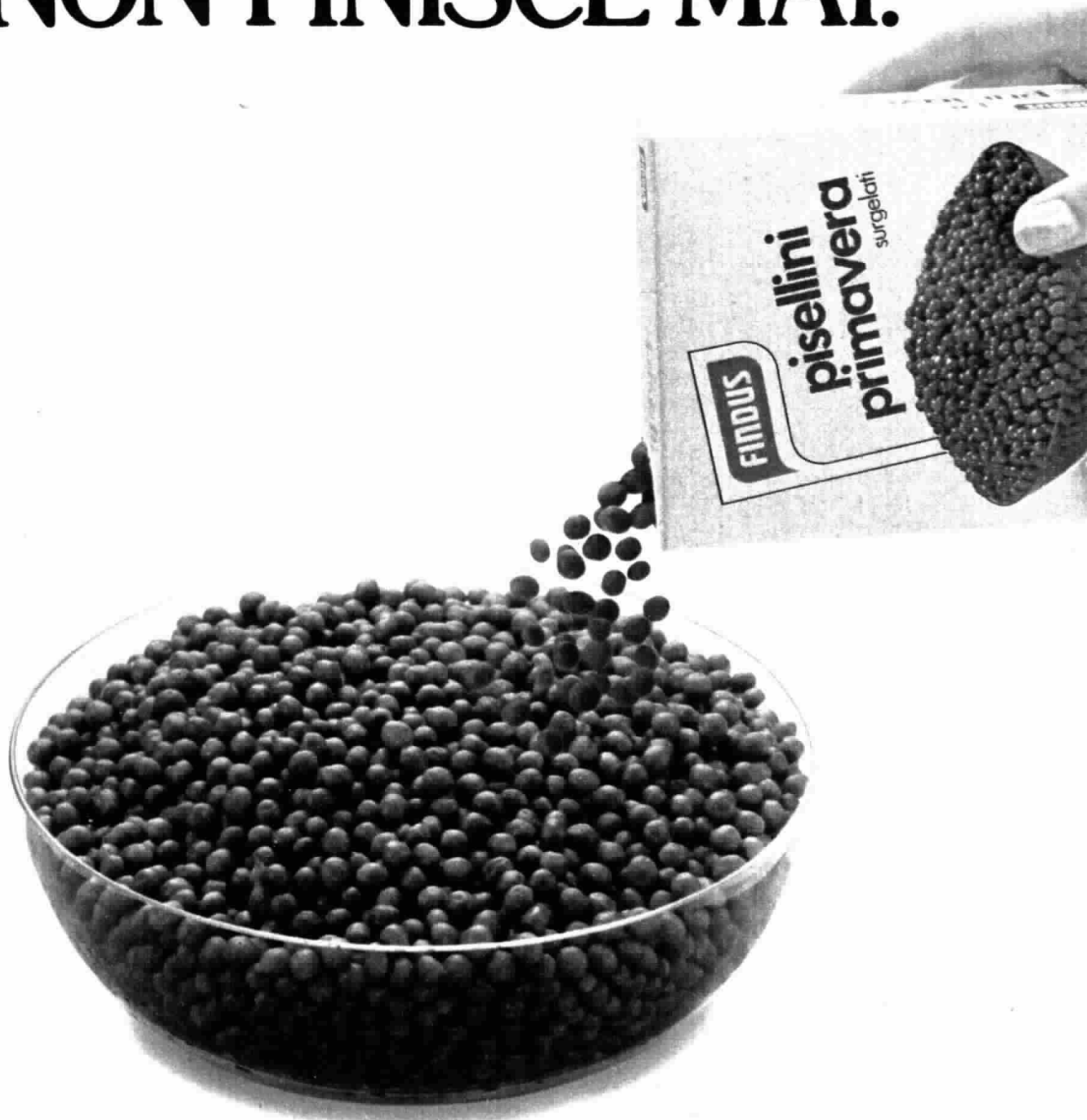
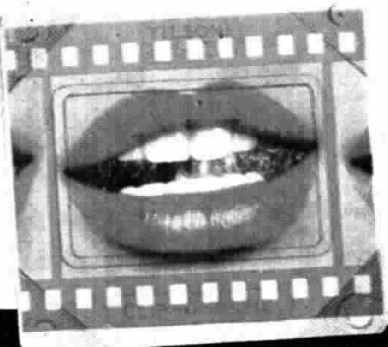
Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

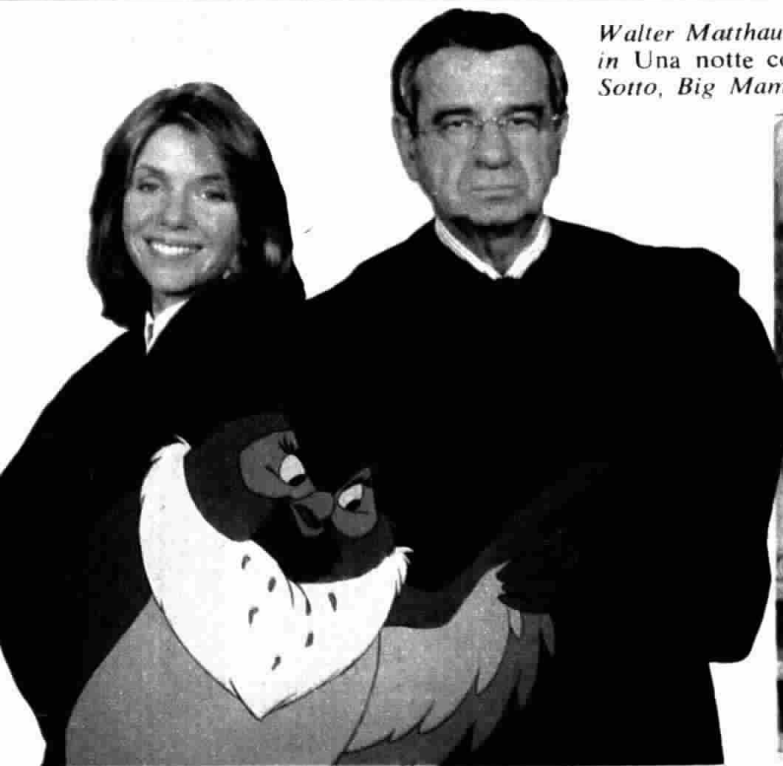
FINDUS
Dicembre
Gennaio
Febbraio
Marzo
Aprile
Maggio
Giugno
Luglio
Agosto
Settembre
Ottobre
Novembre

Un'alluvione di «prime» cinematografiche

La consuetudine di lanciare in occasione delle feste il meglio della produzione è rispettata solo in parte, almeno per quanto riguarda la qualità. Ma c'è da scegliere

CINEMA

Festeggiamo anche il Natale in celluloide

Natale è sempre stato il grande momento del cinema: le famiglie dopo pranzi e cenoni si dirottavano in massa nelle sale cinematografiche. Una sorta di abitudine che ha indotto le case di produzione a riversare in modo massiccio tutte le novità in questo periodo dell'anno. Per Natale '81 la regola è stata rispettata solo in parte: le novità sono scaglionate rispetto ai piatti forti che già sono pronti per i primi mesi dell'anno '82, da *Arturo* con Liza Minnelli a *Il re della commedia* con Jerry Lewis e De Niro. Questa inversione si spiega così: dal momento che i film già in programmazione (tipo *Excalibur* o *Il tango della gelosia* o *Nudo di donna*) vanno bene si segue la regola d'oro dei cinema newyorkesi: mantenere in cartellone le pellicole di successo per il massimo sfruttamento e fare in modo che le nuove uscite siano dosate per non disturbare i piazzamenti delle « vecchie ».

Il ponte di Brooklyn dietro « Il principe della città », una delle pellicole natalizie

Walter Matthau e Jill Clayburgh in Una notte con vostro onore. *Sotto, Big Mama in* Nemiciamici

Il grande ruggito: *ritorna Tippi Hedren, la « bionda » scoperta da Hitchcock*

UNA NOTTE CON VOSTRO ONORE

di	Ronald Neame
con	Walter Matthau Jill Clayburgh
sogg	Jerome Lawrence
scenegg	Jerome Lawrence Robert E. Lee
prod. distrib	Paramount

Dan Show è un giudice liberal della Corte Suprema di New York. Per l'improvvisa morte di un collega deve rientrare dalle ferie in sede e scopre che il posto vacante è stato ricoperto da una donna, Ruth Loomis, una conservatrice accanita. Quando ci sarà la cerimonia ufficiale dell'investimento, Dan polemico si rifiuta di cederle il passo pur porgendole senza cordialità la mano. Ma come reagirà la donna davanti a un film pornografico? Dan si rifiuta di fare il censore, Ruth severamente lo aggredisce. Fra i due comincia una serie di battibecchi e i due nemici si scontrano anche sul caso di una multinazionale. Ruth scopre che ne era coinvolto anche il marito... Naturalmente i battibecchi si trasformeranno in minuetti d'amore.

NEMICIAMICI

di	Art Stevens Ted Herman Richard Rich
con	Copper Toby Amos Vixey Big Mama
sogg	Daniel P. Mannix
prod	Walt Disney
distrib.	Buena Vista Distribution Co., Inc.

Due cuccioli, un cagnolino e un volpino, felici in mezzo al bosco, e tanto tanto amici, a dispetto della loro natura e degli altri. E' la storia di Red e Toby, la nuova tenera storia uscita dagli Studio's della Walt Disney. La strana amicizia viene scoperta da Big Mama, una civetta grassa e materna: da questo momento è tutto un susseguirsi di dolcezze e teneri giochi fra i due cuccioli, mentre un cacciatore, Amos, e tutti gli altri li ostacolano. Finché la vita li divide: il volpino ormai grande si innamora e vive nella foresta, il cagnolino diventa fedele amico dell'uomo. Ma... l'amicizia sarà più forte e l'uno accorrerà in aiuto all'altro.

INNAMORATO PAZZO

di	Castellano-Pipolo
con	Adriano Celentano Ornella Muti
sogg e scenegg	Castellano-Pipolo
prod distrib	United Artists

Barnaba è un conducente d'autobus romano, pieno di buoni sentimenti, un bravo ragazzo. Cristina è una principessa, arrivata a Roma per una visita ufficiale. Un giorno decide di diventare una ragazza comune e salire su un autobus. Il caso vuole che sia il « 29 », quello condotto da Barnaba. Lui naturalmente è accecato dalla bellezza della principessa che non si fa riconoscere come tale. Cerca di conquistarla in ogni modo; lei è incuriosita dal ragazzo, diverso da quelli che normalmente frequenta. Una favola, in mezzo al traffico, molto simile a *Vacanze romane*.

IL GRANDE RUGGITO

di	Noel Marschall
con	Tippi Hedren Melanie Griffith John Marschall Jerry Marschall Kyalo Mativo
sogg	Noel Marschall
scenegg	Noel Marschall
prod.	Banjiro Vemura
distrib	Cineriz

Centocinquanta leoni, tigri, leopardi, giaguari, puma, più tre uomini e due donne: tutti in Africa per studiare il comportamento degli animali feroci. Il protagonista è un etologo che per i suoi studi decide di vivere col « gruppo » in una fattoria abbandonata. Al principio riesce addirittura a « giocare » con lo zoo. Poi arrivano la moglie e i figli proprio quando lui è assente, senza sapere della strana coabitazione. Dopo un inizio drammatico la storia del gruppo si trasforma in thriller: le belve sembrano degli assassini pronti a uccidere. Alla fine però tutti d'accordo e in pieno amore.

Alberto Sordi e Mario Monicelli, a sinistra, durante le riprese di Il marchese del Grillo. *Sotto, John Larroquette in* Stripes: un plotone di svitati. *A destra, Bud Spencer e Terence Hill in* Chi trova un amico trova un tesoro

IL MARCHESE DEL GRILLO

di	Mario Monicelli
con	Alberto Sordi Paolo Stoppa Marc Porel
sogg.	Bernardino Zapponi Leonardo Benvenuti P. De Bernardi Mario Monicelli Tullio Pinelli
scenegg.	Benvenuti Pinelli Monicelli De Bernardi Sordi
prod.	Opera Film
distrib.	Gaumont

Onofrio è un marchese che vive nella Roma papalina del primo Ottocento. Nobile ma da sempre legato alle tradizioni popolari della città del papa, quando i francesi di Napoleone arrivano in Italia Onofrio si trova a mediare fra gli invasori e il popolo. Onofrio può far questo perché è in gran confidenza con il papa che subisce e sopporta i suoi gesti clamorosi, le sue denunce per le continue ingiustizie che il pontefice infligge ai suoi sudditi. Ma quando Napoleone decide di destituire il papa, Onofrio se ne sta con un'attrice « snobbando » il suo ruolo di pacificatore. E quando il papa tornerà al potere finale a sorpresa per il marchese.

STRIPES: UN PLOTONE DI SVITATI

di	Ivan Reitman
con	Bill Murray Harold Ramis Warren Cates
sogg.	Len Blum
scenegg.	Dan Goldberg Harold Ramis
prod.	Ivan Reitman Dan Goldberg
distrib.	Ceiad

Che cosa può fare uno quando perde tutto, casa, lavoro, automobile e perfino la ragazza in un solo giorno? E' quanto capita a Winger e al suo amico Ziskey: naturalmente i due invece che nella Legione Straniera finiscono nell'esercito americano dove possono votarsi a una santa causa, salvare il mondo in nome della democrazia e... soprattutto far strage di ragazze. L'esercito fornisce vestiti, tagli di capelli, nuovi amici e ragazze. Solo che queste li arrestano. Intanto per i due solo addestramento duro come nelle migliori regole del vecchio esercito col solito duro sergente: questa volta, invece che con riserve indiane, i due creano malintesi con il Terzo Mondo, con i cecoslovacchi e perfino con i russi.

CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO

di	Sergio Corbucci
con	Terence Hill Bud Spencer
sogg. e scenegg.	Amendola e Corbucci
prod.	Take 1 production inc. per la ELPICO SA
distrib.	Ceiad

Alan Lloyd vuole impadronirsi ad ogni costo di un tesoro avendone ritrovata la mappa. Per mettere insieme soldi, così da affrontare l'impresa, truffa anche un boss della malavita: per sfuggirgli si imbarca con il denaro sulla vecchia barca di O'Brien, esploratore giramondo che si appresta a circumnavigare il globo. In alto mare O'Brien scopre il clandestino. Alan riesce a trascinarlo all'isola del tesoro abitata da indigeni pacifici e allegri, guidati da una regina le cui tre figlie si innamorano dell'esploratore. Nell'isola c'è anche un ufficiale giapponese che, dopo una strenua lotta, abbandona il suo fortino ai due. Arrivano anche i pirati, una portaerei americana e finalmente il tesoro. Ma non rimane nelle mani di Alan né in quelle di O'Brien.

FRACCHIA LA BELVA UMANA

di	Neri Parenti
con	Paolo Villaggio Anna Mazzamauro Lino Banfi Gigi Reder
sogg.	Giovanni Manganelli Leo Benvenuti
scenegg.	Piero De Bernardi Paolo Villaggio Neri Parenti
prod.	Maura Film Capitol Film
distrib.	Cineriz

Questa volta Fracchia ha un sosia, una « belva umana », un pericolo pubblico ricercato da tutta la polizia, e perfino dalla Digos. L'equivoco nasce proprio nell'unica serata nella quale la signorina Corvino ha concesso al « sottosviluppato » di uscire con lei. Il capo della polizia interrompe la serata creando equivoci. Ma soprattutto capita in casa di Fracchia la vera belva e gli equivoci diventano drammatici per il povero sottosviluppato. Il massimo dell'equivoco si avrà quando la vera belva dovrà andare in fabbrica e reagire, come Fracchia, alle umiliazioni di colleghi e superiori, oppure quando sarà costretto a fare una rapina pericolosissima o andare a trovare la madre della belva.

Treat Williams, ovvero « Il principe della città » di Sidney Lumet. A sinistra, Villaggio e Gianni Agus in « Fracchia la belva umana », firmato questa volta da Neri Parenti

Meryl Streep, « La donna del tenente francese ». In alto, Renato Pozzetto, interprete di « Culo e camicia ». Infine Jenny Agutter

IL PRINCIPE DELLA CITTA'

di	Sidney Lumet
con	Treat Williams Jerry Orbach Richard Foroney
sogg	Robert Dalby
scenegg	Jay Presson Allen Sidney Lumet
prod	Intercontinentale Cinematografica
distrib	Pic

Bob Leuci è un investigatore di New York della sezione narcotici. Assegnato alla squadra speciale con altri settanta detectives, scelti fra i migliori della città, è incaricato di sgominare una banda di trafficanti di droga: il gruppo non dipende da nessuno, non deve stendere rapporti. E' il '71, epoca delle udienze della commissione Knapp: nell'aria si sentono gli echi delle investigazioni fatte dalla polizia su altri poliziotti. Phillips e Serpico stanno per testimoniare sulla corruzione della polizia americana. Anche Leuci viene interrogato dall'investigatore Scoppetta: i due diventano amici. Bob prima si oppone, poi accetta di diventare un informatore all'interno della polizia per conto dell'amico: dopo sei anni la commissione mette le mani su cinquanta detectives corrotti...

LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE

di	Karel Reisz
con	Meryl Streep Jeremy Irons
sogg	John Fowles
scenegg	Harold Pinter
prod	Leon Clore
distrib	United Artists

Anno 1867: Charles Smithison è innamorato di Ernestina. Finalmente si decide a chiederla in moglie; mentre fa la sua rituale dichiarazione compare sul vecchio molo di pietra una donna vestita di nero, Sarah, la donna del tenente francese. Charles le si avvicina per avvertirla che restare lì è pericoloso e rimane colpito dal suo volto triste. La donna gli ricompare davanti ed egli si sente preso dal mistero che emana dalla sua figura: il giorno del suo fidanzamento con Ernestina accetta un invito di Sarah al cimitero. Di nuovo lei scompare, e si ritrova con Charles in un granaio. Poi scompare di nuovo finché nell'ultimo attesissimo appuntamento forse la misteriosa donna rivelerà al suo innamorato l'enigma del « tenente francese ».

CULO E CAMICIA

di	P. Festa Campanile
con	Enrico Montesano Maria R. Omaggio Daniela Poggi Renato Pozzetto Leopoldo Mastelloni
sogg	Ottavio Iemma Francesco Venturoli Stefano Uberzio
scenegg	Iemma Uberzio Pozzetto
prod	Filmauro International Film Company
distrib	Titanus

« Un uomo, un uomo e... evviva una donna »: è il primo episodio che si svolge in una città qualunque, abitata da milioni di persone, migliaia di coppie, pochissime delle quali sono felici. In mezzo una coppia di « diversi », due lui: tutto sembra andar bene finché un « lui » trova una donna vera. Allora scoppia un gioco farsesco: entrano in scena ex mariti, ex amanti (uomini e donne, ce n'è per tutti i gusti), genitori immancabili. Finché il « lui » deciso ad abbandonare tendenze particolari diventa « normale ». « Televeggente »: Rick, aspirante telecronista, ogni volta che prende il microfono diventa balbuziente, finché...

UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA

di	John Landis
con	David Naughton Jenny Agutter Griffin Dunne
sogg	John Landis
prod	Lycantrope Films Limited
distrib	Cidif

David convince l'amico Jack a fare un viaggio in Inghilterra. Qui, in una landa deserta, in una notte di luna piena, i due sentono con terrore un urlo disumano. Tre settimane dopo David si sveglia in ospedale e scopre che l'amico è morto, orribilmente dilaniato. Alle sue domande riceve solo risposte evasive, anche dalla bella infermiera che lo cura. Ristabilitosi comincia a indagare più seriamente. Alla fine l'intricata matassa la scioglierà proprio la vittima. La storia del film è stata ed è tenuta segreta per mantenere più grande la sorpresa. Comunque il lupo mannaro questa volta non va solo per cimiteri e, particolare ancora più sconcertante, si trasforma davanti agli occhi degli spettatori.

Con «Amarcord» Fellini parla delle sue radici

«Mi sentivo così ingombrato di ricordi veri o inventati che per liberarmene definitivamente sono stato costretto a sistemarli in un film»

Federico Fellini e una scena di «Amarcord»

Una manciata di ironie e di tenerezze

« Era da tempo che avevo in animo di fare un film sul mio paese; il paese dove sono nato, intendo. Mi si potrà obiettare che in fin dei conti non ho fatto altro; forse è vero; eppure io continuavo a sentirmi come ingombrato, perfino infastidito, da tutta una serie di personaggi, di situazioni, di atmosfere, di ricordi veri o inventati che avevano a che fare con il mio paese e così, per liberarmene definitivamente, sono stato costretto a sistemarli in un film ».

Così Federico Fellini inizia nel suo libro *Fare un film*, il capitolo dedicato ad *Amarcord*, un titolo che è nato per caso nella sua mente, senza riferimenti particolari.

« Un giorno », continua Fellini, « al ristorante, mentre scribacchiavo disegni sul tovagliolo, è venuta fuori la parola « Amarcord »; ecco, mi sono detto, adesso verrà immediatamente identificata nel " mi ricordo " in dialetto romagnolo, mentre ciò che bisognava assolutamente evitare era una lettura in chiave autobiografica del film. Amarcord: una paroletta bizzarra, un carillon, una capriola fonetica, un suono cabalistico, la marca di un aperitivo, anche, perché no? Una parola che nella sua stravaganza potesse diventare la sintesi, il punto di riferimento, quasi il riverbero sonoro di un sentimento, di uno stato d'animo, di un atteggiamento, di un modo di sentire e di pensare duplice, controverso, contraddittorio, la convivenza di due opposti, la fusione di due estremi, come distacco e nostalgia, giudizio e complicità, rifiuto e adesione, tenerezza e ironia, fastidio e strazio... ».

Amarcord non è il primo titolo per questa manciata di emozioni: « ... "Osciadlamadona"... è una mezza bestemmia che scritta tutta di seguito nascondeva forse le proprie origini blasfeme, poteva sem-

Un borgo con molti vizi e poche virtú

Amarcord si svolge a Borgo, una città inventata della provincia italiana, molti vizi e poche virtù. Protagonista è l'adolescente Titta, figlio di un padre iroso e una madre isterica. Titta cerca di capire la vita muovendosi stentatamente nel branco di mostri che popola Borgo. Siamo nell'Italia del fascismo: l'educazione di ispirazione cattolica e quella legata all'ideologia fascista si confondono in un connubio bizzarro e soffocante.

Gli interpreti del film sono Armando Brancia, Pupella Maggio, Magali Noël, Ciccio Ingrassia, Bruno Zanin, Nandino Orfei, Luigi Rossi. Come per tutti i principali film di Federico Fellini la direzione della fotografia è affidata a Giuseppe Rotunno.

brare una parola esotica, uno scioglilingua, una frase magica da *Mille e una notte*. Fui anche tentato da un'altra paroletta un po' più corta: " nteblig ".

E' una parola che diceva sempre mio nonno, il padre di mio padre, in ogni occasione, qualunque domanda gli rivolgessero, qualsiasi commento venisse invitato a fare; lo diceva a tutti, uomini e donne, alla pioggia, al vento, ai creditori, ai funerali, ai battesimi, e sembra che andasse sempre bene, che acquistasse di volta in volta il significato giusto. E anche lui, alla fine, lo chiamavano così: " Nteblig "!...

Volevo anche intitolare il film *Viva l'Italia*, ma il tipo di sarcasmo ingeneroso, snobistico, troppo rozzamente liquidatorio che sembrava suggerirlo rischiava di essere inteso e frainteso con il film. Un altro titolo mi ha tentato per un po' di tempo ed era *Il borgo*, il borgo inteso nel senso di chiusura medioevale, la provincia vissuta come isolamento, separazione, tedio, abdicazione, decomposizione, morte... ».

Fellini racconta anche come *Amarcord* è nato: « Cercai Tonino Guerra e gli dissi che volevo fare un film così. Tonino è di Santarcangelo, uno dei quartieri più poveri di Rimini, e anche lui aveva da raccontare storie simili alle mie, personaggi che avevano in comune con i miei la stessa follia, la stessa ingenuità, la stessa ignoranza di bambini malcresciuti, ribelli e sottomessi, patetici e ridicoli, sbruffoni e umili. E in questo modo venne fuori il ritratto di una provincia italiana, una qualunque provincia, negli anni del fascismo ».

E così diventato l'accattivante affresco di un momento storico e dei suoi personaggi, di cui molti hanno ritrovato la memoria.

« *Amarcord* voleva essere l'addio a una certa stagione della vita, quell'inguaribile adolescenza che rischia di possederci per sempre, e con la quale io non ho ancora capito bene che si deve fare, se portarsela appresso fino alla fine, o archiviarla in qualche modo. Diciamo la verità, questo moralistico traguardo del divenire " adulti ", che cosa significa veramente?... Che cosa si fa quando lo si è diventati? Voi avete mai incontrato adulti? Io no. Forse gli adulti veri evitano d'incontrare quelli come me ». ●

Foto VIERLUIGI

Candy Candy rivela i suoi segreti...

I piaceri della gola rivelati da Candy Candy

I segreti della tavola rivelati da Candy Candy

L'arte di diventare bella rivelata da Candy Candy

I segreti della bellezza rivelati da Candy Candy

PICK-UP

Polistil®

«La tempesta» di William Shakespeare

Migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di watt, un laboratorio di rumori e squadre di mimi per scatenare la furia degli elementi che apre lo spettacolo

TEATRO

Tutta la magia di Strehler in un dramma amaro

di CARLO MARIA PENSA

« Atto primo, prima scena. In mare su un veliero. Lampi e tuoni ». *La tempesta* di Shakespeare comincia così ed è lecito ritenere che quando fu rappresentata la prima volta, attorno al 1611, quella catastrofica didascalia iniziale non abbia preoccupato più di tanto i responsabili dell'allestimento: nella sua infinita saggezza, il Padreterno non aveva ancora inventato i registi e per far capire agli spettatori in quali condizioni meteorologiche la nave di Alonzo Re di Napoli si stesse avvicinando all'isola di Prospero era sufficiente che un servo di scena mostrasse un cartello con sopra scritto « tempesta, fulmini, saette ».

Poi i tempi cambiarono e questo vascello è andato via via togliendo il sonno a tanta gente, ha stimolato l'inventiva di estrosi tecnici e provocato le più curiose soluzioni: come quella, semplicistica ma astuta, adottata da Franco Enriquez che poco più d'una ventina di anni fa, nel giardino di Villa Giusti a Verona, tagliò addirittura la prima scena e cominciò dalla seconda nella quale, d'altra parte, del nubifragio si parla quanto basta per capire tutto, o quella di Beppe Menegatti che nel 1964, al Forte Belvedere di Firenze, ritenendo impossibile mettere degli uomini sopra una nave, mise una navicella sopra a degli uomini che la reggevano come una portantina diventando così, al tempo stesso, le onde e la burrasca da cui rischiavano d'essere inghiottiti.

Le citazioni potrebbero continuare, ma non aggiungerebbero molto a questo piccolo festival della fantasia culminante — ciò soprattutto conta — nel nome di Giorgio Strehler che per scatenare la furia degli elementi ha impiegato migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di Watt, squadre di mimi, pattuglie di tecnici e un intero laboratorio di rumori. Non posso sapere se il piccolo schermo della televisione saprà replicare fedelmente gli effetti del palcoscenico; ma credo di sì, anche perché la registrazione è l'unica, di questa grande stagione di prosa della Rete 2, che sia stata fatta dal vivo di un teatro: il Lirico di Milano, dove il 28 giugno 1978, la sera della « prima », fummo in tanti a considerarci spettatori di un evento piuttosto insolito.

Attenzione, però: lo spettacolo non è tutto lì. Non è, o non è soltanto, nel bagaglio dei trucchi sbalorditivi, nelle macchine antiche e nuove della scenotecnica, nella gherminella delle suggestioni. Il mare in burrasca, il vascello stroncato dalla bufera, le botole, il vento, la gabbia, i piani mobili, le apparizioni, le sparizioni. Il gusto sapido delle maschere ritagliate della commedia dell'arte, l'innocenza dei giovani innamorati, la stanca ironia dei vecchi e le loro sopite avidità: con la

Ecco « La tempesta » secondo Giorgio Strehler. Sotto, a sinistra, Tino Carraro e Mimmo Craig, fra gli interpreti del dramma shakespeariano nella versione del '78

La penultima opera del sommo trageda

La tempesta è la penultima opera di Shakespeare; l'ultima nel 1613 sarà l'*Enrico VIII* forse scritta in collaborazione con John Fletcher. Il dramma si apre con la scena di un nubifragio che sospinge un poco raccomandabile gruppo di potenti — tra cui il Re di Napoli e l'usurpatore del Ducato di Milano — sulle rive dell'isola in cui Prospero, vero Duca di Milano spodestato dal fratello, vive in compagnia della figlia Miranda, e, espertissimo nell'esercizio delle arti magiche, governa con fantasiosa bonomia gli abitatori, visibili e invisibili, della foresta. Qui comincia la serie degli incantesimi, nei quali hanno grande parte, con Prospero, Ariel lo spirito dell'aria, e Calibano lo schiavo selvaggio e deforme, mezzo uomo e mezzo pesce, figlio di strega.

Denso e vario nella prima parte, il testo si contrae a mano a mano che Prospero, puniti in modo incruento i suoi nemici, concede loro il perdono, rinuncia ai sortilegi, si reintegra nella dignità di Duca di Milano e benedice le nozze della sua Miranda con Ferdinando, figlio del Re di Napoli.

collaborazione di Luciano Damiani per le scene e i costumi e di Fiorenzo Carpi per le musiche Strehler ha estratto dal suo cilindro di Cagliostro una abbacinante antologia di invenzioni. Ma lo salvano, dal pericolo dei troppo scoperti effettismi, quel sentimento d'amarezza di cui si intride la dimensione umana e sovrannaturale dello spettacolo, e il balenante linguaggio di Shakespeare reso con pienezza dalla traduzione di Agostino Lombardo.

In un suo saggio, il critico polacco Jan Kotto — agli studi del quale si è spesso richiamato Strehler — scrive: « *Re Lear* è una tragedia senza speranze: il mondo è esploso in mille pezzi e non si ricomporrà mai più. Ma *La tempesta* è il più amaro dei drammi shakespeariani. La sua straziante amarezza riflette le speranze perdute del Rinascimento ».

Amarezza per un mondo perduto, per l'impossibilità dell'uomo di restituirsi alla propria infanzia, e perché « noi siamo della medesima sostanza dei nostri sogni e la nostra breve vita è circondata da un sogno ». Parole di Prospero che, nell'isola del suo esilio, effonde i prodigi delle arti magiche, ma alla fine spezzerà la bacchetta incantata: così come William Shakespeare dovrà, non più di cinque anni più tardi, gettare la sua penna nell'eterno silenzio dell'immortalità.

Shakespeare ha dunque visto se stesso in Prospero? Probabilmente sì; di certo, ora, in Prospero ha visto se stesso Strehler. Poiché quell'isola remota — dove si oppongono, al servizio di Prospero, il nero mostro Calibano e la limpida creatura del vento, Ariel — è la scatola degli incantesimi e delle illusioni del teatro. Non soltanto del teatro elisabettiano, ma del teatro in assoluto, che da sempre si rinnova nel gran gioco delle illusioni.

Foto LUIGI LIMINAGHI

Cesare Brandi

Il parere dell'esperto e storico d'arte

RADIO

Il degrado del moderno

Visitando la mostra « La ricerca artistica in Italia », nella primavera dello scorso anno a Roma, a qualcuno della redazione della trasmissione di Radiotre *L'arte in questione* è venuto un dubbio: le opere d'arte recenti e recentissime sono condannate necessariamente a un rapido degrado? Diverse opere esposte presentavano infatti uno stato di conservazione non certo dei più felici.

Nacque così l'idea di fare un'indagine. Il risultato viene presentato in trasmissione mercoledì alle 17. Il servizio comincia con un'intervista a Enzo Pagliani, che dirige il laboratorio di restauro della Galleria d'Arte Moderna a Roma. Pagliani ha insistito sul tema della conservazione, del controllo, cioè, di tutti i fattori ambientali, soprattutto dell'umidità che è il nemico più temibile di ogni opera d'arte, sia antica sia moderna.

Un altro aspetto che rende complicati la conservazione e il restauro di opere d'arte contemporanea è la sperimentazione adottata dagli artisti i quali ricorrono a materiali non sufficientemente collaudati e di cui non possono ancora conoscere le eventuali trasformazioni a lunga scadenza, fattore indispensabile per una buona conservazione dell'opera d'arte. Su questo tema sono stati intervistati alcuni personaggi di giusto rilievo: Michele Cordaro, dell'Istituto Centrale del Restauro, lo storico d'arte Cesare Brandi, autore della *Teoria del restauro*, e un artista, Eliseo Mattiacci.

M. C. Z.

Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZAN

«Perché non l'hanno chiesto a Evans?»

Da un romanzo di 50 anni fa della scrittrice inglese, una tipica vicenda carica di tensione e di sorprese, con colpevoli insospettabili e innocenti sospetti

TELEVISIONE

Agatha Christie invade un campo di golf

di CARLO SCARINGI

Le sue ultime parole, cinque minuti prima di morire, furono un po' sibilline: «Perché non l'hanno chiesto a Evans?». Le pronunciò rivolto a Bobby Jones, il figlio del vicario che, inseguendo la pallina da golf che aveva mancato la diciassettesima buca, era finito sul bordo del campo, proprio là dove il terreno cadeva a perpendicolo sulle bianche scogliere del Galles. Pochi metri sotto l'uomo,, evidentemente precipitato dal terreno di golf, stava agonizzando: la sua drammatica domanda spezzò una tranquilla partita e segnò l'inizio, per Bobby Jones, di un'avventura insolita, piena di tanti altri interrogativi e punteggiata, qua e là, anche da qualche momento drammatico.

Tutto cominciò da quella domanda, che incuriosì il giovane e trascinò — lui e la sua bella e intraprendente amica Lady Frances Derwent — a rischiare la pelle per scoprire una verità che sembrava dietro l'angolo e che invece gli sfuggiva sempre di mano. E' questo il punto di partenza di un romanzo giallo di Agatha Christie (*Perché non l'hanno chiesto a Evans?*, pubblicato per prima volta nel 1940 e ora ristampato negli Oscar Mondadori), uno dei pochi in cui non siano presenti Hercule Poirot o Miss Marple, i due eroi popolari in tutto il mondo inventati dalla celebre scrittrice inglese.

La loro assenza però non riduce certo il valore del libro (che risale al 1933), né fa scendere il livello della tensione, sempre elevatissimo, con colpi di scena a ripetizione, con colpevoli insospettabili e innocenti molto sospetti, con il solito suicidio (ma sarà poi tale?) nella classica stanza chiusa a chiave, così di moda nei gialli inglesi di quel tempo. Non manca ovviamente neppure la tradizionale spiegazione finale, che rende felici e contenti tutti gli altri, e in primo luogo Bobby e Frances, gli improvvisati detective, spinti dalla semplice curiosità di scoprire cosa c'era dietro quella misteriosa uscita dell'uomo morente.

Quando sull'elenco telefonico di

In giallo anche un'altra signora

Morta da cinque anni, Agatha Christie continua tuttavia a vivere tra i lettori, vecchi e nuovi, che seguono con immutato interesse le ristampe dei suoi libri. Ma intanto all'orizzonte si profila la sua erede, una scrittrice che ha molti punti di contatto con la « regina del giallo »: non è più giovanissima, è nonna, ama la vita tranquilla, possibilmente in campagna e al di fuori delle tensioni del lavoro e della città.

Si chiama Dorothy White, ma i lettori la conoscono con il sintetico nome di P. D. James; pur avendo cominciato a scrivere solo da qualche anno (in precedenza aveva acquistato esperienza lavorando fra l'altro presso l'ufficio di medicina legale della polizia londinese), si è rapidamente imposta per l'originalità dei suoi personaggi e l'intreccio delle sue vicende, piene di suspense ma anche credibili.

Da un suo libro (*Sangue innocente*, edito in Italia da Rusconi, che in queste settimane pubblica anche *La torre nera*) è stato tratto un film in lavorazione a Hollywood, mentre dai suoi racconti incentrati sulla figura del detective Adam Dagliesh (« un cinico dall'animo gentile, che scrive poesie nel tempo libero ») la BBC ricaverà una serie di telefilm per il grande mondo degli appassionati del giallo da leggere o da vedere.

Francesca Annis, ovvero Lady Frances Derwent, implicata in un'intricata vicenda per aver voluto aiutare il suo amico Bobby (James Warwick), improvvisatosi detective. A sinistra: John Gielgud

I personaggi in chiaroscuro

Ecco i personaggi principali della vicenda (e i rispettivi interpreti) secondo il romanzo:

Henry Bassington-ffrench (James Cossins): « Il classico signorotto di campagna, massiccio, con le mascelle larghe ».

Roger Bassington-ffrench (Leigh Lawson): « Un irrequieto, il vagabondo della famiglia, sulla trentina, alto, snello ».

Alex Pritchard (Roy Boyd): « Un volto attraente, che faceva pensare a un uomo dotato di senso dell'umorismo ».

Lady Frances Derwent (Francesca Annis): « La si potrebbe definire senz'altro bella ».

Bobby Jones (James Warwick): « Aspetto gradevole, sui ventotto anni, faccia simpatica ed espressione aperta e leale ».

Dottor Nicholson (Eric Porter): « Grande e grosso, dall'aria sicura di sé ».

Rev. Thomas Jones (John Gielgud): « Se la prendeva troppo per tutto, e quando se la prendeva, ne risentiva l'apparato digerente ».

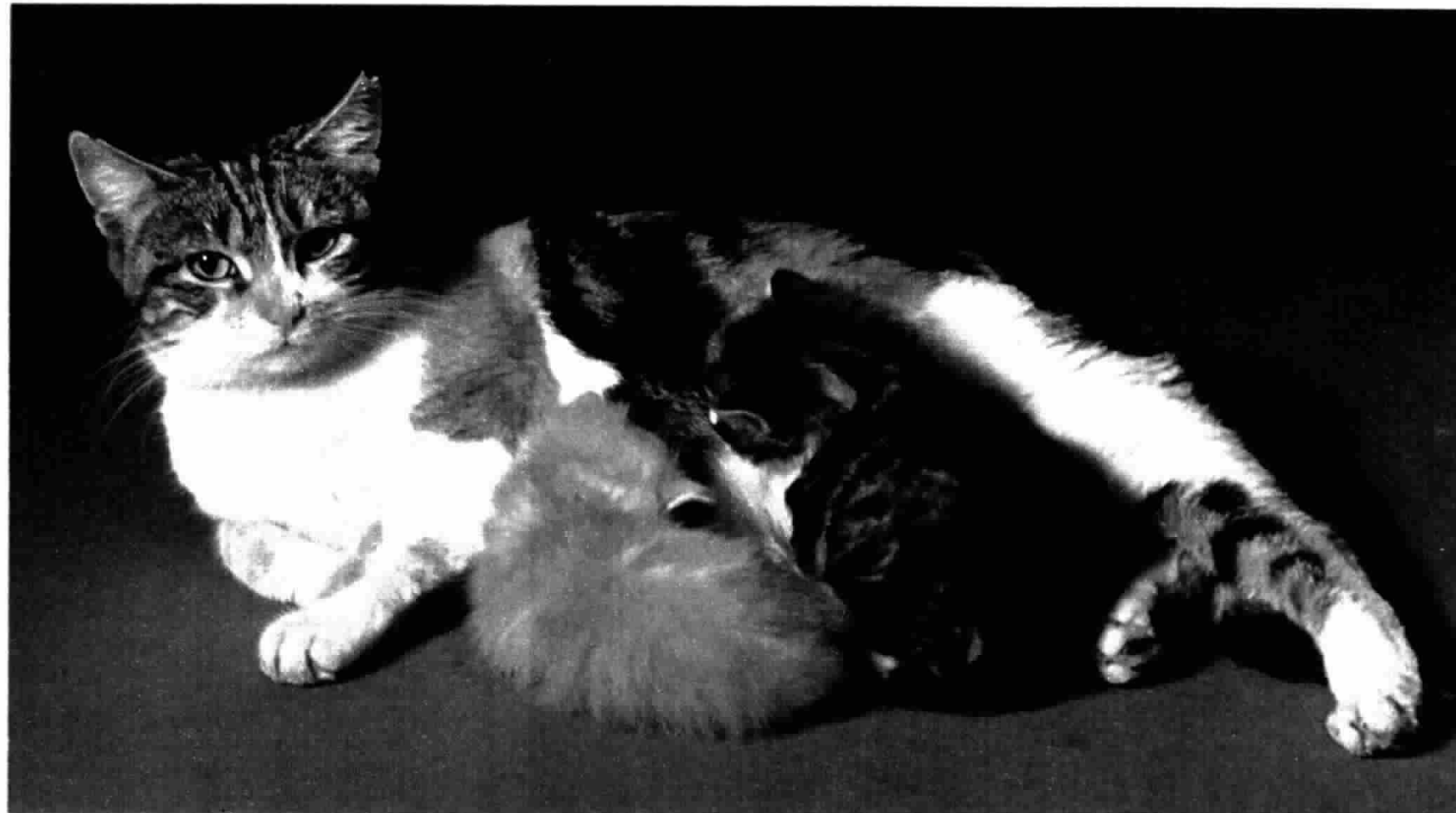
Moira Nicholson (Madeline Smith): « Dava l'impressione che fosse nervosa e che parlasse troppo ».

Marchbolt (la cittadina gallese dove è ambientata la storia nello scontato clima, sonnolento e tranquillo, della provincia inglese) Bobby e Frances scoprono che gli Evans sono ben 482, la prima reazione è di lasciar perdere e rassegnarsi agli esiti dell'inchiesta, conclusa con un verdetto di morte accidentale e con l'invito al consiglio comunale perché sistemasse una staccionata sul ciglio della scarpata.

Ma la curiosità è grande, oltre che femmina, e poi... siamo solo a pagina 34: la conclusione giungerà dopo altre 170 pagine e — riferita alla dimensione televisiva della vicenda — dopo quattro puntate, tante quante sono state necessarie per la versione realizzata in Gran Bretagna e ora proposta al pubblico della Rete 2.

Protagonista è Francesca Annis, un'attrice molto nota in Gran Bretagna per la sua interpretazione in *Lillie*, uno sceneggiato di successo non ancora giunto da noi. Impersona una ragazza dell'alta società, nobile, altera, elegante: « Ho visto Francesca Annis sul set », ha scritto un giornalista inglese, « fredda, calma, bella e molto sicura, era una perfetta inglese contemporanea delle eroine di Scott Fitzgerald. Il suo abito impressionava quanto la Bentley 8 litri che pilotava sulla scena. Gli esperti dell'alta moda 1930 hanno ricreato cappelli, guanti, scarpe, borse e abiti, naturalmente, in una miscela di aristocratica armonia ». Nel corso delle quattro puntate indossa almeno una ventina di abiti, ciascuno dei quali è costato non meno di 250 sterline alla produzione.

Accanto a lei, nel ruolo di Bobby, c'è James Warwick, altro apprezzato interprete di scuola inglese, mentre solo una partecipazione straordinaria, d'alta classe, è quella di John Gielgud, nel ruolo del vicario Thomas Jones: col suo passato di grande interprete scespiriano e di protagonista di molti film, John Gielgud porta un pizzico di nobiltà artistica nel piccolo mondo del giallo, che Agatha Christie ha, in ogni caso, nobilitato e innalzato a forma d'arte.

●

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perchè il tuo gatto cresca in tutta salute.

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Il mio piccolo «Milione» / 9

La lavorazione prosegue con un freddo insopportabile in luoghi desolati dove non si può attaccare un chiodo

Una preziosa divinità in oro risalente all'epoca Ming (foto sotto)

ATTUALITÀ

Nelle buie tombe dei Ming

di KEN MARSHALL

Pechino, dicembre

E' il secondo inverno di questa incredibile avventura che è stata il film di Montaldo: la primavera nel Sahara e l'autunno di Chengde sono ormai un ricordo piacevole, ora che un vento gelido spazza il set. La mattina, quando cominciamo i preparativi per girare le scene, troviamo le attrezzature infestonate da ghiaccioli appesi un po' dappertutto. L'unica difesa contro il gelo sono le camicie e i maglioni di cashemere, i grandi cappotti cinesi e gli stivali di pelliccia.

Freddo a parte, la lavorazione deve procedere e ora stiamo rintanati in un magnifico tempio che nasconde tombe Ming, un luogo buio e scomodo. Scomodo soprattutto per chi deve montare le luci. Infatti questo luogo è completamente vuoto, spoglio di ogni suppellettile che un tempo doveva ornarlo. Piazzare delle lampade qui dentro ha presentato difficoltà enormi, perché essendo un edificio con un grande valore storico, non ci è stato permesso nemmeno di piantare un chiodo, di attaccare fili in un punto qualsiasi. Ciò ha significato innalzare i riflettori su pali e usare funi sospese a travi, troppo in alto per dare luce sufficiente al « si gira ». Si è creato così intorno, sotto queste volte buie, un incredibile ponte aereo che ha reso il tempio un palcoscenico vastissimo con quinte di pietra.

Superato il problema di come e dove piazzare le luci, la lavorazione in questo luogo è diventata piena di altre sorprese piacevoli. Quando le luci si sono accese un'altra scoperta: infatti ci siamo accorti che le travi a cui noi avevamo attaccato funi e fili erano fissate per mezzo di dentellature e non c'era traccia di chiodi sulle colonne di legno formate ciascuna da un unico tronco con una circonferenza, alla base, di diversi metri. Il legno, che sembra tek, proveniva (questo me lo hanno spiegato, dopo, esperti di arte cinese) da alberi di una varietà speciale, ora estinta, piantati durante gli anni giovanili dell'imperatore seppellito qui e tagliati e utilizzati alla sua morte.

Le tombe Ming si trovano a 48 chilometri a nord di Pechino, lontane più o meno come la Grande Muraglia; per arrivarvi occorrono due ore di macchina se il traffico è particolarmente intenso. Un viaggio che vale la pena fare, anche se transitare sulla strada per arrivarvi è disagevole. Fin dalla mattina è intasata da lunghe file di camion che portano uomini al lavoro e da un susseguirsi di piccoli veicoli che trasportano merci d'ogni genere. Una mattina ho visto un uomo, avrà avuto cinquant'anni: pedalava sulla bicicletta a cui aveva attaccato un divano rosso e tre sedie imbottite dello stesso colore. L'uomo pedalava e parlava con gli amici che gli camminavano vicino. Una immagine di sempre in una strada che anticamente era sacra, lunga quattro miglia e ornata ai lati di dodici animali di pietra scolpita, più grandi che al naturale. Uno di fronte all'altro, lungo tutto il percorso, alcuni inginocchiati, altri eretti: leoni, cavalli, elefanti, cammelli e creature fantastiche, custodi dei visitatori lungo tutto il viaggio. ●

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.

Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Bucci e «Don Sturzo»

Dopo «Ligabue», ecco la prova migliore di un interprete dai molteplici ruoli

ATTUALITÀ

Un attore fatto di storia

di CARLO SCARINGI

Flavio Bucci in famiglia: con l'attore sono il figlio Alessandro di tre anni e mezzo, la moglie Michaela Pignatelli, anch'essa attrice, e il cane Cina

Dopo essere stato un sacerdote in *Don Luigi Sturzo* di Giovanni Fago, vedremo Flavio Bucci nelle vesti di un anarchico dell'Ottocento, Carlo Cafiero, nel *Diavolo a Pontelungo*: il regista Pino Passalacqua lo ha tratto dall'omonimo romanzo di Bacchelli, che rievoca appunto il mondo romantico e rivoluzionario dei seguaci di Bakunin nell'Italia di oltre un secolo fa. Tra qualche tempo lo rivedremo ancora nel ruolo dell'illuminista Settembrini, uno dei personaggi chiave della *Montagna incantata* di Thomas Mann che la Rete 3 ha co-prodotto insieme ad altri enti europei e americani.

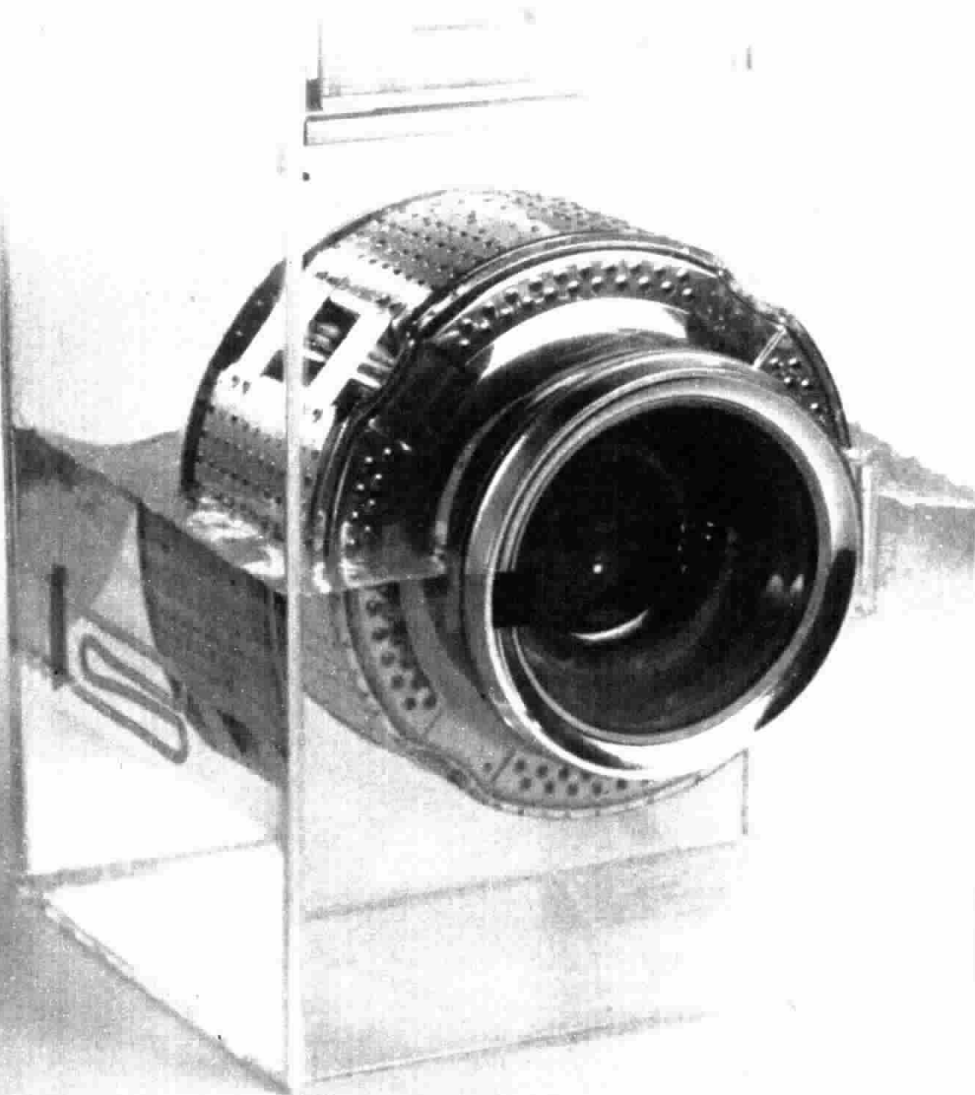
Ormai il destino di Flavio Bucci è legato a una serie di personaggi storici o letterari dai quali, forse inconsapevolmente, si sente attratto e ai quali, dopo il successo riportato con quel personaggio unico e inimitabile che era Ligabue, è costretto a dar vita. Registi e produttori hanno scoperto in lui un volto nuovo ma soprattutto un professionista serio, preparato e bravo, che si divide fra cinema, teatro e televisione con un impegno e una partecipazione insoliti nel mondo dello spettacolo.

Per la verità, nemmeno Flavio Bucci, vuole liberarsi dei personaggi storici o letterari e confessa che il sogno della sua vita (« l'idea ogni tanto la butto là, sperando che qualche regista o produttore la raccolga », dico) è di interpretare il personaggio di Edgar Allan Poe, in uno sceneggiato o in un film dedicato al grande scrittore americano: « Di lui sono stati trasferiti in immagini, al cinema o alla tv, quasi tutti i racconti più importanti », dice, « ma la sua vita è altrettanto ricca di fascino ».

Ma se questo è un progetto, un ▶

La professionalità come scelta di vita

Nato a Torino nel 1947 da genitori siciliani, Flavio Bucci si è formato artisticamente a Roma, sotto la guida di Ruggero Jacobbi, debuttando in teatro nel 1968 nell'*Arcitreno* di Silvano Ambrogi. Per due anni ha fatto solo teatro, poi nel '70 l'incontro con Elio Petri e il debutto cinematografico ne *La classe operaia non va in paradiso* cui segue *La proprietà non è un furto* con lo stesso regista.

Nel 1973 appare anche in televisione, nel *Difensore*, uno sceneggiato diretto da Flaminio Bollini, prima di una lunga serie di lavori di grosso impegno e professionalmente validi, da *Memorie del sottosuolo* di Dostoevskij a *Martin Eden*, da *Quattro problemi per don Isidoro Parodi* di Borges a *Circuito chiuso* di Montaldo, da *Ligabue* a *Storia di Anna*, il personaggio che lo ha fatto conoscere e amare da venti milioni di spettatori.

Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

Flavio Bucci /segue

programma del futuro la realtà impone altre domande.

Come si è sentito, Flavio Bucci, nei panni di don Sturzo?

« All'inizio forse ero un po' a disagio, ma poi ho preso confidenza col personaggio, ho cercato anche di capire l'uomo, di portare in evidenza l'aspetto umano piuttosto che quello politico, peraltro già sufficientemente sottolineato dalla sceneggiatura. Credo, insomma, di aver tratteggiato uno Sturzo vero, aderente all'idea che mi ero fatto leggendo i suoi scritti, la sua biografia, ascoltando alcuni testimoni che lo avevano conosciuto ».

Nello stesso periodo in cui va in onda, sulla Rete 1 della tv, *Don Luigi Sturzo* appare sugli schermi cinematografici *Il marchese del Grillo*, l'ultimo film di Monicelli con Alberto Sordi. Nel cast figura anche Bucci: in quale ruolo?

« Quello di un prete spretato, un personaggio grottesco, quasi comico, un po' al di fuori dei miei schemi, ma singolare ».

Un altro ruolo che Bucci ha coperto nel passato è quello del commissario di polizia: lo abbiamo visto indagare su Graziosi nell'omonimo sceneggiato televisivo, probabilmente lo vedremo, tra un anno o forse più, nel ruolo del famoso commissario Ingravallo, nella versione televisiva di *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*, che Piero Schivazappa dovrebbe realizzare a fine inverno. Nella versione cinematografica, quel ruolo fu di Pietro Germi. Non sente il peso del confronto?

« Certo, ma da quello che so Schivazappa vuole fare una cosa diversa, e anche Ingravallo sarà diverso, non sta a me dire se meglio o peggio ».

E prima del *Pasticciaccio*, cosa farà?

« Sto lavorando a Vienna in uno sceneggiato di Alberto Negrin, *La quinta donna*, un giallo, con amore e avventura, ambientato nell'Ungheria della rivoluzione del 1956. Accanto a me sono Turi Ferro e Aurora Clement. E' una coproduzione della Rai con la tv austriaca e la Francia: ormai si lavora solo in questo modo che, in fondo, è l'unico che permetta di mettere in cantiere programmi di grosso richiamo, culturalmente dignitosi e validi sul piano spettacolare.

CARLO SCARINGI

La Dorella e la Parisi vedettes del sabato sera

Un'intervista parallela alle ballerine di «Fantastico 2» mette a nudo le diverse personalità di due stelle che negano di essere rivali

TELEVISIONE

Volteggio a due con spaccata

di BICE BIAGI

Milano, dicembre

Che siano diverse è chiaro: una eterea, occhi blu, sorriso dolce, movenze da gazzella; l'altra scatenata, immediata, irruente, forse non bellissima, con l'aria sana delle teenagers americane. Sono, comunque, due delle « star » più amate di *Fantastico 2*, Oriella Dorella e Heather Parisi. Con loro abbiamo fatto una intervista a tre voci; hanno risposto, infatti, separatamente, alle stesse domande: struccate, i visi stravolti dalle fatiche delle prove (dieci ore di lavoro al giorno) si sono presentate avvolte in grossi maglioni. le gambe famose infagottate da spessi calzerotti di lana, mangiando mele la prima, sorseggiando camomille la seconda. Abbiamo cominciato.

Che cos'è l'amore?

Oriella: « È l'essenza della vita, perché comprende tutto: per me vuol dire amore per la danza, la famiglia, gli amici, un uomo. Certo, questo ultimo è quello che va curato, quasi coccolato di più perché un sentimento d'amore profondo è raro ».

Heather: « L'amore? Una rosa bianca che ognuno di noi tinge col colore che preferisce. Per me rappresenta il due per cento della vita: capirà, la sera sono stanca morta e non ho certo voglia di stare con un uomo. Ecco, direi che ancora non ho veramente conosciuto l'amore, ho avuto delle cotte e adesso, per esempio, ne ho una per Franco Miseria, il mio coreografo. Da un po' di tempo mi sono accorta che è proprio carino, mi piace, ma lui ancora non lo sa. Chissà se un giorno diventerà amore... ».

E l'amicizia?

Oriella: « E' sacra, ma io ho solo due amici, gli stessi di quando ero piccola: ho avuto, nei riguardi dell'amicizia, delle delusioni, e spesso mi chiedo se esiste ».

Heather: « Non esiste. Io ho pochissimi amici, una è Matì, l'ex donna di Miseria, ma è un rapporto particolare, la chiamo mamma. E' lei che mi dice di camminare tenendo i piedi uniti, di non ridere con la bocca spalancata, di non mangiare certe cose... Poi c'è Franco e Titti, l'aiuto, quella che mi insegna tutti i balletti. Mi piacerebbe avere degli amici, ma, punto primo non ho tempo, punto secondo a molti dà fastidio il fatto che sono americana, che ho successo ecc... ».

Come reagite alle critiche, alle cose poco carine che sono state scritte su di voi?

Oriella: « Ho un atteggiamento strano: mi aspetto, quasi, che certe cose vengano dette. Per esempio, mi sarei stupita se le mie ex compagne della Scala avessero parlato bene di me. Certo, ci rimango male perché so di essere diversa da come mi descrivono: sono sempre stata per i fatti miei, ho avuto una adolescenza difficile e poi, in fondo, che colpa ne ho se ho avuto successo? Io non ho mai invidiato nessuno, caso mai provavo una gran tenerezza per chi aveva una famiglia unita, serena, e mi chiedevo perché io invece non potevo averla ».

Heather: « Io rido, mi dispiace solo che ci sia in giro della gente malata che riesce a inventare delle falsità così grandi, come le mie liti con la Goggi, con la Mondaini o il mio grande amore per Franco ».

Oriella, se fosse su una torre con la Fracci, la Savignano e la

La teenager nata a Hollywood

In Italia da tre anni ha raggiunto immediatamente il successo. « Ma anch'io », dice Heather Parisi, « ho anni di scuola, di danza importante alle spalle. Sono nata 21 anni fa a Hollywood ma già a cinque anni facevo il "classico" a San Francisco dove la mia famiglia si era trasferita: a 15 anni, poi, ho lavorato un'estate con l'American Ballet Theatre e non ho proseguito con loro solo perché mia madre non si fidava a lasciarmi così giovane da sola a New York. Allora sono tornata al San Francisco Ballet, ma mi sono sentita smarrita: ho piantato tutto, ho cominciato a mangiare pop-corn e bere Coca-Cola, finalmente sono ingrassata, lavoravo in un grande magazzino, e per un anno ho fatto la vita di tutte le teenagers americane. Poi, proprio con un gruppo di amici, sono venuta per una vacanza in Italia. Franco Miseria mi ha visto ballare in un night, per gioco ho fatto un'audizione e mi hanno scelta per *Luna Park*, così sono rimasta. Vado in America due volte all'anno per i miei ».

Sogna di esibirsi sulle piazze

Ventinove anni, milanese, un matrimonio finito alle spalle, Oriella Dorella è arrivata al successo con la televisione. « E' stata una scelta », racconta. « Casualmente mi hanno proposto di partecipare a *Drim* e di lì è cominciato tutto. Al di là del momento magico che sto vivendo ora con *Fantastico 2*, devo dire che mi è un grande piacere portare la danza al grosso pubblico e il mio sogno sarebbe quello di esibirmi nelle piazze, di portare in giro per l'Italia uno spettacolo con bellissime musiche e buoni coreografi. La danza, comunque, è la mia vita: ho cominciato piccolissima, tanti anni di studio, di fatiche, di sacrifici proprio sul piano fisico, ma rifarei tutto, anche se, per questa professione, si debbono sacrificare molte cose della propria vita privata. Non è facile diventare come me prima ballerina, ma non importa niente quando si sa di poter accontentare il pubblico, questo è il mio scopo finale. Appena sarà finita questa straordinaria esperienza partirò per una lunga tournée, andrò in Germania, in Olanda e in Belgio ma ho intenzione di riprendere al più presto il balletto classico.

Dorella - Parisi /*segue*

Parisi, chi butterebbe giù? E lei, Heather, se fosse nella stessa condizione con la Dorella, la Carrà e la Goggi?

Oriella: « Proprio nessuno, ci stringeremmo un po'. Mi pare improbabile poi la presenza di Heather ».
Heather: « Me stessa ».

Avete mai pensato ai figli?

Oriella: « Spero di averne, anche presto, come completamento di un rapporto bello. Ma credo che sia un argomento sul quale occorre ragionare: certo, un bambino è l'unica cosa che mi farebbe risposare ».

Heather: « Dunque, prima ne volevo sei, tre maschi e tre femmine, ma ho capito che ci sono molti problemi: punto primo la droga, punto secondo questo mondo. Così ho ridotto a tre, ma li vorrei avere a trent'anni, quando magari avrò aperto una scuola di ballo e potrò fare anche la cásalinga ».

Vi riconoscete nell'immagine che la gente ha di voi?

Oriella: « Forse in parte: alle volte, è vero, sono dolce, disponibile, matura, anche se, raramente, mi arrabbio anch'io. Conto fino a 50 e se non mi è passata mi scateno ».

Heather: « Io sono pazza, allegra, abbastanza serena, ma anche molto emotiva, piango, come l'altro giorno quando ho conosciuto Cyd Charisse. E mi capita anche di essere triste. Allora leggo le lettere dei " fans " e mi tiro su ».

Oriella, chi è la ballerina più brava d'Italia? E secondo lei, Heather, qual è la soubrette?

Oriella: « Io adoro la Fracci, per me è il massimo ».
Heather: « Era la Rotolo ».

Come vi giudicate?

Oriella: « Abbastanza bene: posso scegliere le cose che amo, gestisco la mia carriera e sto vivendo un momento fortunato ».

Heather: « Punto primo sono puntualissima, poi seria, onesta, dico la verità al novantanove per cento, certe volte non capisco niente, sono molto telegenica, tant'è vero che la gente solo per la strada capisce che sono piccolina. Tecnicamente posso fare delle cose migliori e poi devo imparare a parlare di meno e ascoltare di più. E un'altra cosa: mi hanno messo vicino la Dorella, italiana e per di più ballerina classica e io voglio dimostrare a tutti

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

c'est la vie

FOTO ENZO ISAIA

che, tra noi, posso essere la più brava ».

Se doveste fuggire su un'isola deserta cosa portereste con voi?

Oriella: « Un amore, un magnetofono e forse il telefono per sentire mamma e papà ».

Heather: « Lucio Dalla, Bettino Craxi, Ron, I Gnocchi Verdi e il Carpaccio ».

Chi vi è antipatico?

Oriella: « Non ho antipatie, tutt'al più provo indifferenza, passo accanto a delle persone e non mi accorgo che esistono ».

Heather: « Mi sono antipatiche le persone convinte di essere qualcuno e che invece non valgono niente. Dimenticavo, anch'io qualche volta lo sono perché in certi momenti Heather non capisce niente ».

C'è qualcosa che vorreste non aver fatto?

Oriella: « Più di una cosa, ma soprattutto come donna; per esempio, avrei dovuto aspettare a sposarmi e godermi di più la mia famiglia ».

Heather: « C'è un fatto che mi fa, a distanza di due anni, ancora impazzire dalla rabbia. Un giorno giocavo con un fotografo amico nostro e mi sono ritrovata su *Playboy*, con la differenza che lui ha preso i soldi e io non ho visto una lira ».

Dorella, chi è Heather Parisi?

« Una giovane americana ».

Parisi, chi è Oriella Dorella?

« Una ragazza simpatica, brava ballerina, non una rivale ».

BICE BIAGI

Foto GIORNALFOTO

Un'intervista a Claude Lelouch

«Voglio fare», dice il regista, «dei film molto lunghi per raccontare delle grandi storie, delle belle storie». Il progetto di un lavoro su Edith Piaf e Marcel Cerdan

CINEMA

Quelle due o tre cose che so sull'amore

di ALESSANDRO SPINACI

Di lui dicono due o tre cose. Sempre le stesse: che le storie del suo cinema sono troppo semplici, le sue immagini troppo patinate, i suoi amanti troppo innamorati. Ma Claude Lelouch, il grande giocoliere dei sentimenti, non ci fa caso, non se ne cura, ai signori della critica va solo l'ultimo dei suoi pensieri. Quando gira un film è al suo pubblico che pensa, quello sì che ha sempre ragione. Sono storie di amore quelle che vuole? Nessun problema, Lelouch gliele racconterà senza alcuna difficoltà, anche perché, tra l'altro, piacciono a lui. Gli amori di *Bolero* (*Les uns et les autres*), il suo ultimo film, addirittura non si contano, così come non si contano le musiche, le canzoni, i balletti.

Signor Lelouch, in « Bolero » c'è di tutto, musica, canto, ballo...

« Sì, perché solo il cinema può contenere compiutamente tutte queste espressioni artistiche, mescolarle senza far perdere le rispettive identità. In un film possiamo vedere tanti balletti diversi, ascoltare tante musiche diverse, tante canzoni, pur continuando a vedere un film ».

Ma in « Bolero » c'è anche il cinema, anzi la cinepresa. La vediamo almeno in cinque scene diverse. Che significa per lei?

« Il senso più profondo della mia vita è il cinema, dunque la macchina da presa. Mi piace molto vederla muoversi, per me " lei " è un personaggio come gli altri ».

Claude Lelouch a Parigi durante la lavorazione di Bolero. *Nella pagina accanto il regista con Eveline Bouix, una delle protagoniste del film. L'attrice sarà Edith Piaf nel prossimo lavoro di Lelouch*

Il film comincia nel 1936, lei è nato nel '37. E' solo un caso?

« No, non è un caso: il film è fatto non solo di tutti i miei ricordi ma vive anche della memoria di mio padre. Ho provato a fare il ritratto di tutti gli anni che ho vissuto ».

Un esigentissimo spettatore di se stesso

La sera precedente all'intervista sono andato a rivedere *Bolero* in un cinema romano. All'ultimo spettacolo, in fondo alla sala, in piedi, appoggiato al muro c'era Lelouch. Ogni tanto sorrideva, spesso scuoteva la testa con visibile disappunto. L'edizione italiana del suo film non lo convinceva. L'indomani mi ha confermato di essere molto contrariato. L'edizione originale è un'altra cosa. Qui in Italia il suono è molto poco pulito e mal sincronizzato, alcune scene importanti sono state tagliate, l'intervallo non è messo al momento giusto, il doppiaggio snatura una delle principali caratteristiche del film, quella di far parlare tutti i personaggi, americani, tedeschi, francesi, russi, nella loro lingua madre. Il regista comunque era lì, al buio, nelle ultime file di una sala a spiare le reazioni del suo pubblico. Il cinema per Claude Lelouch è anche quello.

Di questo film esiste anche una versione di sei ore per la tv francese. Girerà ancora dei film per il cinema e la televisione?

« Non so se farò ancora dei film per il cinema e la televisione, ma farò certamente dei film sempre più lunghi. Si sbaglia a fare dei film corti solo perché le sale cinematografiche hanno necessità di programmare quattro spettacoli al gior-

Lelouch /segue

Claude Lelouch ed Eveline Bouix. Le riprese del prossimo film del regista inizieranno a luglio

no. Se si vogliono raccontare delle belle storie, delle grandi storie, se si vuole entrare veramente nella vita della gente i film devono durare almeno tre o quattro ore ».

I personaggi delle sue storie vivono per incontrarsi, si trovano, si perdono, si ritrovano. E' solo una formula cinematografica di successo, come dicono alcuni, oppure questo è il suo cinema?

« C'est la vie. La vita è fatta di queste cose. Incontri, amori, storie che cominciano, altre che finiscono, il tempo che passa. La vita è l'unica storia che mi interessa raccontare ».

Uno dei suoi progetti di sempre è quello di mettere su una scuola « perché quelli che vogliono fare del cinema possano incontrare quelli che lo fanno ».

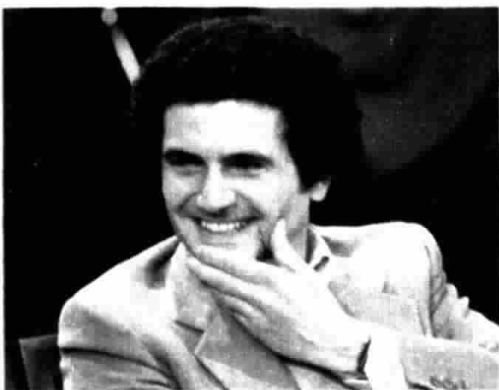
« Riunirò tutti i registi che amo e chiederò loro di tenere dei corsi. Chiamerò fra tutti i miei amici quelli che considero i migliori. I migliori sceneggiatori, i migliori operatori, i migliori tecnici del suono, i migliori produttori, ecc. Chiuderò gli allievi in un albergo per un corso intensivo di 60 giorni. In due mesi a questo ritmo impareremo quello che si impara in cinque anni ».

Come si verrà ammessi nella sua scuola? L'amore per il cinema sarà sufficiente?

« Eh no, quel solo salvacondotto non basterà. Dovrò fare una scelta attraverso un piccolo concorso: chiederò agli aspiranti dei filmini di cinque minuti ».

Una battuta di « Bolero » dice: « Fuma troppo, beve troppo, fa troppo l'amore ».

« Ho fumato troppo, ho bevuto tan-

to, ho fatto anche molto l'amore ».

Sono tutte cose buone?

« Le prime due proprio no. La terza sì ».

« Le Monde » ha scritto: « Un buon film di Lelouch è come un buon film di Truffaut. Fa sempre piacere constatare che quei due rimangono gli stessi ».

« Sia io sia Truffaut abbiamo una idea in testa e vi andiamo in fondo. Solo che si tratta di due idee diverse. Io non analizzo mai quello che faccio, il mio è solo un cinema di osservazione. Se vivo degli anni ricchi e fortunati faccio film ricchi e fortunati. Se vivo anni brutti faccio film senza ispirazione. La mia ispirazione è strettamente legata alla vita che faccio. Se dentro di me non passa nulla mi è più difficile fare un film. Io sono solo un intermediario tra lo spettatore e la vita ».

Sarah, il personaggio interpretato da Geraldine Chaplin, è minata da una grave malattia, eppure è molto serena.

« I miei personaggi non hanno mai paura di morire, non pensano mai al suicidio. Io non ho paura della morte, credo nella reincarnazione; la morte per me è una cosa molto importante, soprattutto perché non rappresenta una fine ma un nuovo inizio. Dopo la morte tutto ricomincia ».

L'amore, per lei, è la cosa che ci consuma di più, ma è proprio sicuro che non possa ricominciare mai, neanche dopo anni?

« Sì, ma solo se si passa dalla morte è possibile, perché due persone possono incontrarsi di nuovo in un'altra vita. L'amore è la cosa più fragile che esista. Una volta, mentre ero a pranzo con una donna, mi sfuggì una frase stupida. Mi amava all'antipasto, ma alla frutta mi detestava ».

Lelouch, Béjart, Ravel: è stato il tris vincente di « Bolero ». Quale sarà il prossimo?

« Io, naturalmente, Edith Piaf e Marcel Cerdan. La loro storia sarà il mio prossimo film ».

ALESSANDRO SPINACI

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48* (replica: sabato, ore 15,42)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV
Discoring - domenica, ore 14,45

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Cicale** - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
(7)	2	**Reality** - Richard Sanderson (Delta/WEA)
(3)	3	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(8)	4	**Lo stellone** - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
(2)	5	**Sharazan** - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
(6)	6	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(12)	7	**Every little thing she does is magic** - The Police (A&M/CBS)
(17)	8	**Arthur's theme** - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
(9)	9	**Mi innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(10)	10	**You can't stay the night** - Miguel Bosè (CBS)

DISCHI CALDI		
(4)	11	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(5)	12	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(15)	13	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(n)	14	**Just for you** - Spargo (Baby Records)
(13)	15	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polygram)
(11)	16	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP-CGD)
(n)	17	**Casinò** - Passengers (Durium)
(n)	18	**Ska chou chou** - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
(14)	19	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(n)	20	**Start me up** - Rolling Stones (EMI)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(17)	2	**Singolo** - Miguel Bosè (CBS)
(2)	3	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(3)	4	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polygram)
(16)	5	**Living eyes** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(4)	6	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(5)	7	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(8)	8	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(7)	9	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
(n)	10	**P greco 3,14** - Rockets (Rockland)

DISCHI CALDI		
(n)	11	**Bolero** - Colonna sonora (Cinevox)
(9)	12	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(12)	13	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(10)	14	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(n)	15	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(18)	16	**Duemilatrecentouno parole** - Ornella Vanoni (CGD)
(6)	17	**Rudy & Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(n)	18	**Raise!** - Earth, Wind & Fire (CBS)
(11)	19	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(13)	20	**La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)

* *Precedente posizione in classifica.*

Franco Battiato è entrato da due settimane in classifica nei 33 giri. De Andrè e il Rondò Veneziano invece sono presenti da otto

Trasmesse da «Radiodue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

Aldo Curti (nella foto) è il conduttore de «La nostra salute», un quindicinale di medicina in onda dai teleschermi di **NUOVA TV PARMA**, il martedì alle 19.45. Oltre a trattare argomenti di estrema importanza, il programma si avvale anche di interviste a primari ospedalieri e ad altri esponenti del mondo medico.

RC tv Radiocorriere

ZONA **CENTRO**

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 13 dicembre **al 19 dicembre**

TUTTOTV LOCALI

EMILIA ROMAGNA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Flipper **(Teleromagna)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
19.00 Casper and the angels
19.45 Scooby and Scappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.15 L'ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Ispettore Bluey **(Telesanterno)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
18.30 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Crociera di miele (Teleromagna)
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.10 S.O.S. Squadra Speciale **(Videobologna)**
20.30 Regan **(Telesanterno)**
22.00 Thriller (Antenna 1)
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.15 Padre Brown **(Teleromagna)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.45 Chips **(VMT Telestar)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**
00.30 Non è sempre caviale **(Telesanterno)**

FILM

16.00 L'ostaggio **(RTE)**
16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - *Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.* ◆ **(Canale 5)**
18.00 24 ore per uccidere **(RTE)**
19.30 Deserto bianco (avv. '69) di E. Marsili, con A. D'Alatri e E. Torricella - *Giovanissimo, deluso dalla vita, cerca nuove avventure.* ◆ **(Canale 55)**

EMILIA ROMAGNA

20.10 Rapsodia reale **(Teleromagna)**
21.00 L'odore delle belve (dramm. '73) di R. Balducci, con M. Ronet, J. Chaplin - *Fglia di politico razzista ha una relazione con uomo di colore.*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.00 Guerra e pace (guerra '66) di S. Bondarciuk, con L. Savelieva, I. Skobtseva - *Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoi.*
◆ **(Antenna 1)**
21.30 Nube sulla città **(VMT Telestar)**
21.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*
◆ **(Telesanterno)**
22.45 La contestazione del tubo (comm. '68) di J.P. Mocky, con J. Poiret, J. Tissier - *Studenti impreparati a causa della Tv. Occorre sabotaggio...*
◆ **(Punto Radio TV)**
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.*
◆ **(Canale 5) AV6**

SPORT E VARIETÀ

11.00 Football americano **(Canale 5)**
12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
13.00 Boxe **(Antenna Nord)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.00 Sport e brivido **(Videobologna)**
19.30 Il discorriere **(Antenna 1)**
20.00 Da Cincinnati - Differita della Coppa Davis di tennis **(Canale 5)**
20.30 Musica più **(Antenna 1)**
20.45 Lo sport **(Punto Radio TV)**
23.15 Calcio: Cagliari-Cesena **(Teleromagna)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Telesanterno incontri **(Telesanterno)**

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.00 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV)**
18.00 Heidi **(Telesanterno)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
19.45 Scooby and Srappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.25 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Suadra Speciale **(Videobologna)**
20.10 L'isola del mistero **(VMT Telestar)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Fantasilandia **(Telesanterno)**
20.35 Hunter **(VMT Telestar)**
21.00 Vegas **(Teleromagna)**
22.30 Aspen **(Videobologna)**
23.45 Jason King **(Antenna 1)**
00.30 Vegas **(Teleromagna)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

14.00 Mia moglie ci prova **(Canale 5)**
20.15 La notte delle streghe (orr. '62) di S. Hayers, con P. Wyngarde, J. Blair - *Un professore e la moglie vittime di una strega.*
◆ **(Telecentro)**
20.30 L'uomo violento **(Antenna 1)**
20.50 Il trionfo di Michele Strogoff (avv. '61) di V. Tourjansky, con C. Jurgens, Capucine - *Paladino della zarina in missione contro i ribelli.*
◆ **(Videobologna)**
21.00 I soldi **(Punto Radio TV)**
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
◆ **(Canale 5)**
22.45 Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile (comm. '72) di T. Ricci, con T. Thomas, L. Paluzzi - *Inesperti tentano colpo ai grandi magazzini.*
◆ **(Punto Radio TV)**
23.00 Decameroticus (comico '72) di P.G. Ferretti, con P. De Luca, O. De Santis - *Storielline piccanti molto liberamente ispirate a Boccaccio.*
◆ **(Telecentro)**
23.10 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - *Attempato donnaiolo corteggia donna già impegnata.*
◆ **(Telesanterno)**
24.00 Napoli spara **(Canale 5)**
00.20 L'uomo violento **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Mi va' **(Antenna 1)**
18.15 Il meglio di Domenica con Five **(Canale 5)**
19.00 Videosport **(Teleromagna)**
19.45 Rombo **(Antenna 1)**
20.45 Calcio e no **(Punto Radio TV)**
21.30 Ritmo **(Telesanterno)**
21.30 Superclassifica show **(VMT Telestar)**
22.00 Calcio: Milan-Genoa **(Antenna 1)**
22.00 Basket **(Teleromagna)**
23.30 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**
23.30 Tutti in pista **(Antenna 1)**
00.50 I cari bugiardi **(Telesanterno)**
01.30 Rombo TV **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.15 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 Gloizer X **(Canale 5)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV - Telesanterno))**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Buford Files **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Napoleone e l'amore **(Telesalento)**
18.25 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.50 Hondo **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Il padre della sposa **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 L'isola del mistero **(VMT Telestar)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**
00.30 Vegas **(Teleromagna)**
00.30 Vegas **(Teleromagna)**

FILM

20.30 Il testamento di Madigan **(Telecentro)**
21.00 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytrik, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.*
◆ **(Teleromagna)**
21.30 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Humberstone, con R. Reagan, V. Mayo - *Attrice famosa in incognito va all'università.*
◆ **(VMT Telestar)**
21.30 Cyrano de Bergerac **(Telesanterno)**
22.30 Prima comunione (comm. '50) di A. Blasetti, con A. Fabrizi, G. Morlay - *Piccole disavventure nel giorno della prima comunione.*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggirare matura attrice.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Ombra nell'ombra **(Canale 55)**
23.00 Dropout (dramm. '70), di T. Brass, con F. Nero, V. Redgrave *Per fuggire da manicomio criminale, un uomo prende in ostaggio una donna...*
◆ **(Telecentro)**

EMILIA ROMAGNA

24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...*
◆ **(Canale 5)**
00.35 Le monachine **(Telesanterno)**

SPORT E VARIETÀ

16.40' Musicuore **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Wroomm, settimanale del motore **(Antenna Nord)**
20.10 Sport e brivido **(Videobologna)**
22.30 Calcio: Forlì-Padova **(Teleromagna)**
23.00 Calcio: Mandova - Modena **(VMT Telestar)**
23.05 Cicciolina in TV **(Telesanterno)**
23.35 Footboll americano **(Canale 5)**
23.35 Sottocanestro **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

17.00 Maxi vetrina **(Antenna 1)**
19.45 Scuola oggi **(Antenna 1)**
20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**
20.50 Cara Bologna **(Videobologna)**

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Gordian **(Telesanterno)**
13.30 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
14.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
14.00 Flipper **(Videobologna)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
17.00 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV - Telesanterno)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Buford Files **(Punto Radio TV)**
19.45 scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Van der Valk **(Telesanterno)**
18.00 I ragazzi di Indian River **(Antenna 1)**
18.00 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
18.50 Guerra e pace **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 L'isola del mistero **(VMT Telestar)**
20.10 S.O.S. Squadra Speciale **(Videobologna)**
20.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 Hunter **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.30 Aspen **(Videobologna)**
22.45 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Chips **(VMT Telestar)**
23.30 Vegas **(Antenna 1)**

FILM

18.00 Il cittadino si ribella **(Canale 55)**
20.45 Toccando il paradiso (comm. '79) di D. Helpern, con S. Sarandon, D. Steinberg - *Aspirante attore piantato in asso dalla fidanzata.*
◆ **(Punto Radio TV)**
20.50 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correras, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
◆ **(Videobologna)**
21.00 Passaporto per Canton **(Teleromagna)**
21.30 La giungla di cemento (dramm. '60) di J. Losey, con S. Baker, M. Soad - *Ex carcerato porta a termine brillante rapina.*
◆ **(VMT Telestar)**
21.30 La rosa gialla del Texas (west. '56) di H. Schuster, con J. Ericson, M. Blanchard - *Elimina banditi con troppa ferocia: sarà punito.*
◆ **(Telesanterno)**
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia.*
◆ **(Canale 5)**
22.45 Actas de Marusia **(Punto Radio TV)**
23.00 Occhi dalle stelle **(Telecentro)**
24.00 Totò cerca pace **(Canale 5)**
24.00 La liceale **(Teleromagna)**
00.30 Codice d'amore orientale **(Telesanterno)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
17.30 Bolle il pentolone **(Teleromagna)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.45 Taccuino sportivo **(Antenna 1)**
22.45 Auto italiana **(Teleromagna)**
23.00 Grand Prix **(Antenna Nord)**
23.00 Arte e mercato **(Telesanterno)**
23.20 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**
23.20 Quto italiana **(Videobologna)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di **(Teleromagna)**
23.00 Videoclinica **(Antenna 1)**

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 Gloizer X **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV - Telesanterno)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Buford Files **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 New Scotland Yard **(Telesanterno)**
18.00 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Julia **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
20.10 L'isola del mistero **(VMT Telestar)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
20.45 La legge del Far West **(Punto Radio TV)**
20.45 Terry Holmes **(Teleromagna)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.30 Vegas **(Videobologna)**
23.00 S.W.A.T. **(VMT Telestar)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

20.30 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleeper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*
◆ **(Telecentro)**
20.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - *Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia.*
◆ **(Antenna 1)**
20.50 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytrik, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.*
◆ **(Videobologna)**
21.30 Le furie (avv. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - *Padre invadente s'intromette nella vita affettiva della figlia.*
◆ **(VMT Telestar)**
21.30 La lampada di Aladino **(Telesanterno)**
21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...*
◆ **(Canale 5)**
23.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.*
(Punto Radio TV)
23.00 Piazza vuota **(Telecentro)**
24.00 Lo sceriffo in gonnella **(Canale 5)**

EMILIA ROMAGNA

24.00 L'età del malessere **(Teleromagna)**
00.30 Il sangue del vampiro **(Telesanterno)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Hot dog **(Videobologna)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.00 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
20.10 Sport e brivido **(Videobologna)**
20.10 Sport e brivido **(Videobologna)**
21.45 Gran Bazar **(Teleromagna)**
22.45 Tombolissima **(Antenna 1)**
23.10 Il milionario **(Telesanterno)**
23.30 Basket professionistico **(Canale 5)**
23.30 Basket **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 Medicina oggi **(Teleromagna)**
21.40 Melodramma ieri oggi e domani **(Punto Radio TV)**
22.30 Teleceramica **(Antenna 1)**

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV - Telesanterno)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.40 Speed Buggy **(VMT Telestar)**
19.00 Buford Files **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.25 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.30 Kim and company **(Teleromagna)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
20.00 Phills **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Squadra segreta **(Videobologna)**
20.10 L'isola del mistero **(VMT Telestar)**
20.30 La strana cooppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 S.W.A.T. **(VMT Telestar)**
21.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
21.30 Chips **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
23.05 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.20 Vegas **(Videobologna)**

FILM

20.30 La storia di Elizabeth Blackwell **(Antenna 1)**
20.50 .L82. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.*
◆ **(Videobologna)**
21.00 L'isola misteriosa **(Teleromagna)**
21.30 Sangue sul sole (pol. '45) di W.G. Lloyd, con S. Sidney e J. Cagney - *Un reporter USA si mette nei guai sfidando i giapponesi.*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.30 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampo prende moglie: povera lei...*
◆ **(Telesanterno)**
21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Il gatto mammone (comm. '75) di F. Cicero, con L. Buzzanca, R. Podestà - *Marito e moglie siciliani si accusano a vicenda di essere sterili. Oguno correrà ai ripari... a modo suo.*
◆ **(Telecentro)**
23.15 I figli della violenza **(Punto Radio TV)**
23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie.*
◆ **(Canale 5)**
00.30 La gatta in calore **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Hot dog **(Videobologna)**
16.30 Musicuore **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Vincente e piazzato **(VMT Telestar)**
19.00 ERRE, rotocalco **(Antenna Nord)**
19.10 Speciale sci **(Teleromagna)**
21.00 Concerto sinfonico **(Punto Radio TV)**
23.00 Asta **(Antenna 1)**
23.00 Boxe **(Antenna Nord)**
23.30 Fair play **(Telesanterno)**
00.30 Grand Prix **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.45 Viaggi **(Punto Radio TV)**

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
18.00 Heidi **(Punto Radio TV - Telesanterno)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Pussycat nello spazio **(VMT Telestar)**
19.00 Buford Files **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Cibernella **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM SCENEGGIATI

18.30 Due americane scatenate **(Antenna Nord)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.40 Orson Welles **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 S.O.S. Squadra speciale **(Videobologna)**
20.30 Fantasilandia **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
21.00 Vegas **(Antenna 1)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.45 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Hunter **(VMT Telestar)**
23.30 Vegas **(Antenna 1)**

FILM

16.00 Totò lascia o raddoppia? **(Canale 5)**
20.50 L'uomo violento **(Videobologna)**
21.00 The indian: la prova del coraggio (avv. '64) di N. Foster, con Y. Silverheels e J. Crawford - *Ragazzo indiano con un puledro vive appassionanti avventure...*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.00 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - *Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.*
◆ **(Teleromagna)**
21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti **(VMT Telestar)**
21.30 Il trapianto **(Canale 55)**
22.00 Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence (dramm. '74) di J. Bosch, con A. Steffen, A. Pica - *Indagine di un commissario di Scotland Yard in Portogallo.*
◆ **(Antenna 1)**
22.45 Attenzione arrivano i mostri **(Punto Radio TV)**
23.00 La donna rossa uccide sette volte **(Canale 55)**
23.50 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.*
◆ **(Telesanterno)**
00.15 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - *Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.*
◆ **(Teleromagna)**
01.00 La Pica sul Pacifico **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Basket professionistico **(Canale 5)**
18.15 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
19.00 Free basket **(Videobologna)**
19.00 Sport **(Teleromagna)**
20.30 Popcorn **(Canale 5)**
20.45 Lo sport **(Punto Radio TV)**
21.30 Festival **(Telesantemo)**
23.30 Il grande Tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
01.00 Fair play **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica - La macchina della guerra **(Canale 5)**
18.00 Vita da casa **(Teleromagna)**
19.45 Argomenti **(Antenna 1)**
20.15 I consigli di **(Teleromagna)**

TOSCANA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Heidi **(Rete A)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Fl)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fl)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fl)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.50 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fl)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fl)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.30 Chips **(RTV 38)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.35 Collaborators **(Teleregione)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**
23.10 Mr. Howard
23.15 Skag **(Telelibera Fl)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**

FILM

15.30 Un ettaro di cielo **(Tele 37)**
16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - *Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.*
◆ **(Canale 5)**
18.00 Non ti scordar di me **(Teleonda)**
20.50 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Ecles - *Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
21.30 La baia di Molachi **(Tele 37)**
21.30 Doppia identità (giallo '77) di B. McEveety, con B. Bach, P. Shenar - *Sosia di killer addestrato per missione molto speciale.*
◆ **(RTV 38)**
21.30 Le meravigliose avventure di Sam e l'orsetto lavatore **(Telelibera Fl.)**
21.30 La signorina Miliardo **(Teleonda)**
23.00 Il gatto e il canarino **(Teleonda)**
23.10 Joe - La guerra del cittadino Joe (dramm. '70) di J.G. Avidsen, con P. Boyle, D. Patrick - *Razzista uccide hippy che corteggia la figlia.*
◆ **(Tele 37)**
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.30 Auto italiana **(Rete A)**
14.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze **(Elefante)**
15.30 Gong **(Rete A)**
19.00 The Wolfman Jack Show **(Teleregione T.)**
19.30 Notiziario sportivo **(Teleregione T.)**
20.00 Da Cincinnati - Differita della Coppa Davis di tennis **(Canale 5)**
20.25 Studio sport **(Teletoscana Nord)**
20.30 Fuorigioco **(Telelibera Fl)**
22.30 Top 90 **(Teleregione T.)**
22.45 Calcio: **Lecco - Carrarese (Teletoscana Nord)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Calcio: **Bologna - Fiorentina (Rete A)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.30 Economia e finanza **(Teleregione T.)**

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper **(Rete A)**
17.00 Pussycat nello spazio **(RTV 38)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Fl)**
17.30 Speed buggy **(RTV 38)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Zambot 3 **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fl)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fl)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 Get Smart **(Tele 37)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fl)**
18.00 Star Trek **(Canale 48)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fl.)**
20.00 Mr Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fl)**
20.35 Rookies **(Teleregione T.)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
21.30 Hitchcock **(Canale 48)**
21.40 Taxi **(Teleregione T.)**
22.55 Padre Brown **(Rete A)**
23.30 Skag **(Telelibera Fl.)**

FILM

15.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.*
◆ **(Tele 37)**
18.20 Bruce Lee contro Superman **(Elefante)**
20.40 Paura nella notte (orr. '72) di J. Sangster, con J. Geeson, J. Collins - *Moglie di professore aggredita da maniaco infermo...*
◆ **(Elefante)**
20.45 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleeper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*
◆ **(Teleetruria)**
21.20 Un grappolo di sole (dramm. '61), di D. Petrie, con S. Poitier, C. McNeil - *Con 10.000 dollari la madre vuole comprare una casa, ma il figlio ha altri progetti...*
◆ **(Rete A)**
21.30 Rapsodia reale **(Tele 37)**
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
◆ **(Canale 5)**
23.05 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - *Attempato donnaiolo corteggia donna già impegnata.*
◆ **(Teleetruria)**
23.40 Saranno uomini **(Teleonda)**
24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - *Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

20.20 Hata yoga **(Elefante)**
22.20 Play shopping **(Teleregione T.)**
22.30 Sport **(Teletoscana Nord)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Appuntamento con l'asta **(Tele 37)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.50 Fair play **(Rete A)**
00.15 Basket **(Teleregione T.)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
16.30 Maxi vetrina **(Teleregione T.)**
20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché **(Teleregione T.)**
20.50 Chiedo la parola **(Teletoscana Nord)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fl)**

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Fl.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fl)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fl)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Star Trek **(Canale 48)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fl.)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fl)**

TOSCANA

21.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
22.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
22.50 Ispettore Bluey **(Teleregione T.)**
23.35 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**

FILM

15.30 Costa Azzurra **(Tele 37)**
18.00 Rosso nel buio **(Teleonda)**
18.20 Crash! Che botte - Strippo strappo stroppio **(Elefante)**
20.40 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - *Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.* ◆ **(Teletoscana Nord)**
21.30 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - *Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.* ◆ **(Tele 37)**
21.30 Sebastiane **(Telelibera Fi.)**
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggirare matura attrice.* ◆ **(Canale 5)**
23.35 Proiettile in canna **(Rete A)**
24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...* ◆ **(Canale 5)**
00.35 Insieme a Parigi (comm. '63) di R. Quine, con W. Holden e A. Hepburn - *Sceneggiatore pressato da lavoro urgente e dall'amore per la segretaria.* ◆ **(Telelibera Fi.)**

SPORT E VARIETÀ

20.00 Tuttomotori **(Teleregione T.)**
20.25 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
22.20 GBS Sport Spectacular **(Teleregione T.)**
23.10 Calcio inglese **(Tele 37)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.55 L'opinione **(Telelibera Fi)**
24.00 La clessidra **(Teleregione T.)**

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Speed buggy **(RTV 38)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.45 Buford Files **(Teletoscana Nord)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi.)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19,30 Julia **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia pittosto intraprendente **(Teleregione T)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
22.10 Hitchcock **(Canale 48)**
22.25 Una signora in gamba **(Teleregione T.)**
22.30 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
23.35 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
23.50 Medusa **(Teleregione T.)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canaleee 48)**

FILM

14.15 Sua Altezza è innamorata **(Teleonda)**
15.30 Il Barone **(Tele 37)**
18.00 Saranno uomini **(Teleonda)**
18.20 Chiamate Scotland Yard 00.75 **(Elefante)**
20.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - *Ragazze di provincia folleggiano a Carnaby Street.* ◆ **(Teletoscana Nord)**
20.50 Il viaggio della balena bianca **(Teleonda)**
21.00 Passaporto per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela?* ◆ **(Rete A)**
21.30 La rosa gialla del Texas (west. '56) di H. Schuster, con J. Ericson, M. Blanchard - *Elimina banditi con troppa ferocia: sarà punito.* ◆ **(Tele 37)**
21.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - *Ragazze di provincia folleggiano a Carnaby Street.* ◆ **(Telelibera Fi.)**
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia.* ◆ **(Canale 5)**
23.15 Paura nella notte **(Elefante)**
23.40 L'uomo che amava le rosse (comm. '54) di H. French, con M. Shearer, J. Justin - *Nobile inglese affascinato dalle chiome fulve.* ◆ **(Teleonda)**
24.00 Totò cerca pace **(Canale 5)**
00.30 Fräulein Doktor **(Telelibera Fi.)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Games **(Teleregione T.)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
20.50 Top 90 **(Elefante)**
22.30 Tutto bridge **(Elefante)**
23.10 Calcio tedesco **(Tele 37)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Auto italiana **(Rete A)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.30 Obiettivo T.R. **(Teleregione T.)**
21.25 L'opinione **(Telelibera T.)**

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20,00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 Julia **(Tele 37)**
19.30 Julia **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
21.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
22.40 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
23.35 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**

FILM

15.30 Mash - la guerra privata del sergente O'Farrell **(Tele 37)**
20.40 New York press operazione dollari (giallo '64) di D. Chaffey, con R. Ryan e S. Granger - *Giornalista cerca di scoprire la «facciata sporca» di un ministro.* ◆ **(Elefante)**
21.30 La moglie addosso (comico '62) di M. Boisard, con D. Saval, M. Serrault - *Marito oppresso da moglie oca e suocera petulante.* ◆ **(Telelibera Fi.)**
21.30 Gyrano di Bergerac **(Tele 37)**
21.30 Le furie (avv. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - *Padre invadente s'intromette nella vita affettiva della figlia.* ◆ **(Teletoscana Nord)**
21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...* ◆ **(Canale 5)**
22.40 Aladino e la sua lampada meravigliosa (di. an. '69) di J. Image - *Trasposizione cinematografica della fiaba tratta dalle «Mille e una notte».* ◆ **(Teletruria)**
23.00 Ponte di comando **(Rete A)**
23.40 Mani in alto è una rapina **(Teleonda)**
24.00 Lo sceriffo in gonnella **(Canale 5)**
00.30 La vittima designata **(Telelibera Fi.)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Giovedì sport **(Teleregione T.)**
22.00 Per mare a vela **(Elefante)**
22.20 Tombolissima '81 **(Teletoscana Nord)**
22.30 Amici di viaggio **(Teleregione T.)**
23.00 Grand Prix **(Canale 48)**
23.00 Boxe mondiale **(Teleregione T.)**
23.10 Tombolissima **(Telelibera Fi)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Basket **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**
22.30 L'arte e il tempo **(Elefante)**

TOSCANA

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi **(Rete A)**
17.00 Pussicat nello spazio **(RTV 38)**
17.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Soccer boy **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 Casper and the angels **(Teletoscana Nord)**
18.30 Little Lulù **(Teleregione T.)**
18.30 Pinochio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 Starzinger **(Telelibera Fi)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Chips **(RTV 38)**
14.00 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.20 Mr. Monroe **(Teletoscana Nord)**
17.30 Julia **(Tele 37)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.30 Julia **(Tele 37)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cowboy in Africa **(Tele 37)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
22.30 Padre Brown **(Rete A)**
22.35 Barnaby Jones **(Teletoscana Nord)**

FILM

15.30 Piccola posta **(Tele 37)**
18.00 Mani in alto è una rapina **(Teleonda)**
20.35 Dimmi che mi ami Junie Moon **(Teletoscana Nord)**
21.00 XX Secolo (comm. '34) di H. Hawks, con C. Lombard, J. Barrymore - *Produttore in crisi «ripesca» ex moglie attrice di successo.* ◆ **(Rete A)**
21.30 L'amore è una splendida illusione **(Tele 37)**
21.30 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere plagia padrone dal carattere fragile.* ◆ **(RTV 38)**
21.30 Dimmi che mi ami Junie Moon **(Telelibera Fi.)**
21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.* ◆ **(Canale 5)**
22.50 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampo prende moglie: povera lei...* ◆ **(Teletruria)**
23.15 LLL82 625 ◆ **(Telelibera Fi.)**
23.30 Safari **(Rete A)**
23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie.* ◆ **(Canale 5)**
24.00 Le novizie (comm. '70), di G. Casaril, con B. Bardot, A. Girardot - *Novizia fugge dal convento e incontra una prostituta...* ◆ **(Teletoscana Nord)**

SPORT E VARIETÀ

13.30 Vincente e piazzato **(Teleregione T.)**
14.20 Week end **(Rete A)**
14.30 Tuttomotori **(Teleregione T.)**
15.00 Videostars in concert **(Teleregione T.)**
15.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
16.00 Bus stop **(Teleregione T.)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Games **(Teleregione T.)**
19.45 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
20.20 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
21.45 Rombo **(Elefante)**
22.20 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
23.00 Sport 37 **(Tele 37)**
23.00 Boxe **(Canale 48)**
23.30 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.15 Arte per voi **(Elefante)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.00 Cronache toscane **(Canale 48)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Mazinger **(RTV 38)**
13.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
13.00 Little Lulù **(Teleregione T.)**
13.00 Sally la maga **(RTV 38)**
13.30 Little Lulù **(RTV 38)**
13.30 Candy Candy **(Tele 37)**
13.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
13.30 Daikengo **(Canale 48)**
16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
17.00 Flipper - Hedidi - Flash Gordon - Flipper **(Rete A)**
17.00 Banana Splits **(RTV 38)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Firenze)**
17.30 Pussicat nello spazio **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 Taxi **(Teleregione T.)**
16.00 Ispettore Bluey **(Teleregione T.)**
17.00 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Love boat **(RTV 38)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
19.30 Amore in soffitta **(Canale 48)**
19.30 Julia **(Tele 37)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Medusa **(Teleregione T.)**
20.30 Chips **(RTV 38)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 La strana coppia **(Tele 37)**
20.35 Ispettore Regan **(Teleregione T.)**
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**

FILM

15.30 Rapsodia reale **(Tele 37)**
20.40 La nipote **(Elefante)**
21.10 Non siate tristi per me (dramm. '51) di B. Adler, con M. Sullavan, W. Corey - *Condannata al cancro cerca propria sostituta per futuro vedovo.* ◆ **(Rete A)**
21.10 Il gatto e il canarino (giallo '78) di R. Metzger, con H. Blackman, M. Callan - *Ingegnoso marchingegno per impossessarsi di un'eredità.* ◆ **(Teleonda)**
21.30 Un giorno in pretura (comm. '53) di S. Vanzina, con A. Sordi, P. De Filippo - *«Flash» in pretura: se ne vedono di tutti i colori.* ◆ **(Tele 37)**
21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti **(RTV 38)**
21.30 El Dorado (west. '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Mitchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terrieri.* ◆ **(Telelibera Fi.)**
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis. con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.* ◆ **(Canale 5)**
23.15 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.* ◆ **(Telelibera Fi.)**
01.00 La Pica sul Pacifico **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.50 Sport top **(Rete A)**
13.30 La strapettegola **(Teleregione T.)**
13.55 Stereomania **(Tele 37)**
14.00 Basket **(Canale 5)**
14.00 Trotto da Firenze **(Elefante)**
14.30 Smash **(Rete A)**
15.00 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
15.00 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Rombo **(Elefante)**
18.30 In bocca ai tifosi **(Teleregione T.)**
18.45 Calcio domani **(Teleregione T.)**
19.00 Calcio **(Canale 48)**
19.30 Superclassifica show **(Teletoscana Nord)**
19.30 I cari bugiardi **(Telelibera Fi)**
19.45 Per mare a vela **(Elefante)**
20.20 Top 90 **(Teletoscana Nord)**
20.30 Popcorn **(Canale 5)**
21.40 Asta antiquariato **(Teleregione T.)**
22.30 Arte per voi **(Elefante)**
23.10 Calcio brasiliano **(Tele 37)**
23.30 Il grande tennis di Can. 5 **(Canale 5)**
23.30 Fair play **(Rete A)**
00.10 Videostars in concert **(Teleregione T.)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Dentro la cronaca **(Teleregione T.)**
20.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

MARCHE

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Iron man - Banana Splits **(RT Marchigiana)**
13.10 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.15 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
14.00 Misha **(TVA Telecentro)**
17.00 Lupo de Lupis **(RT Marchigiana)**
17.30 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Love American Style **(Telecolor TVP)**
19.15 Squadra segreta **(RT Marchigiana)**
19.50 Fantasilandia **(TV Centro Marche)**
20.30 I protagonisti **(TVA Telecentro)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
21.35 Reporter **(TVA Telecentro)**
22.00 Vegas **(ITV Urbino)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**

FILM

21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Ecles - *Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.15 Pistola nuda (western '56) di S. Newfield, con C. Gray, J. Bromfield - *Giocatore di professione alleva bambina rimasta orfana.*
◆ **(Telecolor TVP)**
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

16.00 Grand Prix **(TVA Telecentro)**
16.40 Superclassifica show **(Telecolor TVP)**
19.00 Differita di Coppa Davis da Cincinnati - Ohio **(Canale 5)**
19.00 Superclassifica show **(ITV Urbino)**
20.30 Telecolorsport **(Telecolor TVP)**
20.30 Motori non stop **(Emmanuel TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 RTM attualità **(RT Marchigiana)**

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Misha **(TVA Telecentro)**
16.30 Heidi **(Telecolor TVP)**
17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Trider G7 **(TVA Telecentro)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby doo **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Flipper **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**
20.15 Candy Candy **(TV Centro Marche)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
22.30 La crociera di miele **(TV Centro Marche)**

FILM

20.45 L'uomo violento **(TVA Telecentro)**
20.45 Anche i gangsters mangiano lenticchie (avv. '72) di J. Besnard, con M. Serrault, R. Varte - *Proprietari di un bar, diventano, loro malgrado, trafficanti di droga.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
◆ **(Canale 5)**
22.30 L'uomo violento **(ITV Urbino)**
23.00 Little Rita nel Far West **(Telecolor TVP)**
23.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.*
◆ **(RT Marchigiana)**
24.00 Napoli spara **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.00 Boxe **(Telecolor TVP)**
15.30 Programma musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.30 RTM sport: Modellismo **(RT Marchigiana)**
19.50 Fuori gioco **(TV Centro Marche)**
20.00 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
21.30 Sport **(Telecolor TVP)**
22.00 Tutti in pista **(ITV Urbino)**
22.30 Calcio: Ascoli - Juventus **(TVA Telecentro)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
14.00 Misha **(TVA Telecentro)**
14.30 Trider G7 **(TVA Telecentro)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Trider G7 **(TVA Telecentro)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
19.00 Dastarday e Muttley **(TV Centro Marche)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(TVA Telecentro)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
22.00 Vegas **(TVA Telecentro)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**

FILM

20.45 Napoli: i sei della squadra speciale **(TV Centro Marche)**
21.30 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - *Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.*
◆ **(Telecolor TVP)**
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggirare matura attrice.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Cosa è successo a Rosemary's baby **(RT Marchigiana)**
23.00 La meravigliosa amante di Adolphe (comm. '68), di B. Michel, con U. Jacobsson, P. Noiret - *Un giovane vorrebbe trarre da un racconto un film...*
◆ **(ITV Urbino)**
23.50 Il trionfo di Ercole **(TV Centro Marche)**
24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...*
◆ **(Canale 5)**
00.15 L'onorevole Angelina **(Telecolor TVP)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.35 Sport **(TV Centro Marche)**
16.50 Music show **(TV Centro Marche)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.55 Affarone **(TVA Telecentro)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**
24.00 Notturno musicale **(Emmanuel TV)**
00.30 Maxi vetrina **(TVA Telecentro)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.15 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.35 Controcampo inchieste **(Telecolor TVP)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
20.30 Anteprima indagine **(TVA Telecentro)**

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Misha **(TVA Telecentro)**
14.00 Trider G7 **(TVA Telecentro)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
19.00 Dasdarday e Muttley **(TV Centro Marche)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
22.30 Reporter **(TVA Telecentro)**
22.30 La crociera di miele **(TV Centro Marche)**

FILM

20.45 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correras, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 I selvaggi della prateria **(RT Marchigiana)**
22.15 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - *Ragazze di provincia folleggiano a Carnaby Street.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 Operazione Commandos **(ITV Urbino)**
24.00 Totò cerca pace **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Vivere per **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.30 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
20.30 Identiquiz **(TVA Telecentro)**
20.30 Gran Bazar **(Telecolor TVP)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.45 Vincente piazzato **(Telecolor TVP)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Trider G7 **(TVA Telecentro)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
19.00 Sharzan **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.30 Vegas **(TVA Telecentro)**
22.30 Peyton Place **(ITV Urbino)**

FILM

20.45 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytrik, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 La moglie celebre **(Telecolor TVP)**
21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere plagia padrone dal carattere fragile.*
◆ **(RT Marchigiana)**
23.15 Il killer di Satana **(ITV Urbino)**
24.00 Lo sceriffo in gonnella **(Canale 5)**
24.00 Legittima difesa **(RT Marchigiana)**

SPORT E VARIETÀ

17.20 Movie **(TV Centro Marche)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Caccia al 13 **(Telecolor TVP)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.00 Motori non stop **(Emmanuel TV)**
23.15 Boxe **(Telecolor TVP)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.35 Prevenire è meglio che curare **(RTM Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.20 La macchina della guerra **(Canale 5)**

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Malù, donna **(TCA)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
23.00 Jean Christophe **(TVA Telecentro)**

FILM

20.45 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.*
◆ **(TVA Telecentro)**
20.45 .L82. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Dimmi che mi ami Julie Moon **(Telecolor TVP)**
21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Gli «Orsi interrompono gli allenamenti **(RT Marchigiana)**
23.30 Europa '51 **(Telecolor TVP)**
23.30 Mio zio Beniamino **(Canale 5)**
24.00 L'uomo della grande muraglia **(TV Centro Marche)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a quiz **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.30 Musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Superclassifica show **(Telecolor TVP)**
18.30 Motori non stop **(TVA Telecentro)**
19.10 Caccia al 13 **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.50 Tre mach **(TV Centro Marche)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.30 Indagine **(TVA Telecentro)**

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 God Sigma **(TCA)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Mazinger **(TV Centro Marche)**
18.30 Scooby Doo **(TV Centro Marche)**
20.00 Misha **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Vegas **(ITV Urbino)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
22.30 Rookeis **(TVA Telecentro)**

FILM

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La valle delle arance (avv. '75) di B. Kowalski, con C. Akins, F. Con - *Grossa valle fruttifera trasformata in parco divertimenti.*
◆ **(RT Marchigiana)**
23.00 I dolci vizi della casta Susanna **(ITV Urbino)**
23.50 Prova d'onore **(TV Centro Marche)**
01.00 La Pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - *Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Sport tennis **(Cannes)**
14.00 Basket campionato USA/NBA
16.30 Special musicale **(Telecolor TVP)**
17.00 Coppa Scarabocchio **(ITV Urbino)**
17.20 Musicuore **(TV Centro Marche)**
19.30 Formula 1 **(Emmanuel TV)**
19.50 Tre match **(TV Centro Marche)**
20.30 Popcorn **(Canale 5)**
20.35 Basket **(TVA Telecentro)**
23.30 Fair play **(TVA Telecentro)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica **(Canale 5)**
19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

UMBRIA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

15.00 Jabberjaw **(Umbria TV)**
17.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Kackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
20.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Padre Brown **(R.T. Europa)**
23.30 La donna bionica **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - *Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.*
◆ **(Canale 5)**
20.40 Il commissario Verrazzano **(Umbria TV)**
23.30 Il colore della pelle (dramm. '59) di M. Gast, con A. Lualdi, C. Marquand - *Dramma di un negro bianco che vorrebbe dimenticare la sua origine.*
◆ **(R.T.E.)**
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
15.45 Autoitaliana **(RT Europa)**
18.30 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
19.20 Basket **(Umbria TV)**
20.00 Differita di Coppa Davis da Cincinnati-Ohio **(Canale 5)**
20.00 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
23.15 Calcio: Varese - Perugia **(Umbria TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Star Trek **(Teleradio Centroitalia)**
20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
22.30 Taxi **(RT Europa)**
22.30 Star trek **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 La donna bionica **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

10.00 Le donne hanno sempre ragione **(Canale 5)**
14.00 Mia moglie si sposa **(Canale 5)**
14.00 I ladri **(Nuova Teleumbria)**
18.20 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - *Bella signora si innamora del nipote del marito.*
◆ **(Nuova Teleumbria)**
20.40 Il ladro di Bagdad **(R.T.E.)**
20.45 La vergine della violenza **(Nuova Teleumbria)**
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - *Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.40 Musica + **(Nuova Teleumbria)**
21,00 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
21.40 Dopo domenica sport **(Umbia TV)**
22.30 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**
23.00 Asta di quadri **(RT Europa)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 La vetrina della domenica **(RT Europa)**
20.30 La nostra salute **(Telelibera Perugia)**

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
21.00 Rinaldi Rinaldini **(Tele Effe)**
22.30 Padre Brown **(R.T. Europa)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

14.00 Qualcosa che scotta **(Canale 5)**
14.40 La vergine della violenza **(Nuova Teleumbria)**
17.10 I fanatici **(Nuova Teleumbria)**
20.30 I loro sogni **(Telelibera Perugia)**
20.40 ◆ **(R.T.E.)**
20.40 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - *Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli.*
◆ **(Umbria TV)**
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggirare matura attrice.*
◆ **(Canale 5)**
22.00 Donna libera **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Traversata pericolosa **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.40 Calcio: Varese - Perugia **(Umbria TV)**
16.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Motori non stop **(Nuova Teleumbria)**
19.40 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
20.50 Sportivissima **(Nuova Teleumrbia)**
23.30 Speciale Canale 5: Il football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.45 La voce dei popoli **(Umbria TV)**
22.00 Redazionale attualità **(RT Europa)**

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.55 Jabberjaw **(Umbria TV)**
13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Jabber Jaw **(Umbria TV)**
17.00 Zaffiro **(Teleradiocentroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
22.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
22.30 Star Trek **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

14.35 Una donna libera **(Nuova Teleumbria)**
16.30 Walter e i suoi cugini **(Nuova Teleumbria)**
20.30 Selvaggi della prateria **(Telelibera Perugia)**
20.40 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zampa, con F. Nero, J. O'Neill - *Maestrina protetta, suo malgrado, da potente padrino mafioso.*
◆ **(Umbria TV)**
20.40 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correras, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
◆ **(R.T.E.)**
20.50 Lo straniero **(Nuova Teleumbria)**

UMBRIA

21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia.*
◆ **(Canale 5)**
22.15 Possession **(Umbria TV)**
22.15 La rossa **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Totò cerca pace **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.05 Musica + **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.40 Sportivissimo **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Sport **(Telelibera Perugia)**
20.00 Il circo di Mosca **(Tele Effe)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.00 Insieme con Rita **(Telelibera Perugia)**
23.00 Rubrica storica **(Telelibera Perugia)**

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 Gloizer x **(Canale 5)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.40 Man Hunter **(Umbria TV)**
18.55 Bonanza **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 I Jefferson **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 L'Ispettore Regan **(RT Europa)**
23.15 Vegas **(Umbria TV)**
23.30 La donna bionica **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

14.40 Lo straniero **(Nuova Teleumbria)**
16.40 Non è vero ma ci credo **(Nuova Teleumbria)**
20.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - *Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia.*
◆ **(Telelibera Peguria)**
20.40 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleeper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*
◆ **(Umbria TV)**
20.40 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytrik, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.*
◆ **(R.T.E.)**
21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...*
◆ **(Canale 5)**
22.15 I fanatici **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Lo sceriffo in gonnella **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.05 Motori non-stop **(Nuova Teleumbria)**
20.50 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
22.00 Tutto per voi, gioco a quiz **(Umbria TV)**
22.00 Tutto per voi, quiz **(Umbria TV)**
23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Redazionale attualità **(Telelibera Perugia)**

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.40 Chips **(Umbria TV)**
22.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
22.30 Star trek **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 W.K.R.P. in Cincinnati **(Umbria TV)**

FILM

14.40 I ladri **(Nuova Teleumbria)**
20.30 La storia di Elisabeth Blackwell **(Telelibera Perugia)**
20.40 .L82. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.*
◆ **(R.T.E.)**
21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.*
◆ **(Canale 5)**
22.00 Trans-Europ Express **(Umbria TV)**
23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi **(Canale 5)**
12.40 Vincente e piazzato **(Teleradio Centroitalia)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
21.10 Il Discorriere **(Nuova Teleumbria)**
21.45 Gran Bazar **(Nuova Teleumbria)**
22.30 Autoitaliana **(RT Europa)**
22.45 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.50 La banca e la città **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Notizie e commenti **(Telelibera Perugia)**

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
15.45 L'ispettore Regan **(RT Europa)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
20.00 Telefilm, Phyllis

FILM

16.05 Una donna libera **(Nuova Teleumbria)**
18.05 Non è vero ma ci credo **(Nuova Teleumbria)**
20.40 Qualcuno può vivere **(R.T.E.)**
21.00 L'amante perduta **(Nuova Teleumbria)**
21.30 La montagna sacra (fant. '74) di A. Jodorowsky, con H. Salinas, R. Sanders - *Nove uomini alla ricerca dell'immortalità...*
◆ **(Umbria TV)**
23.10 Di mamma ce n'è una sola **(Nuova Teleumbria)**
23.15 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere plagia padrone dal carattere fragile.*
◆ **(Umbria TV)**
01.00 La Pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - *Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.40 Caccia al 13 **(Teleradio Centroitalia)**
13.00 Sport tennis **(Canale 5)**
18.30 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
19.10 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**
21.00 Rubrica sportiva **(Telelibera Perugia)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
23.30 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica **(Canale 5)**
20.15 I segni dei tempi **(Telelibera Perugia)**
23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

LAZIO

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

09.00 Gli Antenati **(Canale 5)**
09.30 Gatchman **(Canale 5)**
09.30 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
11.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
13.30 La fabbrica di Topolino **(R.T.I. - La Uomo TV)**
16.00 Zaffiro **(Quinta Rete)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Batman **(Quinta Rete)**
17.40 Casper **(TVR Voxson)**
18.00 Koseidon **(Quinta Rete)**
20.00 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
20.00 Felix **(R.T.I. - La Uomo TV)**
20.00 Top cat **(TVR Voxson)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.50 Perry Mason **(R.T.I. - La Uomo TV)**
12.40 La vita di Marianne **(R.T.I. - La Uomo TV)**
13.15 Una famiglia americana **(Canale 5)**
13.30 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
14.00 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
14.00 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**
14.30 I pionieri di Algoa bay **(MTV Can. 7)**
15.30 La baia di Retter **(PIN Europa)**
16.30 Sanford and Son **(R.T.I. - La Uomo TV)**
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. **(TRE)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Amore in soffitta **(Quinta Rete)**
20.00 I pionieri di Algoa bay **(MTV Canale 7)**
20.20 R. Diamond **(Teleroma)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.00 La famiglia Skay **(R.T.I. - La Uomo TV)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
00.30 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**

FILM

16.00 Il contrabbandiere **(Canale 5)**
16.30 Il leone di San Marco **(Televiterbo)**
18.10 Un uomo solo **(Teleroma 56)**
18.15 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*
◆ **(GBR)**
20.15 Una romantica donna inglese (dramm. '75) di J. Losey, con G. Jackson, H. Berger - *Fine di un adulterio con rappacificazione tra coniugi.*
◆ **(PIN Europa 48)**
20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - *Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.*
◆ **(GBR)**
20.30 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesina sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*
◆ **(PTS)**
20.30 Il farmacista (5ª Rete)
20.30 Conrack (comm. '74) di M. Ritt, con J. Voight, M. Sinclair - *Giovane insegnante bianco, cerca di superare le barriere razziali.*
◆ **(RTI)**
21.00 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.*
◆ **(MTV Can 7)**
21.15 Vivere pericolosamente (comm. '67) di C. Lelouch, con Y. Montand, A. Girardot - *Reporter si reca in Vietnam per dimenticare l'amante.*
◆ **(TRE)**
21.20 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - *I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 Notte d'inferno (dramm. '65), di G. Reinhart, con R. Leuwerik, P. Van Eyck - *Diva tedesca non può amare un uomo ebreo...*
◆ **(Televiterbo)**
21.30 Rapsodia reale **(SPQR)**
21.30 Susanna tutta panna (comm. '57) di Steno, con M. Allasio, M. Carotenuto - *Susseguirsi di avventure per il recupero di preziosa ricetta.*
◆ **(Videouno)**
22.00 New York - Parigi per una condanna a morte (giallo '73), di P. Gainsbourg, J. Birkin - *Gangster ferito si innamora di ragazza che lo cura. Ma la mafia lo cerca...*
◆ **(Telemonte Giove)**
22.50 Candida dove vai senza pillola? (comm. '69), di D. Davis, con B. Ferris e H. Andrews - *Per candore o incoscienza giovane donna finisce per collezionare bambini...*
◆ **(RTI)**
23.00 Lo sbaglio di essere vivo (comm. '45), di C.L. Bragaglia, con V. De Sica e I. Miranda - *Un giovane viene creduto a torto morto...*
◆ **(5ª Rete)**
23.00 La battaglia di Okinawa (guerra '62) di K. Komori, con K. Nanbara, S. Kozuki - *Prossima la vittoria americana: piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare... harakiri.*
◆ **(PTS)**
23.00 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*
◆ **(GBR)**
23.30 Papà Lebonnard **(MTV Can 7)**
23.30 Romanzo nel West (west. '44), di E. Marin, con J. Wayne, E. Rainess - *Due donne alla conquista di un ranch. Prode cowboy coinvolto.*
◆ **(SPQR)**
23.30 Frecce avvelenate (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - *Le disavventure dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West.*
◆ **(TVR Voxson)**
23.30 Veneri in collegio (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - *Fotoreporters francesi e italiani si sfidano in una singolare gara.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.*
◆ **(Canale 5)**
01.00 La via dell'impossibile (comm. '37) di N.Z. McLeod, con C. Bennet, C. Grant - *Vittime di incidente d'auto si ritrovano... fantasmi.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.00 Pianeta cinema **(Quinta Rete)**
13.00 Giramondo con... **(MTV Can. 7)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.00 Spaccaquindici **(GBR)**
15.30 La domenica è nostra **(GBR)**
15.30 Autoitaliana **(TRE)**
18.00 Asta di tappeti **(MTV Can. 7)**
19.30 Astra **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.00 In diretta via Satellite da Cincinnati - Ohio - Coppa Davis di tennis
20.15 20 anni fa appena ieri **(PIN Europa)**
22.40 Fair Play **(PIN Europa 48)**
23.00 Goal di notte **(Teleroma)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
12.50 Tokaja **(Quinta Rete)**
13.30 La fabbrica di Topolino **(R.T.I. - La Uomo TV)**
14.00 Buford **(Teleroma)**
16.30 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Toriton **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
19.00 Daitarn III **(PIN Europa)**
19.00 Jenny e Jeremy **(Quinta Rete)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(R.T.I. - La Uomo TV)**
20.10 Buford **(Teleroma)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 La fanciulla d'Avignone **(R.T.I. - La Uomo TV)**
13.15 Una strana ragazza **(Quinta Rete)**
13.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
14.00 S.W.A.T. **(R.T.I. - La Uomo TV)**
14.00 Il trinagolo delle Bermude **(MTV - Can. 7)**
16.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Ironside **(TRE)**
16.30 Sanford e Son **(R.T.I - La Uomo TV)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Hitckcok **(TRE)**
17.30 ILo sceriffo **(MTV Can. 7)**
18.30 R. Diamond **(Teleroma)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Perry Mason **(R.T.I. - La Uomo TV)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
21.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
22.00 La famiglia Skay **(R.T.I. - La Uomo TV)**
22.00 L'ispettore Bluey **(GBR)**
22.30 L'ispettore Bluey **(GBR)**

LAZIO

22.50 Life line **(R.T.I. - La Uomo TV)**
24.00 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**

FILM

10.00 Le donne hanno sempre ragione **(Canale 5)**
14.00 Mia moglie si sposa **(Canale 5)**
16.30 La prima avventura **(Televiterbo)**
18.00 Diamanti **(PTS)**
18.00 Cantando sotto le stelle (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - *Vincono lotteria, ma non trovano più il biglietto.*
◆ **(SPQR)**
18.15 Cinque dollari per Ringo (western '66) di I. F. Iquino, con V. Lagos, A. Farley - *Sceriffo sgomina banda di fuorilegge.*
◆ **(GBR)**
20.15 Don Camillo e l'onorevole Peppone (comm. '55) di C. Gallone, con Fernandel, G. Cervi - *È Don Camillo a salvare Peppone dalle insidie politiche...*
◆ **(Pin Europa 48)**
20.30 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - *Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità.*
◆ **(MTV Can 7)**
20.30 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - *Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati..*
◆ **(PTS)**
20.30 Quando il sole scotta (dramm. '71) di G. Lautner, con R. Walker, M. Farmer - *Madre confonde il figlio scomparso con un vagabondo.*
◆ **(RTI)**
20.30 Viridiana (dramm. '61) di L. Brunuel, con S. Pinal e F. Rabal - *Dopo aver causato involontariamente la morte dello zio, una ragazza cerca di riscattarsi.*
◆ **(TVR Voxson)**
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 L'uomo violento **(SPQR)**
21.30 C'era una volta un commissario (giallo '71), di G. Lautner, con M. Constantin, V. Venantini - *Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga.*
◆ **(5ª Rete)**
22.00 L'altra casa ai margini del bosco (dramm. '73) di J.A. Bardem, con J. Seberg, Marisol - *Drammone a forti tinte, con in gredienti del cinema horror.*
◆ **(Tele Monte Giove)**
22.00 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - *Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli.*
◆ **(TRE)**
22.15 Il lungo, il corto, il gatto (comico '67) di L. Fulci, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Gatto milionario provoca guai a non finire.*
◆ **(Videouno)**
23.00 Sangue blu (comm. '49) di R. Hamer, con A. Guinness, V. Hobson - *Giovane di sangue blu rivendica la propria origine.*
◆ **(SPQR)**
23.00 Puccini (biogr. '52) di C. Gallone, con G. Ferzetti, P. Stoppa - *Musiche e avventure sentimentali del grande musicista.*
◆ **(5ª Rete)**
23.30 L'assassino è al telefono (giallo '61) di L. Joannon, con Fernandel, M. Dea - *Sprovveduto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui.*
◆ **Teleroma 56)**
23.30 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.*
◆ **(PTS)**
23.30 Venere indiana (western '59) di R. J. Hugh, con J. Craig, L. Milan - *Capo Seminole divenuto ribelle, si consegna alle autorità..*
◆ **(Tele Monte Giove)**
23.30 Colpo grosso al penitenziario **(MTV Can 7)**
24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - *Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga.*
◆ **(Canale 5)**
01.00 Capitan Uragano (comm. '60) di G. Jacoby, con M. Michael, E. Constantine - *Avventuriero salva principessa da congiura nei suoi confronti.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
16.30 Questo grande, grande cinema **(MTV Can. 7)**
18.30 Calcio tedesco **(Teleroma)**
17.30 Mille maglie **(GBR)**
18.15 Hallo Goggi, varietà **(Canale 5)**
19.30 Tutti in pista **(S.P.Q.R.)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 Sport: Stasera Roma **(Teleroma)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Movie **(TRE)**
20.15 Bar dello sport **(GBR)**
22.00 Telearte **(MTV Can. 7)**
22.00 Calcio: Catanzaro-Roma **(Teleroma)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La punta dell'istrice **(Quinta Rete)**
14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
15.30 Roto TV **(GBR)**
17.50 Il giocattolo, guardiano dentro **(HTV Can. 7)**
19.55 Consulenza casa **(GBR)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di Topolino **(R.T.I. - La Uomo TV)**
16.30 Sally la maga **(Quinta rete)**
16.30 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
17.30 Ken falco **(Quinta Rete)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**
20.00 Felix sera **(R.T.I. - La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott. Hoog **(MTV Can. 7)**
13.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Can. 7)**
13.30 Lucy e gli altri GBR)
13.40 Amore in soffitta **(GBR)**
14.00 S.W.A.T. **(R.T.I. - La Uomo TV)**
14.00 Il triangolo delle Bermude **(MTV Can. 7)**
16.00 Ambra **(GBR)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
16.30 Ironside **(TRE)**
16.45 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.30 Lo sceriffo **(MTV Can. 7)**
18.30 R. Diamond **(Teleroma)**
19.00 Perry Mason **(R.T.I. - La Uomo TV)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 Popi **(Videouno)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
21.35 Taxi **(GBR)**
22.00 La famiglia Skay **(R.T.I. - La Uomo TV)**
22.15 La strana coppia **(TVR Voxson)**
23.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
00.30 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**

FILM

14.00 Qualcosa che scotta **(Canale 5)**
16.30 Provaci anche tu Lionel **(Televiterbo)**
18.00 La rivolta dei Barbari **(PTS)**
18.15 Zorro il vendicatore **(GBR)**
18.30 Franco e Ciccio superstar (comico '74), di G. Agliani, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Film a episodi, ognuno dei quali racconta una malefatta del duo.*
◆ **(MTV Can. 7)**
20.15 Appuntamento col destino (dramm. '53) di J. Lee, con J. Collins, T. Morgan - *La vita continua senza intoppi per tre ex recluse.*
◆ **(Pin Europa 48)**
20.30 Diamanti **(PTS)**
20.30 Alle donne ci penso io (comm. '63) di B. Yorkin, con F. Sinatra, L.J. Cobb - *Raggiunge il fratello a New York, rompendogli le fatidiche «uova nel paniere».*
◆ **(RTI)**
20.30 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - *Attempato donnaiolo corteggia donna già impegnata.*
◆ **(TVR Voxson)**
21.15 La donna di sabbia (dramm. '64) di H. Teshigahara, con E. Ohada, H. Ito - *Scienziato si innamora della donna che lo tiene prigioniero.*
◆ **(Videouno)**
21.15 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zampa, con F. Nero, J. O'Neill - *Maestrina protetta, suo malgrado, da potente padrino mafioso.*
◆ **(TRE)**
21.20 Piazza vuota (dramm. '73) di G. Recchia, con S. Tuminelli, A. Lisi - *È difficile il rapporto di un artista con la società.*
◆ **(Teleroma 56)**
21.30 I giardini del diavolo (guerra, '71) di A. Rizzo, con J. Cameron, R. Como - *Caccia al tesoro durante la seconda guerra mondiale in Africa.*
◆ **(Televiterbo)**
21.30 I loro sogni **(SPQR)**
21.30 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - *Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.*
◆ **(5ª Rete)**
21.30 La primavera romana della

LAZIO

signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggirare matura attrice.*
◆ **(Canale 5)**

22.00 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*
◆ **(MTV Can. 7)**

22.00 La casa senza tempo (spion. '43) di A. Forzano, con R. Brazzi, V. Gioi - *Tentativo di sabotaggio militare durante la guerra.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

22.50 Occhi di giada **(RTI)**

23.00 La ragazza della salina (Dramm. '57), di F. Cap, con M. Mastroianni, I. Corey - *Povera ragazza costretta a lavorare in una salina. Ed è pure insidiata...*
◆ **(5ª Rete)**

23.00 Squali d'acciaio (guerra '51) di J. Farrow, con W. Holden, N. Olson - *Ufficiale causa, involontariamente, la morte di alcuni compagni.*
◆ **(SPQR)**

23.00 Il sorriso verticale (dramm. '73) di R. la Poujade, con F. Brion, F. Perrot - *Professore tradito dalla moglie tiene un diario di tale situazione...*
◆ **(GBR)**

23.30 La ragazza meravigliosa (comm. '65) di S. Grieco, con R. Durcal, M. Merlini - *L'amore, a volte, è più forte delle convenzioni sociali.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...*
◆ **(Canale 5)**

01.00 Quando l'amore è sensualità (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - *Ragazza nobile ma decaduta sposa rozzo e ricco macellaio.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis gioco **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.00 Bar dello sport **(GBR)**
14.30 Calcio: Catanzaro-Roma **(Teleroma)**
15.30 Bianco nero in tecnicolor
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste **(PIN Europa 48)**
19.30 Sport: Stasera Lazio **(Teleroma)**
19.55 Mister Game **(GBR)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.15 Cinema Cinema **(PIN Europa 48)**
20.30 Gran bazar **(MTV Canale 7)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**
23.30 Sport: Football americano **(Canale 5)**
23.45 Calcio tedesco **(Teleroma)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P **(Quinta Rete)**
14.30 Sala stampa **(TVR Voxson)**
17.30 Roma allo specchio **(GBR)**
20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di Topolino **(R.T.I. - La Uomo TV)**
16.00 Gackeen **(S.P.Q.R.)**
16.30 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
17.00 Baldios **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
19.00 Jenny e Geremy **(Quinta Rete)**
20.00 Felix sera **(R.T.I. - La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.50 Perry Mason **(R.T.I. - La Uomo TV)**
12.40 La fanciulla d'Avignone **(R.T.I. - La Uomo TV)**
12.30 L'incredibile Dott. Hoog **(MTV Canale 7)**
14.00 S.W.A.T. **R.T.I. - La Uomo TV)**
14.30 Lo sceriffo **(MTV - Can . 7)**
16.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
16.30 Sanford and Son **(R.T.I. - La Uomo TV)**
18.20 R. Diamond **(Teleroma)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 Operazione sottoveste **(Quinta rete)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 La famiglia Bradford **(La Uomo TV)**
20.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Kronos **(Pin Europa 48)**
22.00 La strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 I misteri di New York **(MTV Canale 7)**
22.30 Maude **(GBR)**
00.30 Commedia all'italiana **(GBR)**

FILM

10.00 Non mangiate le margherite **(Canale 5)**

14.00 L'ultima volta che vidi Parigi **(Canale 5)**

16.30 Il conquistatore di Maracaibo **(Televiterbo)**

17.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - *Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.*
◆ **(PTS)**

18.30 Il conquistatore di Corinto (stor. '61) di M. Costa, con J. Sernas e G.M. Canale - *Corinto non accetta le offerte di pace di Roma. È la guerra.*
◆ **(MTV Can. 7)**

20.15 Loour bambina difficile **(PIN Europa 48)**

20.30 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*
◆ **(GBR)**

20.30 Tramonto di un idolo (dramm. '67) di R. Rouse, con S. Boyd, E. Sommer - *Nella corsa all'Oscar la via è disseminata di pericolose trappole.*
◆ **(RTI)**

20.30 Vacanze a Montecarlo (comm. '51), di J. Boyer, con A. Hepburn, H. James - *Bambino in fasce viene affidato al papà... sbagliato!*
◆ **(TVR Voxson)**

21.00 Come Robinson Crusoe (comm. '40), di E. Ludwig, con T. Mitchell, E. Best - *Naufragare, a volta, non è proprio una brutta cosa...*
◆ **(MTV Can. 7)**

21.15 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correras, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
◆ **(TRE-Videouno)**

21.20 A tu per tu con una ragazza scomoda (dramm. '71) di A. Reid, con P. Finch, S. Winters - *Uomo di mezz'età perde la testa per ragazzina.*
◆ **(Teleroma 56)**

21.30 I selvaggi della prateria (west. '63) di O. Rudolph, con J. Philbrook, N. Novack - *Susseguirsi di rapine nel Montana: si indaga...*
◆ **(SPQR)**

21.30 Dimmi che mi ami **(5ª Rete)**

21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia.*
◆ **(Canale 5)**

22.00 La morbida pelle della casta Susanna (dramm. '68) di M. Pecas, con P. Lemaire, C. Deberg - *Ex legionario sequestra due spogliarelliste.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

22.30 Un angelo per Satana (orr. '66) di C. Mostrocinque, con B. Steele, A. Steffen - *Superstizioni indicano castellana come strega cattiva.*
◆ **(Televiterbo)**

22.50 Miseria e nobiltà (comm. '41) di C. D'Errico con E. Parvo, V. Riento - *Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza.*
◆ **(RTI)**

23.00 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaque, con A. Delon, V. Lisi - *Nobilotto mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario.*
◆ **(PTS)**

23.00 Le tue mani sul mio corpo (dramm. '71) di B. Rondi, con L. Capolicchio, E. Schurer - *Giovane nevrotico tormenta padre e fidanzata.*
◆ **(GBR)**

23.30 Scapricciatiello (dramm. '56) di L. Capuano, con F. Franco, E. Vanicek - *Drammone a forti tinte con contorno di canzonette.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

23.30 Bersaglio mobile (spion. '67), di S. Corbucci, con T. Hardin, P. Pitagora - *Evaso grazie all'aiuto esterno, deve rendere il favore.*
◆ **(5ª Rete)**

23.30 Come svaligiammo la Banca d'Italia (comico '66), di L. Fulci, con F. Franchi, C. Ingrassia - *La celebre e sgangherata coppia siciliana alle prese con le finanze d'Italia...*
◆ **(MTV Can. 7)**

23.45 Cyrano de Bergerac **(TVR Voxson)**

24.00 Totò cerca pace (comico '54) di M. Mattoli, con Totò, A. Ninchi - *Vedovi maturi superano i contrasti familiari e si sposano.*
◆ **(Canale 5)**

01.00 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarosa, con N. Davoli, A. Cliever - *Commissario dai sistemi sbrigativi ma efficaci.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Oscar Peterson show **(MTV Can. 7)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
15.30 I figli dei VIP **(GBR)**

LAZIO

17.00 Spaccaquindici **(GBR)**
17.30 Teatro oggi **(Teleroma)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.15 Calcio tedesco **(Teleroma)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.30 Questo grande grande cinema **(MTV Canale 7)**
23.00 Auto italiana **(TRE)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**
23.00 Capire per prevenire **(Teleroma)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.25 Koseidon **(Quinta Rete)**
12.30 Glaizer X **(Canale 5)**
12.55 Takaja **(Quinta Rete)**
13.30 La fabbrica di Topolino **(R.T.I. - La Uomo TV)**
16.00 Gackeen **(S.P.Q.R.)**
16.30 Kum Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Baldios **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Ken Falco **(Quinta Rete)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
17.45 Glaizer X **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
19.00 Jenny e Jeremy **(Quinta Rete)**
19.00 Shazzan **(TRE)**
20.00 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
20.00 Felix sera **(R.T.I. - La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Gaikeen **(S.P.Q.R.)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott. Hogg **(MTV Canale 7)**
14.00 Il triangolo delle Bermude **(R.T.I. - La Uomo TV)**
14.30 Lo sceriffo **(MTV Canale 7)**
15.20 R. Diamond **(Teleroma)**
16.30 Perry Mason **(R.T.I. La Uomo TV)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
18.30 R. Diamond **(Teleroma)**
19.00 Kung fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 Lo sceriffo del sud **(PIN Europa 48)**
22.30 Maude **(GBR)**
23.15 La famiglia Skay **(R.T.I. - La Uomo TV)**
00.15 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**

FILM

18.15 A 077 - Sfida ai killers (avv. '66) di A. Dawson, con R. Harrison, S. Andersen - *Scienziato non si fida della moglie: fa bene...*
◆ **(GBR)**

18.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*
◆ **(MTV Can. 7)**

20.30 Un posto al sole (dramm. '51) di G. Stevens, con M. Clift, E. Taylor - *Provinciale si lega a ricca ereditiera: non è disinteressato...*
◆ **(5ª Rete)**

20.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - *Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.*
◆ **(PTS)**

20.30 Lo svitato (comm. '56) di C. Lizzani, con D. Fo, F. Rame - *Fattorino s'improvvisa giornalista e cerca «scoop».*
◆ **(RTI)**

20.30 Non desiderare la donna d'altri (comm. '40) di C. Kanin, con C. Laughton, C. Lombard - *Ricco italo-americano scrive lettera d'amore a graziosa camerierina.*
◆ **(TVR Voxson)**

21.15 Io, io, io... e gli altri (comm. '65), di A. Blasetti, con W. Chiari, V. De Sica - *Scrittore «interessato» al problema dell'egoismo.*
◆ **(PIN Europa 48)**

21.15 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytrik, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.*
◆ **(TRE-Videouno)**

21.20 L'assassino è al telefono (giallo '61) di L. Joannon, con Fernandel, M. Dea - *Sprovveduto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui.*
◆ **(Teleroma 56)**

21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleeper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*
◆ **(Televiterbo)**

21.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - *Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia.*
◆ **(SPQR)**

22.00 Explosive **(Tele Monte Giove)**

23.00 Nudisti all'isola di Sylt (dramm. '67), di J. Macc, con H. Tappert, R. Von Holt - *Serio uomo d'affari s'innamora di giovane nudista.*
◆ **(GBR)**

23.00 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - *Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati...*
◆ **(PTS)**

23.30 Legge di guerra (guerra '61), di B. Paolinelli, con M. Ferrer, M. Noel - *Rappresaglie dei tedeschi per l'uccisione di tre soldati.*
◆ **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
19.30 Superderby **(Teleroma)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.00 Asta di tappeti **(MTV Can. 7)**
22.00 Tombolissima 81 **(R.T.I. - La Uomo TV)**
22.15 Incontro di boxe **(R.T.I. - La Uomo TV)**
23.00 Asta di quadri **(TRE)**
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix **(Quinta Rete)**
23.00 Asta d'arte **(Teleroma)**
23.05 Fair Play **(PIN Europa 48)**
23.30 Basket professionisti USA/NBA **(Canale 5)**
23.30 The all night show **(MTV Can. 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.50 Gli incontri di E. De Giorgi **(Teleroma)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**
21.10 Qui R. Orlando **(Quinta Rete)**
22.20 La tragedia atomica: La macchina della guerra **(Canale 5)**

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di E. De Giorgi **(Teleroma)**
16.30 Daitarn 3 **(PIN Europa 48)**
16.30 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
16.30 Kum-Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Baldios **(Quinta Rete)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Ken Falco **(Quinta Rete)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
20.00 Felix sera **(R.T.I. - La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 S.W.A.T. **(R.T.I. - La Uomo TV)**
16.15 Gli inafferabili **(Teleroma)**
16.00 Ironside **(Canale 5)**
16.30 Sanford and Son **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
18.30 R. Diamond **(Teleroma)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Vidoq **(R.T.I - La Uomo TV)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 Kronos **(PIN Europa 48)**
20.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
20.30 Lo sceriffo **(MTVCan. 7)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
21.05 Ispettore Regan **(GBR)**
22.00 La famiglia Skag **(R.T.I - La Uomo TV)**
22.05 L'ispettore Bluey **(GBR)**
22.00 The Rookies **(Quinta Rete)**
22.15 La strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 Maude **(GBR)**
23.00 Vegas **(S.P.Q.R.)**
24.00 Gli inaferrabili **(Teleroma)**
00.30 Charlie's Angels **(R.T.I. - La Uomo TV)**

FILM

18.30 Colpo grosso al penitenziario **(MTV Can. 7)**

19.00 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaque, con A. Delon, V. Lisi - *Nobilotto mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario.*
◆ **(PTS)**

20.30 Prima vittoria (guerra '64), di O. Preminger, con J. Wayne e K. Douglas - *Versione cinematografica dell'attacco di Pearl Harbour.*
◆ **(5ª Rete)**

20.30 Una specie di miracolo

LAZIO

(dramm. '78) di J. Freedman, con D. Dukes, A. Hindle - *Drammatica gita in barca di due fidanzatini.*
◆ (RTI)

20.30 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampo prende moglie: povera lei...*
◆ (TVR Voxson)

21.00 L'isola del tesoro **(MTV Can. 7)**

21.15 .L82. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.*
◆ (TRE-Videouno)

21.15 Gli eroi (avv. '73), di D. Tessari, con R. Steiger, R. Schiaffino - *Guerra «privata» per un contesissimo tesoro scoperto dagli Arabi.*
◆ (PIN Europa 48)

21.20 Amore a vent'anni (comm. '38), di J. De Limur, con M. Robinson, D. Lecourtois - *Amore contrastato per due ventenni di diversa estrazione sociale.*
◆ (Teleroma 56)

21.30 Tecnica per un massacro (Spion. '67) di R.B. Montero, con G. Cobos e M. Mahor - *Agente americano deve scoprire un gruppo di sabotatori.*
◆ (Televiterbo)

21.30 La storia di Elisabeth Blackwell **(SPQR)**

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.*
◆ (Canale 5)

22.50 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden - *Campione mancato assilla il figlio poco amante del baseball.*
◆ (RTI-La Uomo TV)

23.00 Diamanti **(PTS)**

23.00 Il grande gioco (dramm. '31), di F. Niblo, oon W. Oland, D. Sebastian - *Film da cineteca ripescato per gli appassionati del «genere».*
◆ (GBR)

23.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*
◆ (MTV Can. 7)

23.30 Giarrettiera Colt (avv. '68), di G. Rocco, con N. Macchiavelli, C. Camaso - *Donna alquanto «sveglia» alle prese con la rivoluzione.*
◆ (Tele Monte Giove)

23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie.*
◆ (Canale 5)

23.45 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesina sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*
◆ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.30 Calcio brasiliano **(Teleroma)**
15.00 Boxe **(R.T.I. - La Uomo TV)**
15.20 Il grande sport **(Teleroma)**
15.30 Tricolage **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Caccia al 13 **(Quinta Rete)**
19.30 La schedina **(Teleroma)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste **(PIN Europa 48)**
20.00 Coppa Davis da Cincinnati **(Canale 5)**
20.30 Speciale sport **(GBR)**
23.00 Football please **(Teleroma)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.45 Il punto TV **(GBR)**
17.50 Dimensione lavoro **(Teleroma)**
20.00 Servizi speciali **(TRE)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Top Cat **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.30 Casper **(TVR Voxson)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Il fantastico mondo di Paul **(GBR)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(R.T.I - La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Gli inafferrabili **(Teleroma)**
16.30 Ironside **(TRE)**
16.30 Sanford and Son **(R.T.I. - La Uomo TV)**
17.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
17.30 Hitchock **(TRE)**
18.00 Zora **(MTV Can. 5)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.20 R. Diamond **(Teleroma)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
18.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
19.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.00 Vidoq **(R.T.V. - La Uomo TV)**
20.00 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Lo sceriffo **(MTV Can. 7)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN Europa)**
22.00 Spia **(R.T.I - La Uomo TV)**
22.00 Due americane scatenate **(Quinta Rete)**
22.30 I misteri di New York **(MTV Canale 7)**
22.15 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.30 Maude **(GBR)**
23.00 Vegas **(TRE)**
23.15 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**

FILM

20.30 La valle delle ombre rosse (west. '65) di H. Reinl, con A. Steffen e K. Dor - *Bianchi e pellerossa interessati ad una «ricca» cassetta.*
◆ (GBR)

20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di Renè Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.*
◆ (5ª Rete)

20.30 El Dorado (west. '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Mitchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terrieri.*
◆ (RTI)

20.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.*
◆ (TVR Voxson)

21.00 I tre ragazzi **(Tele Monte Giove)**

21.00 Passaporto per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela?*
◆ (MTV Can. 7)

21.15 Padri e figli (comm. '57), di M. Monicelli, con V. De Sica, M. Mastroianni - *Disavventure di due ragazzi, che si innamorano sui banchi di scuola.*
◆ (PIN Europa 48)

21.15 La figlia del Corsaro Verde (avv. '40) di E. Guazzoni, F. Giachetti, C. Pilotto - *Figlio del Governatore s'infiltra tra le fila dei pirati.*
◆ (Videouno)

21.15 Il profeta del gol - Joahn Cruiyff story (docum. '76) di S. Ciotti, con J. Cruiyff, S. Mazzola - *Film-documentario sul grande campione olandese.*
◆ (TRE)

21.20 No, il caso è felicemente risolto (pol. '73), di V. Salerno, con E.M. Salerno, R. Cucciolla - *Giovane, testimone di omicidio, non lo denuncia: si metterà nei guai.*
◆ (Teleroma 56)

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*
◆ (Canale 5)

22.30 La notte dei demoni (orr. '71) di M. Levesque, con S. Oliver, S. Darden - *Motociclisti con l'hobby dei riti satanici: sangue a volontà.*
◆ (Tele Monte Giove)

22.50 La bambola di pezza (giallo '69) di B. Gordon, con D. Ameche, M. Hyer - *Ereditiera viene fatta segno a misteriosi attentati.*
◆ (RTI)

23.00 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*
◆ (GBR)

23.00 Orizzonti lontani (west. '57) di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - *Un classico del western: cowboy scorta mandria.*
◆ (5ª Rete)

23.45 L'estate del leone **(TVR Voxson)**

24.00 SS contro le spie **(Tele Monte Giove)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Campionato di Basket USA/NBA **(Canale 5)**
16.30 La baia di Rotter **(Pin Europa 48)**
17.00 Da non perdere **(Teleroma)**
19.30 Incontri e scontri: Roma - Lazio **(Quinta Rete)**
19.30 Radar **(TRE)**
20.15 Cinema - Cinema **(Pin Europa 48)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica **(Canale 5)**
14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.00 Vivere al 100% **(MTV Can. 7)**
19.30 Il settimino **(PIN Europa 48)**
20.40 Commento politico **(Teleroma)**

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
2 **Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
3 **La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
4 **Ska chou chou** - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
5 **Rock'n'roll robot...** - Alberto Camerini (CBS)
6 **You make me do it** - Ago (Full Time)
7 **Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
8 **Oceania** - Mario Castelnuovo (IT)
9 **Mi innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
10 **Chi fermera la musica** - Pooh (CGD)
11 **La mia musica** - Toto Cotugno (Carosello)
12 **Casino...** - Passengers (Durium)
13 **Aria di casa** - Sammy Barbot (WEA)
14 **Il mio prossimo amore** - Loretta Goggi (WEA)
15 **A Berlino va bene** - Garbo (EMI)

45 STRANIERI

1 **On the road again** - Barrabas (RP)
2 **Start me up** - Rolling Stones (RS)
3 **Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
4 **Every little thing...** - The Police (CBS)
5 **On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
6 **Wordy ragging hood** - Tom Tom Club (Island)
7 **Five o'clock in the morning** - Village People (CGD)
8 **I love music** - Enigma (DIG/IT)
9 **Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
10 **Abacab** - Genesis (Polygram)
11 **For your eyes only** - Sheene Easton (EMI)
12 **Chant 1** - Spandau Ballet (RCA)
13 **Body talk** - Imagination (Panarecord)
14 **Going back to my roots** - Odissey (RCA)
15 **Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
16 **Sweet heart** - Marianne Faithfull (Ricordi)
17 **He's a liar** - Bee Gees (Polygram)
18 **Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
19 **You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
20 **Dying to be dancin'** - Empress (Prelude)
21 **Take my heart** - Kool & The Gang (Delite)
22 **Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
23 **The Caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
24 **Five more days** - Carmen & Thompson (Panarecord)
25 **Turn on your love around** - George Benson (WEA)

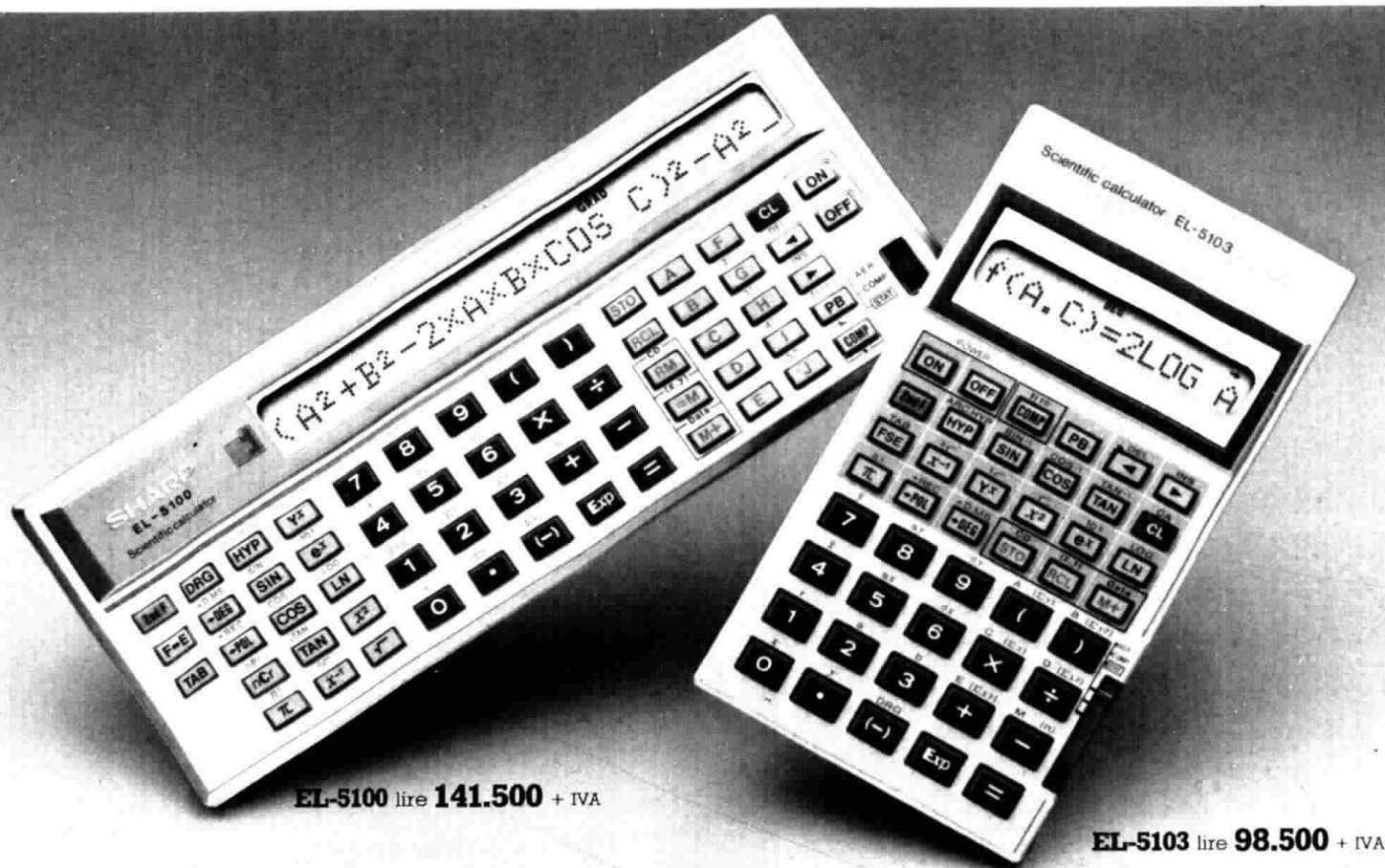
33

1 **Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2 **Ghost in the machine** - The Police (CBS)
3 **Raise!** - Earth, Wind & Fire (CBS)
4 **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
5 **Brooklyn Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
6 **Stars on LP II** - Autori vari (Delta)
7 **Tonight I'm yours** - Rod Stewart (WB)
8 **Black & white** - Sister Sledge (WB)
9 **Living eyes** - Bee Gees (Polygram)
10 **La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
11 **Koo Koo** - Debbie Harry (Chrysalys)
12 **Something special** - Kool & The Gang (Delite)
13 **Love Byrd** - Donald Byrd (WEA)
14 **The George Benson...** - George Benson (WB)
15 **Shot of love** - Bob Dylan (CBS)
16 **Rudy & Rita** - Alberto Camerini (CBS)
17 **Salomè** - Mina (PDU)
18 **The S.O.S. Band too** - The S.O.S. Band (Tabu)
19 **Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
20 **I love music** - Enigma (DIG/IT)
21 **New York cake** - Kano (Full Time)
22 **Buona fortuna** - Pooh (CGD)
23 **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
24 **Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
25 **Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
26 **Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
27 **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
28 **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
29 **Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
30 **Devo** - Devo (Island)

COLONNE SONORE

1 **Bolero** (Cinevox)
2 **Il tempo delle mele** (WEA)
3 **1997: Fuga da New York** (CGD)
4 **Easy Rider** (Columbia)
5 **Hair** (RCA)
6 **Amore senza fine** (Polygram)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

SHARP EL-5100 e EL-5103: due rivoluzionarie calcolatrici SUPER-SCIENTIFICHE.

EL-5100 lire **141.500** + IVA

EL-5103 lire **98.500** + IVA

Sharp **EL-5100** è giudicata da tutti una calcolatrice scientifica tascabile assolutamente rivoluzionaria. Le sue caratteristiche infatti sono ben conosciute dagli addetti ai lavori: ricercatori, matematici, professionisti, studenti. Innanzitutto il visore scorrevole con 24 posizioni alfa-numeriche (numeri, lettere, segni) e la possibilità sia d'inserire le formule così come sono scritte sia di farle scorrere sul visore verso destra o verso sinistra per eventuali correzioni, tagli o aggiunte. Poi la disponibilità di 80 passi di capacità di programmazione algebrica, le 10 memorie "storage" e la memoria "computer" di calcolo operativo e la gamma di 61 funzioni scientifiche e statistiche per offrire una versatilità capace di soddisfare qualsiasi impegno professionale.

Oggi Sharp presenta **EL-5103,** la seconda super-scientifica che racchiude in un ingombro minimo altrettante grandi prestazioni. Vediamole: visore alfa-numerico scorrevole con matrice a punti e a 13 cifre visibili (capacità totale fino a 80 passi); impostazione diretta delle formule, anche le più complicate, fino a 15 livelli di parentesi e 8 livelli di operazioni in sospeso; riserva delle espressioni algebriche, conservate cioè anche dopo aver spento la macchina; 63 funzioni scientifiche e statistiche per una eccezionale versatilità; richiamo di rilettura (playback) per rivedere in ogni momento le cifre conservate in modo da poterle controllare, correggere o cancellare; 6 memorie multiple "permanenti" per variabili, costanti e risultati.
Infine spegnimento automatico e garanzia di 1400 ore di funzionamento con 3 pile all'ossido di argento.
Peso: circa 80 g.

un numero 1 dei numeri

Super-Scientifiche Sharp: un grande cervello per una piccola tastiera.

MISTER FANTASY

di CARLO MASSARINI

«PROMO-VIDEO»: LA NUOVA FRONTIERA DELLA MUSICA

Se si dovesse scegliere una nota caratterizzante di quello che è successo nel business discografico nel 1981, credo che la scelta possa cadere sulle nuove applicazioni della musica, in particolare del formato-video. In maniera massiccia, in entrambi i mercati che contano sul piano mondiale, Usa e Gran Bretagna, il video è improvvisamente diventato un «must», una priorità nel marketing musicale.

Le implicazioni commerciali sono evidenti: il promo-video, ovvero la confezione visiva in cassetta professionale (cioè 3/4 di pollice) di un particolare pezzo da promuovere, è la materializzazione del sogno di ogni promoter discografico, generalmente ossessionato dal doversi portare dietro per studi televisivi artisti stranieri con cui spesso non riesce nemmeno a scambiare una frase completa. Il video promozionale risolve tutto. Ma partiamo a monte. Dall'invenzione del sonoro la musica è stata utilizzata spesso solamente come commento alle immagini. Alcuni esempi vengono subito in mente: la scena dell'esplosione in *Zabriskie Point* di Antonioni (Pink Floyd), o la scena nel deserto (Jerry Garcia dei G. Dead); l'inizio di *Apocalypse Now* di Coppola (*The End* dei Doors), o, nello stesso film, la *Cavalcata delle Valchirie* di Wagner durante l'assalto aereo.

La tendenza attuale è esattamente l'opposto: le immagini al servizio della musica. La prima conseguenza è che il promo-video nei casi più nobili è diventato già molto più che un semplice veicolo promozionale, perché sta diventando una forma d'arte, di ricerca, con un suo valore assoluto. Molti artisti hanno intuito come un buon video non solo è funzionale per scopi promozionali, ma è anche una vera e propria operazione che permette di essere tenuti in considerazione non solo come «musicisti», e che permette di avvicinarsi al cinema, cioè a un campo assai vicino al rock'n'roll, senza necessariamente rischiare figuracce come neo-attori, o disastri economici come neo-produttori.

La tendenza a dare dei colori, delle immagini alla musica non è certo una cosa di oggi: se si vuole, la proiezione di diapositive durante i concerti era già un primo passo, e, dall'altra parte, molti artisti (citiamo per tutti Brian Eno) sono da anni al lavoro intorno alla visualizzazione della propria musica. Il risultato è però statico: più vicino alla fotografia che al cinema.

La tendenza «sperimentale» rimane viva, ma è confinata troppo spesso all'effetto in se stesso. Le nuove generazioni di musicisti, cioè quelle più influenzate dalla tecnologia e più tese ad ampliare i limiti dell'artista-musicale stretto, sono quelle che hanno realizzato i video «storici» dell'anno: Talking Heads, Ultravox, Icehouse, Dire Straits.

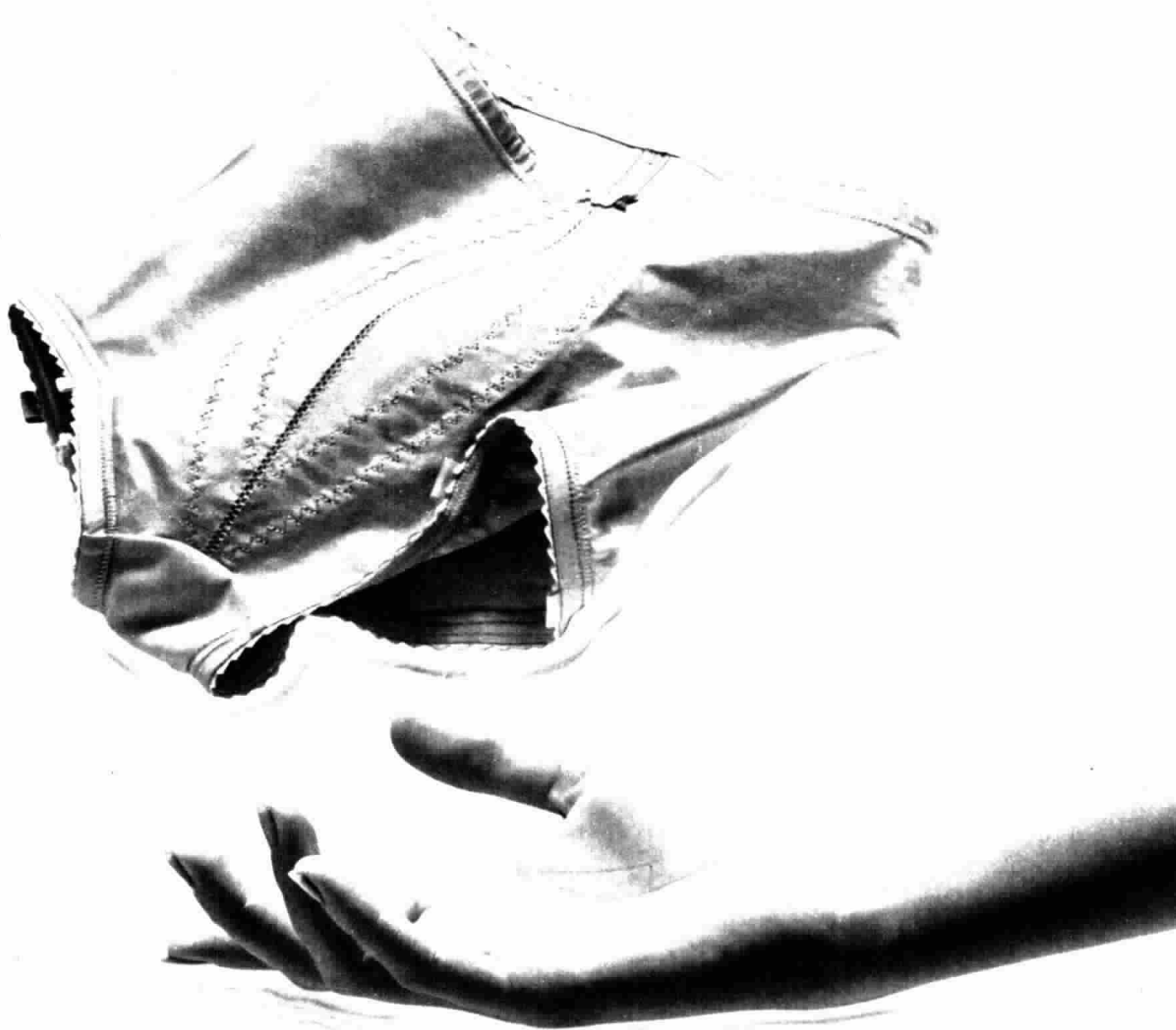
La sequenza del bacio in Passing Strangers *(Ultravox) e David Byrne (Talking Heads) in* Once in a Lifetime: *due fra i migliori video dell'81*

NOTIZIE

★★★ *Artide ed Antartide*: questo è il titolo del nuovo doppio album di Renato Zero. Per questo lavoro, l'artista romano ha compiuto una autentica rivoluzione di palazzo. Il vecchio e fedele Pintucci è stato sostituito alla produzione da Del Newman (arrangiatore di Elton John) e da Elio D'Anna ex sassofonista degli Osanna, uno dei gruppi rock della prima ora. Venti canzoni dal tono poeticamente metropolitano, *La stazione*, *Marciapiedi*, *Lungara* (il lungotevere di Regina Coeli, il carcere romano), ironico *I figli della topa*, attuale *Atomico Pathos*, *Sterili*, contemplativo *Padre nostro*. Con l'aggiunta dei classici temi zeriani *Ecco noi*, *E io ti seguirò*, qui espressi con maggiore completezza, maturità, stile. A detta di molti questo *Artide ed Antartide* è il lavoro meglio riuscito di Renato Zero da un punto di vista musicale.

★★★ Due vecchi leoni della nostra musica leggera sono tornati in questi giorni alla ribalta con nuovi lavori discografici. Attesissimo il rientro di Gabriella Ferri. La cantante romana sta tentando un rilancio in grande stile: apparizioni televisive stanno confermando che il pubblico non ha mai dimenticato Zazà. Il suo disco, che uscirà a giorni, si chiama *Gabriella*, ed è prodotto da Piero Pintucci. *Amici miei* è invece il titolo del nuovo album di Bruno Lauzi. Quattro i pezzi dovuti alle penne di Mogol-Battisti, Lucio Dalla, Paolo Conte.

★★★ Lou Reed, il principe delle tenebre newyorchesi, ha finalmente annunciato l'uscita del suo nuovo album (gennaio). Nel corso di una affollata conferenza stampa, in un hotel di New York, ha citato l'Italia, la sua pessima organizzazione ed il suo pubblico eccezionale. Ricordiamo che ben 180.000 persone accorsero a vederlo nella passata estate.

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.

Nuova guaina "Regina di Quadri"
Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri Controllo e Leggerezza contiene come una guaina rinforzata, ma pesa la metà.

E questo grazie all'esclusivo tessuto Tweave, che ti dà il controllo nei punti difficili senza farti rinunciare al confort.

Scopri Regina di Quadri Controllo e Leggerezza nei modelli sgambata, sgambata a vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®

COMPTON ITALIA

DISCHI ROCK POP JAZZ FOLK

RUBRICA

Village Vanguard:
Kenny Burrell in New York
Kenny Burrell Trio

Prod. Muse Records MR 5241

Distrib. IRD

L. 9500

Chitarrista tra i più versatili del jazz moderno (collaborazioni con Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Stan Getz, Astrud Gilberto, John Coltrane, Gil Evans), Kenny Burrell è proprietario d'un locale a Detroit dov'è nato nel 1931, ma si fa vedere due volte l'anno al Village Vanguard di New York. Qui è stato registrato quest'album eccellente che lo vede in trio con Larry Gales al contrabbasso e Sherman Ferguson alla batteria. Tecnica magistrale e slanci lirici sono le sue doti più evidenti.

S. G. BIAMONTE

Ghost in the machine
The police

Prod. A&M Records AMLK 63730

Distrib. CBS

L. 9500

Diventato campione di incasso in pochi giorni, il quarto LP dei Police è forse il migliore della serie. Il fortunato terzetto formato da Sting (chitarra e canto), Andy Summers (basso) e Stewart Copeland (batteria) resta fedele alla sua miscela di beat e reggae resa più gradevole da un'insolita leggerezza ritmica e arricchisce la sonorità con le tastiere affidate allo stesso Andy e un sax suonato da Sting. *Every little thing she does is magic* (sigla di *Magic circus* alla TV) è la canzone più indovinata ,ma non è l'unica.

S. G. B.

Cartoline da Little Italy

Cetra FC 3643

Fonografo Italiano 1890-1940

L. 9000

L'italo-americano emigrato prende il « carro » (car = macchina), va per lo « stritto » (street = via), inizia la « giobba » (job = lavoro) e dopo va a divertirsi al « muvinpicce » (moving-pictures=cinema). Questo è lo strano slang contenuto nei pezzi musicali raccolti in questo disco che è il terzo della serie. L'album è una specie di fotografia sonora della comunità italiana degli inizi del secolo. Nella prima parte sono raccolti alcuni esempi di canti. Nella seconda fascia si parla delle avventure o meglio delle loro disavventure.

MARIO COLANGELI

Rudy e Rita
Alberto Camerini

CBS 85177

L. 9000

Per Camerini non c'è niente di male ad unire la commedia dell'arte con l'elettronica, Arlecchino con il robot e le ballate popolari con il rock. In questo LP il cantautore propone la sua miscela spettacolar-sonora che sembra aver trovato numerosi fans tra i giovanissimi. Il suo strano modo di muoversi sul palcoscenico, il suo abbigliamento da clown meccanizzato e l'inconfondibile ciuffo multicolorato hanno fatto subito presa. Il disco è diviso in due parti ben distinte: in una facciata (Rudy) c'è il Camerini rock e nell'altra quello più melodico e dolce (Rita).

M. C.

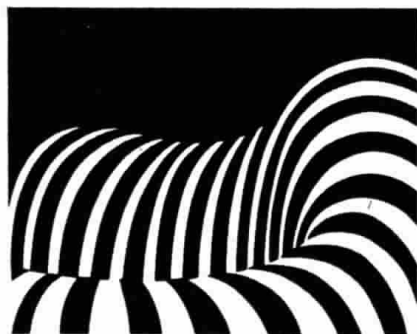
UN NATALE A LUCE ROCK

A luce rock è il titolo di un ciclo di film musicali che andranno in onda sulla Terza Rete TV nella settimana di Natale alle 17,30. E' la prima rassegna di lungometraggi dedicati alla musica rock, raggae e pop trasmessa dalla Rai Il programma prevede il 22 dicembre Branduardi, il 23 è la volta di Bob Marley e Peter Tosh (nella foto), il 24 i Queen, Paul McCartney, gli Who, The Clash, il 25 Dalla-De Gregori ed infine il 27 la registrazione del concerto pop tenutosi in Olanda nel '70.

M. C.

JAZZ SULLA STRADA N° 2

Il jazz europeo d'avanguardia è sfilato in parata in questi giorni al Teatro Domus di Modena con Misha Mengelberg (nella foto), Han Bennink, John Tchicai, Gianluigi Trovesi, Tomasz Stanko, François Jeanneau e la London Composers Orchestra. La rassegna era intitolata *On the Road 2*. Una curiosità: alla sua organizzazione ha collaborato il Centro St. Louis di Roma che quest'anno ha rinunciato a una propria stagione di concerti.

S. G. B.

«Domenica con noi»

Un cocktail di
satira, musica,
attualità agitato
e servito freddo

RADIO

Notiziario frivolo e bugiardo

di ANNA FONDI

Marco Balestri conduttore del programma domenicale di Radiodue

Non sarebbe esatto parlare di rivalità, ma, in questo caso, il termine perde il suo significato negativo, trattandosi di una rivalità eventualmente giostrata tra i componenti di una stessa famiglia, la Rai.

Fatte queste premesse potremmo indicare *Domenica con noi*, in onda tutte le domeniche a Radiodue dalle 15,20 alle 16,25 e dalle 17,15 alle 19,30, come l'antagonista radiofonico delle trasmissioni di Baudo e di Minà, in onda contemporaneamente sulle Reti 1 e 2 tv.

L'accostamento ci pare particolarmente indovinato considerata soprattutto la ricchezza della trasmissione, una sorta di « cocktail domenicale » nel quale trovano spazio satire, umorismo, musica, ospiti, attualità e rubriche di pubblica utilità. Autore e conduttore della trasmissione è Marco Balestri, un nome non nuovo ai microfoni radiofonici della Rai, aiutato, nel suo difficile compito, da una delle più note programmiste radiofoniche, Raffaella Brustia.

Le satire riguardano tutti i personaggi del mondo politico, culturale e artistico di oggi. *La gatta rosa*, ad esempio, notiziario frivolo e bugiardo, è forse il momento più immediato della trasmissione: ogni settimana mordaci satire colpiscono i personaggi più famosi, attaccandone vizi e virtù. Ma l'umorismo di Balestri non risparmia nemmeno i grandi di ieri. Il suo spirito mordace ha disturbato anche il grande Ariosto, componendo un'« ignobile parodia dell'Orlando Furioso », come viene definita dallo stesso autore l'improbabile storia di Ruggero Orlando, catapultato in un punto qualsiasi dell'universo a vivere squinternate avventure.

Non si salvano neppure gli animali, così che il taciturno pappagallo di *Portobello* diventa una loquacissima bestiola in grado di elencare tutti i porti d'Italia tranne quello di Tortora.

Molto spazio viene dato anche alla musica, per tutti i gusti e per tutte le età: da revivals a monografie di alcuni artisti, da musica a ruota libera ad ospiti di eccezione. A parte il mattatore, Vittorio Gassman, sono passati da *Domenica con noi* Jannacci, la Vanoni, Fortis, Camerini e, prima di Natale, dovrebbero intervenire De Andrè, Drupi, Garbo, forse Baglioni.

Un accenno merita anche la parte « impegnata » della trasmissione, riservata a rubriche di interesse generale. Fra di esse ricordiamo quelle sul diritto di famiglia, con interventi dell'avvocato Cesare Rimini, notissimo civilista di Milano. Particolarmente interessante anche il commento a problemi sociologici di grande attualità svolto dal professor Achille Ardigò, docente di Sociologia presso l'Università di Bologna. ●

Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Spezzatino di pollo con cannellini.

Per quattro persone: un pollo, olio, una scatola di Pelati CIRIO da gr.230, mezzo bicchiere di vino bianco secco, aglio, sale, pepe, una scatola di Fagioli Cannellini CIRIO.

Mettete in una padella qualche cucchiaiata di olio con uno spicchio d'aglio e quando questo sarà color d'oro, toglietelo e metteteci un pollo tagliato a pezzi. Lasciate rosolare bene a fuoco piuttosto vivace, condite con sale e pepe, bagnate col vino e diminuite il fuoco. Appena il vino sarà consumato, aggiungete i Pelati ed il liquido dei fagioli: lasciate restringere il sugo ed aggiungete i fagioli facendoli insaporire per cinque o sei minuti. Servite ben caldo.

(Durata della preparazione: 40 minuti).

Fagioli Cirio.

Sapore pieno, tenerezza naturale.

CIRIO
COME NATURA CREA

Agfa Family. L'u
fotografa, l'unica m

unica cinepresa che
acchina fotografica
che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.

AGFA **family**. Fotofilma.

Concerto a due voci dei celebri cantanti

Il successo, le aspirazioni, l'amore, i fans, l'amicizia, i sentimenti di due star che si rivolgono allo stesso pubblico e che qui propongono un loro fedele identikit

MUSICA LEGGERA

Julio e Miguel nel gioco degli specchi

di MASO BIGGERO

Miguel Bosè e Julio Iglesias, due star internazionali che hanno molti punti in comune: sono ambedue spagnoli, vivono sia l'uno sia l'altro un momento di grande splendore in Europa, America del Sud e Giappone e bussano alla porta del sognato mercato nordamericano. Sia Bosè sia Iglesias, anche se di età e di origini artistiche diverse, parlano allo stesso tipo di pubblico ed hanno molti fans in comune. In Italia sono due idoli. Li abbiamo avvicinati per intervistarli con le stesse domande e scoprire i loro identikit. Ecco trascritte fedelmente, le risposte.

Qual è l'aspetto più bello del suo lavoro?

Bosè: Le esperienze umane, il fatto di poter incontrare tanta gente, una specie di terapia che ti permette di conoscere te stesso attraverso gli altri.

Iglesias: Cantare in pubblico.

E il più brutto?

Bosè: La mancanza di tempo.

Iglesias: La mancanza di tempo.

Quale delle sue canzoni ama di più?

Bosè: Forse *Anna*, è quella che mi ha aperto le porte dei mercati internazionali.

Iglesias: In questo momento penso a *Minuetto*, perché è una canzone molto spontanea, fatta proprio per me.

Per lei cosa significa il successo?

Bosè: Il successo è un grande spettacolo del quale Bosè fa parte e che io seguo come spettatore.

Iglesias: Il successo è una catena di cui hai la chiave per aprirla e liberartene. Ma che non vuoi adoperare.

Cosa non sacrificherebbe al successo?

Bosè: Miguel! Non sacrificherei mai Miguel per Bosè.

Iglesias: Per il successo sacrificherei tutto: senza il successo sarei un morto vivo.

Ha pensato a cosa sarebbe di

Julio Iglesias e Miguel Bosè, due generazioni, due modi di far spettacolo, due folgoranti successi. In quest'intervista parlano delle loro speranze, della loro vita, delle loro grandi soddisfazioni pagate però a caro prezzo nel privato

lei se non fosse un cantante celebre?

Bosè: Certamente un oceanografo.

Iglesias: Forse un avvocato. Ma in fondo l'ho già detto: sarei un morto vivo.

Per lei è più importante l'amore o l'amicizia?

Bosè: L'amicizia è una forma di amore; tutte e due sono il carburante per mandare avanti e corpo e anima e vita.

Iglesias: Credo che l'amore sia uno spazio molto ampio che comprende anche l'amicizia.

Un artista deve manifestare le proprie convinzioni politiche?

Bosè: Questa è una scelta personale, c'è chi ha necessità di farlo apertamente. Io no perché, tra l'altro, sono un disincantato e non credo alla politica. Comunque, attraverso le cose che diciamo e le nostre azioni, emerge sempre, anche inconsciamente, il nostro pensiero politico.

Iglesias: Questo è personalissimo. Un artista deve fare quello che crede di fare.

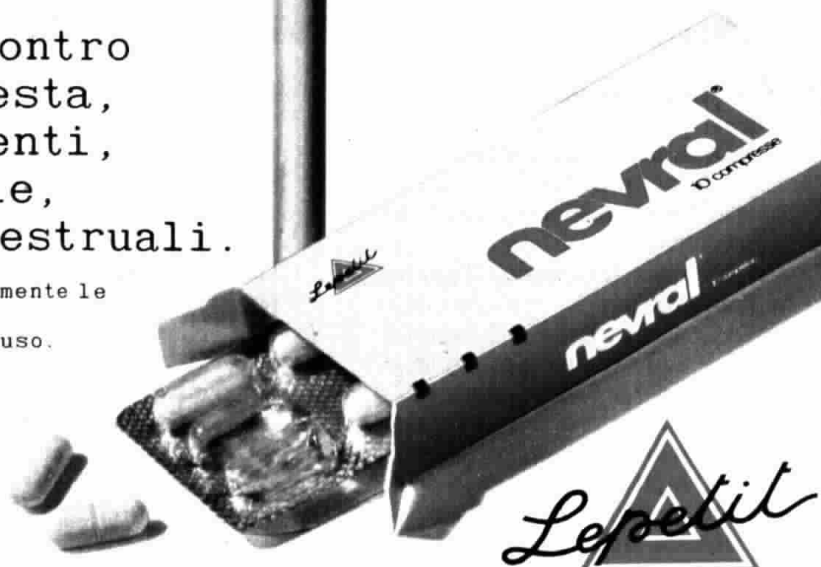
Ai suoi fans cosa chiede?

Bosè: Che continuino a darmi la energia che mi hanno dato sinora.

Iglesias: Fedeltà!

E ai suoi fans cosa dà?

Bosè: Tutta una carriera, uno spet-

tacolo, della musica, me stesso.

Iglesias: Infedeltà.

Quale è stato il momento più bello della sua carriera?

Bosè: La prima volta che ho cantato all'Arena di Verona; ho capito che, in fondo, gli artisti sono dei privilegiati perché il pubblico che li applaude costituisce lo spettacolo più bello.

Iglesias: Sempre l'ultimo.

E quale il più brutto?

Bosè: Secondo me deve ancora arrivare.

Iglesias: Non c'è un momento brutto nella mia carriera; anche quando non ho avuto successo è stato giusto e in fondo bello.

Quale è il sentimento più nobile nell'uomo?

Bosè: Il conoscere esattamente quale è il suo posto, il sapere chi è, e cosa fare di se stesso, essere sempre onesto e coerente con se stesso.

Iglesias: Il lavoro, la lotta!

E il sentimento più vile?

Bosè: La mediocrità.

Iglesias: La menzogna.

Secondo lei, se fosse stato meno bello avrebbe avuto egualmente il successo che ha?

Bosè: La mia immagine mi ha aiutato moltissimo; però penso di avere dei valori artistici che egual-

Miguel Bosè e Julio Iglesias in una delle rare foto che li ritraggono insieme. Sono entrambi spagnoli

Bosè: i concerti di dicembre

Martedì 8
Santhià (VC) - Sporting
Giovedì 10
Roma - Palasport
Venerdì 11
Rimini - Altromondo
Sabato 12
Gorizia - Palasport
Domenica 13
Varese - Palasport
Lunedì 14
Genova - Palasport
Mercoledì 16
Sanremo - Teatro Ariston
Giovedì 17
Centallo (CN) - Crazy Boy
Sabato 19
Ellera Umbra - Quazar
Lunedì 21
Reggio Emilia - Palasport
Sabato 26
Napoli - Teatro Tenda
Lunedì 28
Padova - Palasport
Martedì 29
Brescia - Palasport
Giovedì 31
Viareggio - Bussoladomani

viola mammola...

TOMBOLAAA !!!

Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombolate" divertenti e coloratissime.
Buon divertimento!

Julio e Miguel /*segue*

mente mi avrebbero portato dove sono.

Iglesias: Prima di tutto non mi considero bello. Comunque se fossi diverso non sarei Julio Iglesias.

E' geloso?

Bosè: Molto, sono geloso della mia intimità, dei miei amici, di tutto quello che mi appartiene.

Iglesias: Geloso e cosciente di essere geloso.

Si sente a suo agio tra chi la riconosce e l'ammira o tra gente che non sa chi sia?

Bosè: La gente che ti riconosce ti fa sempre piacere; ma vi sono dei momenti in cui hai bisogno di ritrovare i tuoi gesti, la tua spontaneità. E questo lo ritrovi solo quando sai che nessuno ti sta guardando.

Iglesias: Io mi sento bene quando la gente mi riconosce. Quale artista può dire il contrario?

C'è qualcosa per cui butterebbe a mare il suo successo?

Bosè: In questo momento butterei a mare il mio successo per qualsiasi realizzazione umana.

Iglesias: La salute.

E' vero che il successo appaga più dell'amore?

Bosè: Belle batoste tutte e due! Comunque il successo forse è più controllabile; l'amore io non lo freno mai.

Iglesias: La verità è che il successo è più forte di ogni cosa.

Fare del bene appaga la sua vanità o la sua coscienza?

Bosè: Sono un grande egoista e mi piace far del bene non solo per gli altri ma anche per gratificare me stesso.

Iglesias: Se si fa una canzone la vanità è appagata; altrimenti è per coscienza.

Ama gli animali, e quali?

Bosè: Moltissimo, a casa ho dei cani, dei gatti, due sorelle!...

Iglesias: Molto i cani e i cavalli. A casa ho tre cani che con me fanno quattro.

Ha paura della vecchiaia?

Bosè: Ogni età ha il suo fascino. Bisogna considerare la vita come un lungo (si spera) corridoio che ha tante porte.

Iglesias: Della vecchiaia psichica sì.

Se non cantasse, le piacerebbe un cantante come lei?

Bosè: Ne sarei molto attratto, lo seguirei con curiosità.

Iglesias: No, sono stufo di Iglesias.

MASO BIGGERO

Foto di GLAUCO CORTINI

Cosa c'è dietro al fenomeno Nikka

Da quattro mesi la nuova «riccioli d'oro» è in testa alle hit parade, al centro di un battage senza confronti, sotto una tutela artistica che non le lascia respiro

MUSICA LEGGERA

Portentosa macchina del successo da Costa a Costa

di SERENA JANNICELLI

MARTEDI' 15 DICEMBRE ORE 18,50

« A volte mi chiedo dove sono stata, chi sono, se sto bene. Potrei non vincere, ma non posso essere respinta, qui da sola, qui da sola... on my own... ». Nikka Costa sgrana due occhioni da Barbie, arriccia il nasino Plasmon e fa intravedere una linguetta milionaria. Le mamme si sciolgono, i padri gonfiano il petto in una proiezione d'orgoglio paterno, le bambine, crepando d'invidia, la prendono come modello, i bambini ci sognano sopra. E' il successo. Da quattro mesi la nuova « riccioli d'oro » è in cima alle hit parade. Quanto avrà guadagnato con il suo *On my own*? Poco. O meglio, poco rispetto alla mostruosa macchina pubblicitaria che ha messo in moto.

Cifre esatte non si possono sapere, anche perché Nikka Costa spazia da un oceano all'altro, ma in Italia il suo 45 giri ha venduto circa quattrocentomila copie: per duemila lire a copia sono più o meno 900 milioni da dividere tra l'autore della canzone, i produttori, la casa discografica, gli arrangiatori, le spese varie di registrazione, studio, stampa, ecc., la pubblicità, le tasse e, infine, la piccola star.

A Nikka saranno arrivati dal mercato italiano sì e no cinquanta milioni. Come dire il reddito annuo lordo di un dirigente d'azienda, forse il prezzo di un monolocale in periferia, un guardaroba di Armani che una signora bene « brucia » in due stagioni... Ma nessuna pena per l'erede di Shirley Temple: non è con i dischi che si diventa ricchi. Presto le proporranno la sponsorizzazione di qualche prodotto e il suo sorriso pieno di dentini da latte invaderà strade e televisori.

« Nikka non è un business », ha detto Don Costa, suo padre. « E' una bambina normale. Tutto questo non l'ha cambiata e la farei smettere se mi accorgessi che il successo rischia di trasformarla in un mostro ».

Difficile che possa accadere: Nikka è già un mostro, di bravura, di ambiguità. A nove anni sembra un'odalisca made in USA. Come Shirley Temple, come la Judy Garland che a dodici anni furoreggiava a Hollywood, come la prima « riccioli d'oro », Mary Pickford, che da grandicella diventò la « fidanzata d'America » per antonomasia.

Nikka è solo l'ultima arrivata nel paradiso delle splendide bambine prodigio dalle labbra dipinte e dagli occhi rimmellati. « E' bello essere grandi a nove anni », dice lei, « fare dei viaggi, vedere posti nuovi, imparare le lingue... ». Sì, perché Nikka ha voluto studiare italiano, tedesco, francese e spagnolo per rivolgersi al suo pubblico senza intermediari. Una professionista. « A Bologna, Venezia, Verona », hanno scritto i critici musicali, « ha cantato in diretta dimostrando d'essere una vera professionista ». « A me piace la musica di mio padre, ma se devo la- ▶

La candida vanità vietata ai maggiori

I bambini al potere. Quello del protagonismo infantile è un fenomeno ciclico e tipico del cinema, dicono gli esperti. Gli attorini sono bravi, belli, consapevoli del loro ruolo, dotati naturalmente di quella candida vanità che appartiene alle star.

Aileen Queen ha dieci anni e sarà la protagonista di *Annie*, un supermusical con la regia del grande John Huston. Linn Ullmann, nove anni, avrà il ruolo principale in *Fanny e Alexander*, il film di suo padre, Ingmar Bergman. C'è poi Francesca Rinaldi, otto anni: sarà la protagonista di *Benedetta e C.* per la televisione. Sono in buona compagnia di altri microdivi: Justin Henry (*Kramer contro Kramer*), Juan Adams (*Gloria*), David Bennet (*Il tamburo di latta*), Danny Loyd (*Shining*), Francesco Borelli (*Voltati Eugenio*), Luca Porro (*Piso pisello*)... Questi, almeno, quelli che hanno già avuto un certo successo... e nessuno supera i dodici anni.

Nel suo futuro un disco d'oro

« Dicano pure che Nikka è solo una meteora nel mondo musicale, noi abbiamo spalle grosse per sopportare qualsiasi critica ». « Noi » sono Tony Renis, Danny Besquet e Don Costa, i produttori.

« E' un caso il successo di *On my own*? Vedremo! », continua Tony Renis. « Il nuovo disco di Nikka è una bomba: non solo confermerà le doti di questa bambina, ma sarà il suo lancio definitivo. Nel giro di poche settimane " noi " pensiamo di conquistare il disco d'oro. Ci sono pezzi di Paul Anka, Sammy Cahn, Carole King, Gershwin persino, e poi tre canzoni di Don Costa, di sua moglie Terry e della stessa Nikka... Nikka ha classe, può fare qualsiasi cosa con la sua voce. Spesso improvvisa durante le registrazioni e gli spettacoli. Nello show di Natale in Francia farà coppia con Julio Iglesias... Il resto sono piccole polemiche, parole... ».

« Nikka non è un business », ha detto suo padre Don Costa. « E' una bambina normale e il successo non l'ha cambiata »

Nikka Costa /segue

vorare con un altro lo faccio: sono una professionista! ». « Non capisco perché », le fa eco il trepido genitore, « la gente si stupisce delle doti di mia figlia: è solo una professionista! ».

Forse a nove anni bisognerebbe essere professionisti dimostrando come imburrare un biscotto senza romperlo, nel calcolare quanto tempo ci mette a inzupparsi di latte senza capitolare nella tazza, nell'inventare giochi e sogni e desideri. Ma, forse, questo è stucchevole moralismo. D'altra parte Nikka Costa è figlia d'arte e il palcoscenico è, probabilmente, la sua dimensione di vita più giusta. Don Costa è sulla breccia come musicista da venticinque anni. Tra i suoi duecentosettanta successi ci sono anche *You are my destiny* e *Diana* di Paul Anka, sua personale scoperta, e alcune tra le più belle canzoni di Frank Sinatra, Barbra Streisand, Perry Como e Iglesias.

Oggi in America è ancora più famoso lui della figlia. Anzi i detrattori dicono che Nikka in America « non se la fila nessuno » come in Germania, Inghilterra, Giappone, Francia... In Brasile e in Argentina, invece, *On my own* tiene il primo posto in hit parade da parecchie settimane, i fans impazziscono per trovare i negozi che vendono le magliette con Nikka, gli adesivi e le foto. « It is normal. E' normale. Mi diverto », mormora la piccina che non ha pieni di pianto gli occhi. « E' meglio che andare a scuola: lì c'è una routine quotidiana, non m'interessa ».

Comunque il papà le ha messo alle costole due « signorine » che la seguono durante le tournées tentando d'istruirla. E lei che miti avrà oltre quello di se stessa? « Brooke Shield: è così giovane! ». Così giovane e già così impelagata in cause per bloccare le sue « vecchie » foto di bimba nuda in *Pretty baby*. Forse anche per Nikka c'è un futuro cinematografico con un'entrée alla grande: un musical di Francis Ford Coppola, partner Gene Kelly, paghina di 140 milioni. Per ora sono voci, ma Nikka si prepara: un po' di fard, un rossetto dosato, un velo di cipria e... « Signore e signori, andiamo a incominciare con una grande attrazione! ».

SERENA JANNICELLI

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola.

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

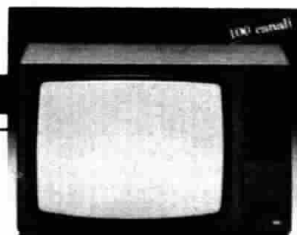
Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per

La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

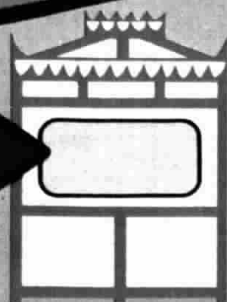
questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000: cosí dolce, eppure cosí a fondo.

Il rock arrivò, in grande stile, nel nostro Paese nel '77, ma l'atto di nascita del grande rock è dello scorso anno, quando l'ARCI organizzò il primo Festival Rock Italiano. Quest'anno si svolge la seconda edizione indetta dall'ARCI e dall'agenzia Multimedia e patrocinata dal nostro giornale. Per partecipare basta inviare, utilizzando la scheda pubblicata qui accanto, una musicassetta con i propri brani. Da febbraio si svolgeranno le selezioni regionali mentre la finale è in programma in giugno a Bologna. « Grazie al patrocinio del *Radiocorriere tv* », dice Mario Pisani dell'ARCI, « sarà possibile superare il successo dello scorso anno ».

TVCOLOR seleco
Bond 22

100 canali a colori

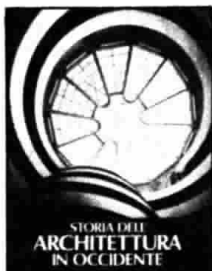
Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo ogni settimana in palio dal nostro concorso

Ogni settimana un televisore a colori per voi! Basta partecipare al grande concorso del *Radiocorriere tv* « Vinci a Portobello ». Come si fa? E' semplicissimo: ciascun telespettatore che segue la trasmissione di Enzo Tortora scelga una delle cinque cabine che sono nello studio di *Portobello*, ne annoti il numero e lo trascriva sul tagliando qui a fianco pubblicato. Naturalmente dovrà aggiungervi nome, cognome, indirizzo e codice postale. I tagliandi che saranno giunti al *Radiocorriere tv* entro dieci giorni dalla puntata di *Portobello* parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del mercatino allestito nello studio della Fiera di Milano, ne sarà estratta una. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina sorteggiato vincerà il premio settimanale, messo in palio dal *Radiocorriere tv*, che verrà consegnato a domicilio.

De Agostini

STORIA DELL'ARCHITETTURA IN OCCIDENTE

Autori vari

Grazie anche al materiale iconografico accuratamente selezionato, questa storia chiarisce i rapporti che esistono tra le varie epoche architettoniche e le diverse civiltà

Volume di 300 pagine nel formato di 22,5 × 29 cm. 300 fotografie a colori e in bianco e nero, oltre 100 sezioni, prospetti e planimetrie. Prezzo L. 35 000

L'ITALIA IERI E OGGI

E. Turri

La «rivisitazione» fotografica proposta da questo volume fornisce al lettore il panorama dei mutamenti avvenuti in Italia negli ultimi anni: vecchie e nuove immagini intessono un affascinante discorso nel confronto tra ieri e oggi.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 × 29 cm, 100 fotografie in bianco e nero. Prezzo per i soci del Club Amici di Atlante: L. 13 000. Prezzo per i non soci: L. 18 000

LA BIBBIA VISTA DAI RAGAZZI

D. Decoin

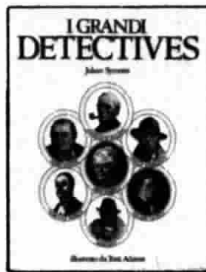
Questo volume raccoglie circa ottanta disegni con i quali i ragazzi di tutto il mondo hanno spontaneamente illustrato episodi del Vecchio e Nuovo Testamento ed è un'utile introduzione alla conoscenza della Bibbia.

Volume di oltre 200 pagine nel formato di 24 × 32 cm, 80 illustrazioni a colori. Prezzo L. 18 000

I GRANDI DETECTIVES

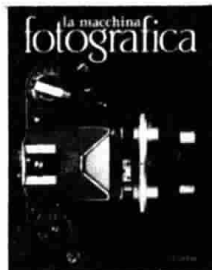
J. Symons

L'appassionato di racconti polizieschi troverà nelle pagine di questo volume un arricchimento alle sue letture venendo a conoscenza di un'infinità di segreti del fantastico mondo dei più famosi eroi del «giallo».

Volume di 144 pagine nel formato di 21,5 × 27 cm. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 18 000

LA MACCHINA FOTOGRAFICA

Autori vari

Questo volume è una guida indispensabile per il dilettante che vuole orientarsi nell'acquisto e nell'uso di un'attrezzatura completa e funzionale, adatta al tipo di fotografia prediletta.

Volume di 256 pagine nel formato di 20,8 × 27,4 cm, 600 fotografie e disegni a colori. Prezzo L. 28 000

ENCICLOPEDIA DEL CANE

P. Scanziani

Quest'opera, oltre ad approfondire le conoscenze di psicologia e di comportamento canini, è un'utile guida per gli amatori, gli espositori e gli addestratori di cani da caccia, di utilità o di compagnia.

Volume di 320 pagine nel formato di 22,5 × 29 cm, 300 fotografie a colori e 50 disegni. Prezzo L. 38 000

GLI INDIANI DELLE GRANDI PIANURE

N. Bancroft Hunt

L'autore, descrivendo dettagliatamente la cultura degli Indiani delle grandi pianure del Nordamerica, ne approfondisce i molteplici aspetti dell'organizzazione sociale, dalla religione alla medicina alle pratiche magiche.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 × 30 cm, 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15 000

I BIZANTINI: storia di un impero

P. Hetherington

Dedicato all'impero di Bisanzio, uno dei più interessanti e complessi della storia, questo volume ne descrive la formazione, i momenti di massimo splendore e la lenta ma inesorabile decadenza, analizzandone in modo approfondito le cause.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 × 30 cm, 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15 000

GUERRA AEREA 1939-1945

J. Piekalkiewicz

L'autore espone gli sviluppi strategici e tattici della guerra aerea combattuta nei vari scacchieri della Seconda Guerra Mondiale. L'opera è completata dall'elenco dei mezzi impiegati da tutte le aviazioni combattenti.

Volume di 448 pagine nel formato di 18,6 × 26,5 cm. Oltre 400 fotografie, riproduzioni di volantini, carte geografiche e documenti ufficiali. Prezzo L. 30 000

25 SECOLI DI BATTAGLIE NAVALI

R. Humble

Realizzato da un ben noto esperto di storia navale, questo volume, unendo al rigore tecnico-scientifico uno stile avvincente ed entusiasmante, descrive l'evolversi della guerra sui mari.

Volume di 304 pagine nel formato di 22,5 × 29 cm. Oltre 300 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 30 000

W i Re Magi

Pubblichiamo l'elenco dei doni per la fiaba di «Domenica in...»

CONCORSO

In arrivo cometa carica di...

Gasparre, Melchiorre e Baldassarre, i tre viaggiatori venuti a bordo dell'astronave cometa, continuano il loro viaggio. Dopo aver conosciuto Erode (al quale nulla diranno del risultato della spedizione!), i Magi attraversano il deserto. Ma sul loro cammino si scatena una tempesta. Tuoni, lampi accecanti... sbalzati dai loro cammelli i Magi si ritrovano in due: Baldassarre sembra volatilizzato. Siamo alla terza puntata di *W i Re Magi* (la fiaba musicale alla quale è abbinato il nostro concorso). In palio, ogni settimana, moltissimi premi per le migliori letterine: a giudizio di una giuria saranno assegnati 5 proiettori Super 8 sonori con 5 film di carattere geografico, 30 mappamondi, 30 volumi editi dalla ERI e 50 sussidiari enciclopedici elettronici. Appuntamento quindi a domenica pomeriggio per i disegni animati di Manfredi e Raparelli. Intanto affrettatevi con i desideri.

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

[illegible] PALIO

[illegible] coloro che avranno individuato lo strumento « mancante » verranno estratti

- **ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri per bambini**
- **a fine concorso: 5 tv color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri per bambini**

Cosa ha tolto l'Apemaia?

TV junior — FONIT CETRA — RC Radiocorriere TV

Batteria	Basso elettrico	Chitarra elettrica	Chitarra acustica
Piano elettrico	Sint. trombe	Clavicembalo elettrico	Sint. violini

Mi chiamo...e ho.........anni

abito in................................CAP..............città.......................

La banda musicale dell'Apemaia. Inviate la cartolina a: ERI « Cosa ha tolto l'Apemaia? », cas. post. 6093 - 00100 Roma

Auto, moto, nautica

Spettacolo e novità alla rassegna internazionale di Bologna

ATTUALITÀ

Per la prima volta uno stand della Rai

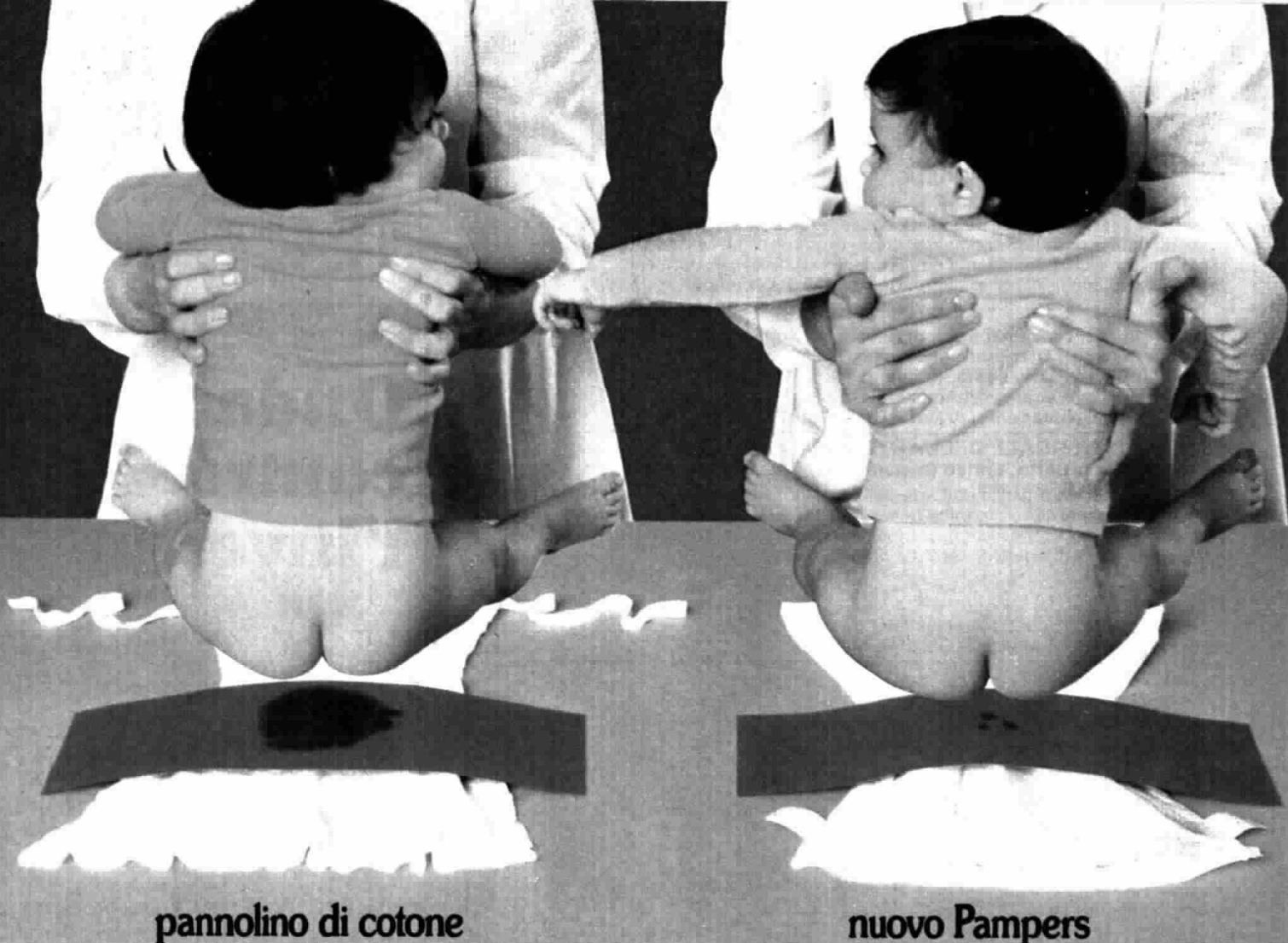
Motor-show tutto da vivere

Motor-show anno sesto al quartiere fieristico di Bologna. La più grande rassegna del motorismo internazionale ha cambiato regia organizzativa e si presenta quest'anno con una più spiccata caratterizzazione sportiva, con contenuti spettacolari e programmi di contorno più ricchi degli anni scorsi, pur potenziando il proprio aspetto merceologico e commerciale che ha procurato il consenso delle maggiori case motoristiche italiane e straniere.

Nel ruolo di padrini sportivi ci saranno Marco Lucchinelli, campione del mondo delle 500, e Riccardo Patrese.

Il Motor-show '81 è articolato anche quest'anno nei tre settori tradizionali: auto, moto e nautica, che già nelle precedenti edizioni hanno riscosso le adesioni degli addetti ai lavori e del pubblico. I settori dell'auto e della moto continuano a essere un po' le travi portanti della rassegna mentre il settore della nautica, il Boat-show, è stato molto ampliato.

La rassegna di quest'anno (come dice il suo slogan di lancio: « Vieni a vivere il Motor-show ») vuole coinvolgere i visitatori che potranno cimentarsi anche a livello agonistico alla guida dei mezzi delle varie specialità. Su piste e percorsi attrezzati gli appassionati potranno effettuare test di guida, esibirsi in gare di trial, di cross e gimcana.

Per la prima volta quest'anno la Rai sarà presente alla rassegna con un proprio stand dove è stato allestito anche uno studio per la trasmissione in diretta del *TG 3* dell'Emilia-Romagna.

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Una felice iniziativa

Notizie e consigli per combattere i guai di stagione, specie la nebbia

RADIO

Onda verde contro l'inverno

« Con l'inverno non si scherza », dicono a *Onda verde*, il notiziario quotidiano che il *GR 1* trasmette in collaborazione con il 4212 dell'ACI sui problemi della circolazione. I pericoli della strada, infatti, con la stagione invernale si moltiplicano e si fanno più incombenti. Agli esodi in massa, al caldo, all'usura dei motori si sostituiscono pioggia, ghiaccio, neve e nebbia. *Onda verde* naturalmente non può che rinnovare il suo impegno « militante » contro incidenti, traffico e tempo cattivo.

« I nostri bollettini », ha detto Pasquale Balsamo dell'ACI, « insistono in particolare proprio sulle condizioni atmosferiche, perché è ad esse che sono collegate le più importanti misure di prevenzione che mai ci stancheremo di ripetere: i battistrada delle gomme spessi almeno un millimetro, gli impianti di illuminazione efficienti, gli stop e i lampeggiatori direzionali perfettamente funzionanti, il triangolo rosso sempre a portata di mano, il rispetto della distanza di sicurezza dagli altri veicoli. Non basta soltanto vedere bene », continua Balsamo, « ma anche farsi vedere ».

Il pericolo è infatti rappresentato dalla nebbia, che contrariamente a quanto molti pensano non colpisce solo il Nord dell'Italia, ma tutto il Paese: non c'è strada in tutto il dorsale appenninico che non sia soggetta a questo fenomeno e, del

La consueta immagine delle strade italiane. Onda verde *vuol segnalare gli ingorghi con tempestività*

resto, anche nelle vallate, se non è nebbia è foschia.

Per tutti questi motivi l'obiettivo di *Onda verde* è di segnalare con sempre maggiore tempestività gli intoppi stradali, gli incidenti più gravi, i sempre possibili repentini cambiamenti delle condizioni atmosferiche. Il tutto in attesa di utilizzare, grazie al filo diretto già in attività, nuovi sofisticati sistemi di rilevazione immediata del traffico e degli incidenti che il Centro Elettronico di Firenze Nord e il Laboratorio Ricerche di Prato Calenzano hanno in fase avanzata di studio e sperimentazione.

Il servizio reso da *Onda verde* in questi primi sei mesi di trasmissioni ha avuto positivi riscontri da parte dell'utenza, le proteste sono state poche e comunque sempre per qualche coda segnalata in ritardo (inconveniente che i nuovi sistemi elimineranno certamente). Gli automobilisti hanno invece fatto esplicite richieste di aumentare il numero dei bollettini trasmessi nei giorni festivi, che per ora sono nove, quattro in meno rispetto ai giorni feriali. A questo proposito Leo Birzoli, direttore di Radiouno, e Aldo Rizzo, direttore del *GR 1*, hanno già promesso di soddisfare le richieste degli automobilisti domenicali.

A. S.

ARTE 81 NATALE

Tradizioni di una festa antica

Diciotto sedi Rai hanno concorso alla rappresentazione dei costumi e delle usanze che governano la più sentita celebrazione del mondo cristiano

TELEVISIONE

Regione che vai Natale che trovi

di TONI ROSSI

Individuare i caratteri distintivi di una rassegna, un filone dalle mille sfaccettature, significa conoscere la sua ragione di essere. *Immagini del Natale dalle regioni d'Italia* è una rassegna di programmi televisivi, predisposti appositamente su un tema comune, e presentati da ciascuna Sede Regionale Rai, scandagliando ciò che di antico e di nuovo, di tradizionale e di originale, come proiezione della profonda spiritualità che pervade il periodo natalizio, si registra nel proprio territorio.

L'iniziativa è sorta lo scorso anno a Trento. In concomitanza con « Artenatale », una manifestazione interamente dedicata all'artigianato del presepe e del Natale sia italiano che dei Paesi alpini, la Rai di Trento ha proposto di realizzare un approfondimento quanto più completo possibile dell'attività artigianale legata al Natale. Perché questa proposta?

« Quella del Natale », ci dice il direttore della Sede Regionale Rai di Trento, « è una tradizione radicata in tutti i popoli, profondamente sentita e vissuta da tutte le genti, capace ritmicamente anno per anno di riportarci alla memoria le usanze, le consuetudini antiche che documentano la perenne inquietudine esistenziale dell'uomo che nelle laceranti contraddizioni che ne assillano il vivere cerca una fede. A noi sembrò giusto quindi impegnare il mezzo televisivo per documentare la creatività artistica che fermenta in tutte le regioni in direzione delle più autentiche sorgenti spirituali ».

E questo orientamento fu condiviso dalle altre Sedi Regionali?
« Avemmo una risposta molto gratificante. Se si pensa che lanciammo l'iniziativa ai primi di ottobre, che la scadenza era quindi a breve termine, considerati i tempi di ricerca e di organizzazione di un programma televisivo, sorprende l'adesione di ben 18 sedi, ciascuna delle quali raccolse per il proprio territorio una interessante e valida documentazione ».

Credo che si possa dire che una raccolta così ampia su un tema come quello citato non è di facile realizzazione.
« Ne sono convinto anch'io », ci conferma Giuseppe d'Amato. « Senza le strutture di programmazione regionali della Terza Rete tv non avremmo potuto mai svolgere un'opera di approfondimento così completa, così accurata quale quella appunto che abbiamo attuato. Così ispirata, è questo il punto che mi pare opportuno sottolineare, e così sorretta dal vivere, dall'essere parte della realtà territoriale nella quale i programmisti-registi hanno operato, alla ricerca di quegli usi e costumi che pure sono patrimonio comune del Paese ma che sono spesso relegati in una sorta di limbo ignoto e ignorato ».

Dopo l'esperienza positiva dello scorso anno non avete temuto che il ripetersi dell'iniziativa ▶

Gli appuntamenti di dicembre

Questi i programmi sul Natale delle sedi di produzione tv Rai

Mercoledì 16, ore 16,45 - Ancona
120 lire di presepio
Stella cometa sulle Marche
Giovedì 17, ore 16,10 - Aosta
Figure intorno alla Cattedrale
Mercoledì 23, ore 16,30 - Bari
I presepi artistici pugliesi
Mercoledì 16, ore 17,35 - Bologna
Artigianato bolognese
Venerdì 18, ore 16,45 - Bolzano
Da S. Nicolò a Natale
Sabato 19, ore 16,15 - Cagliari
Bonas Dieas, Bonas Annos
Sabato 19, ore 16,45 - Campobasso
Il Natale nel museo
Martedì 22, ore 16,30 - Cosenza
Bettilemmi! Bettilemmi!
Giovedì 17, ore 17,10 - Genova
Con un ramo d'alloro
Lunedì 21, ore 15,45 - Milano
Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana
Venerdì 18, ore 17,10 - Napoli
Leggende della Campania sommersa
Le zampogne di Colliano
Martedì 22, ore 17 - Palermo
Nasci, nasci u Bambineddu
Domenica 20, ore 18,30 - Perugia
Quando l'artigianato è teatro
Lunedì 21, ore 16,15 - Pescara
Tanti Natali
Domenica 20, ore 18 - Potenza
Trittico di Natale
Giovedì 17, ore 16,40 - Roma
Si fa per dire
Motti, detti e curiosità
Mercoledì 16, ore 17,15 - Torino
Jingle Bells
Cartolina di Natale
Giovedì 24, ore 17 - Trento
Pensierini
Dalla Valle di Rabbi e dagli Altipiani di Folgaria e di Lavarone
Giovedì 24, ore 16,30 - Trieste
Il triste Natale del '17
Mercoledì 23, ore 17 - Venezia
Una molla per Gesù Bambino

Artenatale / *segue*

avrebbe potuto rivelare in trasparenza un inaridimento della fonte?

« Sì, lo abbiamo temuto », ci risponde il dottor d'Amato. « Abbiamo però convenuto che il tema del Natale, disancorato dall'altra componente del binomio che aveva costituito l'obiettivo dello scorso anno, l'artigianato, era talmente polarizzante da meritare la nostra attenzione e assicurare un contenuto valido alle ricerche ».

E' nato così « Immagini del Natale dalle regioni d'Italia »?

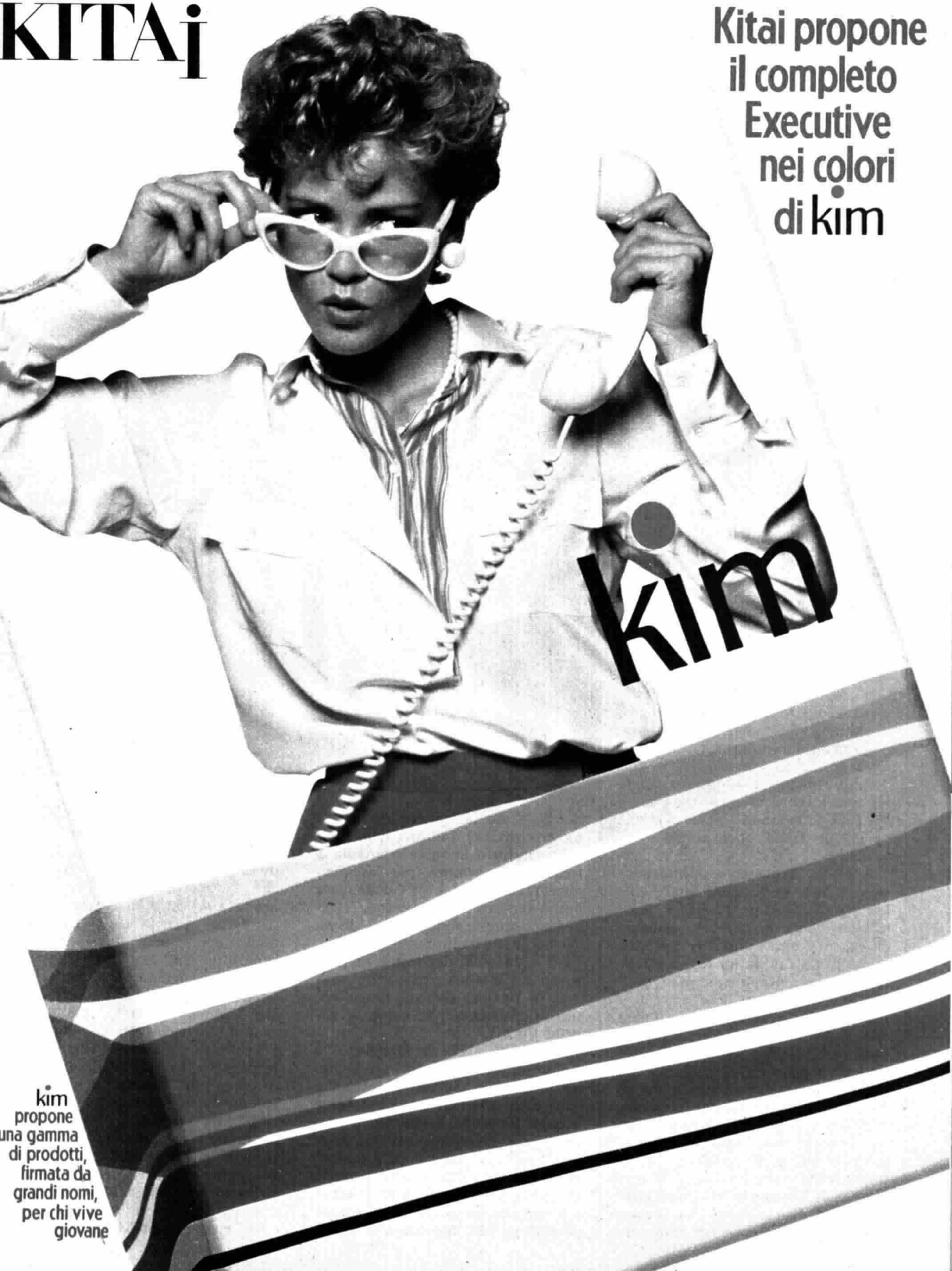
« Esattamente! », ci dice con un breve sorriso di soddisfazione il direttore di Trento. « Voglio aggiungere che alla rassegna farà da cornice una serie di manifestazioni collaterali, centrate sempre sulla immagine televisiva, sorte sotto il segno della partecipazione alla vita del territorio, impostando un rapporto incisivo tra la Terza Rete e le realtà circostanti ».

Sono quindi 20 i programmi che verranno mandati in onda dalla Sede di Trento sulla Terza Rete tv nel periodo che va dal 16 al 24 dicembre. Mancherà solo la Sede della Toscana impossibilitata ad offrire il proprio contributo. Si vedranno le immagini sarde in *Bonas Dieas, Bonas Annos* un augurio che ci si scambiava dopo la messa di mezzanotte, perché anticamente nell'isola la notte di Natale coincideva con l'ultima notte dell'anno.

Quelle sui presepi artistici pugliesi. Le zampogne di Colliano, una ricerca sui vecchi mestieri della Campania. Da *Bettilemmi! Bettilemmi!* dalla Calabria si passerà a *Nasci, nasci u Bambineddu* dalla Sicilia, da *Jingle Bells - Cartolina di Natale* dal Piemonte, a *Pensierini* dei bambini trentini della Valle di Rabbi e degli Altipiani di Folgaria e di Lavarone. Dal Friuli-Venezia Giulia ci verrà ricordato il *Triste Natale del '17* per una riflessione su una festività che è simbolo di speranza e di pace.

E così, giorno dopo giorno, la rassegna porterà nelle nostre case anche le immagini provenienti dalle Marche, dalla Valle d'Aosta, dall'Emilia-Romagna, dall'Alto Adige, dal Molise, dalla Liguria, dalla Lombardia, dall'Umbria, dalla Basilicata, dal Lazio, dal Veneto, dagli Abruzzi in un incontro ideale per conoscersi meglio ed augurarsi buona giornata e buon anno.

TONI ROSSI

KITAi
Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim
kim
kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

Marcella Reale in «Salotto musicale»

Poco noto al nostro pubblico questo ottimo soprano affronta un repertorio minore, congeniale alla sua vena intimista e alla sua ricerca dell'inedito

TV / LIRICA

Un recital intimo e prezioso

di GIORGIO GUALERZI

Basta sentirla al telefono: timbro dolce, suadente, morbidamente sensuale, che si fa gustare per quel suo inconfondibile modo di parlare adagio, senza mai alzare il tono, dove le parole si spiccicano con esitante chiarezza, ricoperte di una curiosa patina esotica che tradisce lontano un miglio la provenienza americana. La figura attraente, il volto mobilissimo incorniciato da una folta chioma rosso-tizianesca, servono a fissare definitivamente nei tratti essenziali un « identikit » al quale una sola, fra tutte le cantanti liriche oggi reperibili in Italia, corrisponde esattamente.

L'ospite di questo « salotto musicale » non può essere infatti che lei, il soprano Marcella Reale, nata a Hollywood da genitori siciliani, allieva di Lotte Lehmann e di Armand Tokatyan, la quale, giunta in Italia quasi casualmente una ventina d'anni or sono, vi è poi rimasta, fissando stabilmente il domicilio a Milano, con qualche rapida puntata a Lugano dove invece risiedono i genitori.

Ciò non significa tuttavia che la Reale sia particolarmente nota alle platee e ai loggioni dei nostri teatri, di cui è stata ospite sporadica, sebbene talora in personaggi assai impegnativi come Tosca (al Teatro Nuovo di Torino) e Madama Butterfly (al San Carlo). Le circostanze della vita, che nel teatro lirico possono imprimere agli eventi un giro anziché un altro, hanno infatti condotto la fulva Marcella a frequentare sempre più assiduamente teatri e pubblici delle aree austro-tedesca e americana, ricavandone quelle soddisfazioni di cui l'Italia le è stata piuttosto avara. (Non è la sola, del resto, se pensiamo a Celestina Casapietra, emigrata a Berlino Est, o a un'autentica « globetrotter » come Jeannette Pilou).

La verità è che a Monaco o a Innsbruck, per esempio, privilegiano le risorse dell'attrice-cantante, capace di affermarsi come Minnie e come Katerina Ismailova, e presto come Giorgetta nel *Tabarro*. Non è un caso infatti che il temperamento della Reale trovi proprio in questi personaggi, e in particolare nelle eroine pucciniane, stimolo sufficiente per approdare a interpretazioni di vibratile sensibilità. Una sensibilità certamente innata che ben si concilia con la fervida intelligenza e la grande musicalità che caratterizzano la personalità artistica di Marcella Reale, trovando fertile terreno di approccio e facile opportunità di sbocco nel repertorio che costituisce l'oggetto di questo singolare « salotto ». Sovrintende alla visita l'accorto regista Luciano Arancio, mentre al pianoforte siede Paolo Bordoni, l'eccellente pianista bergamasco impegnato in un piacevole programma di pagine di Mozart, Beethoven e Schubert.

E' un repertorio certamente « minore », e tuttavia non meno difficile da affrontare, che non serba segreti per la Reale, la quale sa profondervi discrezione intimista ed eleganza nel porgere.

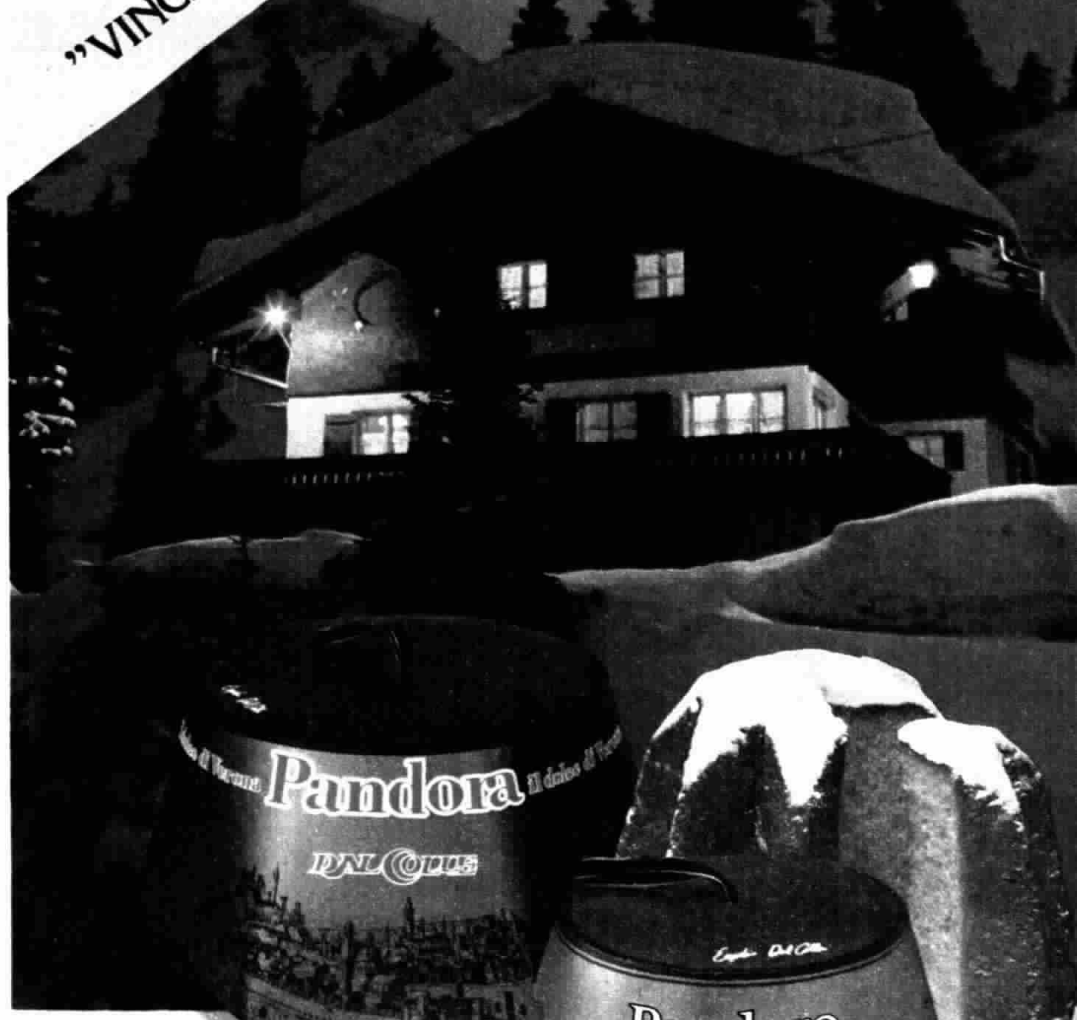
E' così che un Mascagni insoli-

Marcella Reale. Nata a Hollywood da genitori siciliani, da vent'anni risiede a Milano. Il soprano appartiene alla categoria delle attrici-cantanti, amate soprattutto nei teatri austro-tedeschi

C'è un musical nel suo futuro

Con le « strofe del Cucù » si chiude il gozzaniano salotto di Nonna Speranza, ma non si chiudono le opportunità televisive offerte al divertente « fregolismo » canoro di Marcella Reale. Nell'imminente futuro di questa simpatica cantante c'è infatti il « musical », ovvero *Show boat* di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern, nel quale avrà come collaboratore pianistico l'eccellente maestro Dino Siani.

Ma c'è pure, nell'ambito di un programma di Eros Macchi dedicato a *Le regine*, l'esibizione della canzonetta vera e propria, anche se di taglio piuttosto particolare, come può essere un tipico prodotto degli anni Venti intitolato *La regina del fonografo*, di Leo Aesher (un viennese autore di dodici operette), ma adattata dal nostro Carlo Lombardo (celato però sotto lo pseudonimo di « Leonbard ») con l'accompagnamento pianistico del solito infaticabile e collaudatissimo Rolando Nicolosi.

tamente salottiero (si segnala il poco noto *Risveglio*) va d'accordo una volta tanto con Leoncavallo che invece con i salotti aveva maggiore dimestichezza (c'è persino una *Canzonetta in stile antico*). Si passa poi al versante operettistico dove convivono, nell'azzeccata interpretazione della Reale, il Mascagni della deliziosa « Sortita di Sì » (dal nome della protagonista dell'operetta omonima), il Leoncavallo del garbato ed elegante « Valzer delle rose » (dall'operetta *La reginetta delle rose*), e l'insolita coppia Giordano-Franchetti nel frizzante « Cucù » tratto dall'operetta *Giove a Pompei*. Insomma una Marcella Reale perfettamente inserita in un'ottica, come oggi si dice, dominata dalla storicizzazione di gusti datati e di costumi trascorsi. Ovvero la rivincita dell'« effimero ».

Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Uno dei capitoli più felici nella vita di Nannarella fu il sodalizio con Visconti. Due caratteri fortissimi — racconta Governi — che trovarono perfetta intesa

ATTUALITÀ

Con "Bellissima" l'incontro fra due titani

Concludiamo, con questo brano dedicato ai rapporti artistici fra l'attrice e Luchino Visconti, la pubblicazione delle anticipazioni tratte da *Nannarella: il romanzo di Anna Magnani* di Giancarlo Governi (Bompiani ed.), che rievoca significativi momenti del nostro cinema

Dopo Rossellini un altro grande regista sta per entrare nella vita di Anna. Sarà per un solo film, che, però, lascerà un segno importante nel cinema italiano degli anni Cinquanta: Luchino Visconti. Per raccontare la storia dei rapporti fra Anna Magnani e Luchino Visconti è necessario, come nei migliori romanzi d'appendice, fare un passo indietro di nove anni, fino al 1942, quando Luchino Visconti, in piena guerra, gira *Ossessione*, il suo primo film. Per la parte di Giovanna — la donna che fa uccidere il marito dal proprio amante per uscire da una vita misera e opprimente, accanto ad un uomo volgare che non ha mai amato — Luchino voleva Anna Magnani. Chi ha visto *Ossessione* ne può capire le ragioni: il primo film di Visconti si svolge in un'atmosfera realista, fuori dagli studi e in ambienti veri; ha quindi bisogno di interpreti dai volti autentici, capaci di vivere una vicenda passionale con partecipazione e verità. Per questo, *Ossessione*, che uscì a ridosso del 25 luglio e subì l'ostilità del regime, è un film ri-

Una delle ultime interpretazioni di Anna Magnani: Tre donne *di Alfredo Giannetti. Sotto: l'attrice in* Bellissima *e (a sinistra) con Luchino Visconti*

voluzionario, anticipatore, che gli autori neorealisti terranno presente come un capostipite.

Visconti, formato in Francia alla scuola di Jean Renoir e del cinema realista del Fronte Popolare, nonché uomo di vastissima cultura, aveva capito che questa attrice, allora quasi misconosciuta dal cinema, aveva tutti i numeri per essere la protagonista di *Ossessione*. I produttori non erano però stati dello stesso avviso. Capivano che quel giovane regista stava per fare un cinema diverso ed erano disposti a rischiare; però fino ad un certo punto: gli interpreti dovevano essere scelti fra attori noti e popolari. Quindi, andava bene Massimo Girotti, ma non andava bene Anna Magnani. Visconti aveva difeso le sue idee e il suo film fino in fondo ed alla fine era riuscito a spuntarla. Si era recato da Anna per comunicarle la grande notizia: sarebbe stata lei la protagonista del suo primo film. Anna, invece di esplodere di gioia, come si aspettava Visconti, era rimasta un attimo perplessa, poi era scoppiata a piangere. Visconti lì per lì non aveva capito, aveva pensato a qualcosa di grave, a una malattia, ma Anna gli

Due momenti di Bellissima, *il film di Visconti sul divismo cinematografico; con la Magnani è la piccola Concetta Apicella*

aveva rivelato il suo segreto: « Sono incinta », disse. Visconti l'aveva guardata: « Ma ancora non si vede niente, di quanti mesi sei? ». « Appena tre », aveva mentito Anna che stava invece per entrare nel quinto mese. « Allora non ha importanza », aveva detto Visconti, che voleva Anna a tutti i costi. « Quando la gravidanza sarà evidente, avremo già finito di girare e poi, alla fine, quando non sarai in primo piano ti farò reggere una cesta ».

Anna era partita con la troupe per Ferrara, dove si sarebbero effettuate le prime riprese, nella speranza che tutto si svolgesse rapidamente. Ma non aveva messo in conto il rigore ed il professionismo di Visconti, e le difficoltà a cui va incontro una produzione quando gira « dal vero », soprattutto quando c'è l'abitudine consolidata di girare i film in studio.

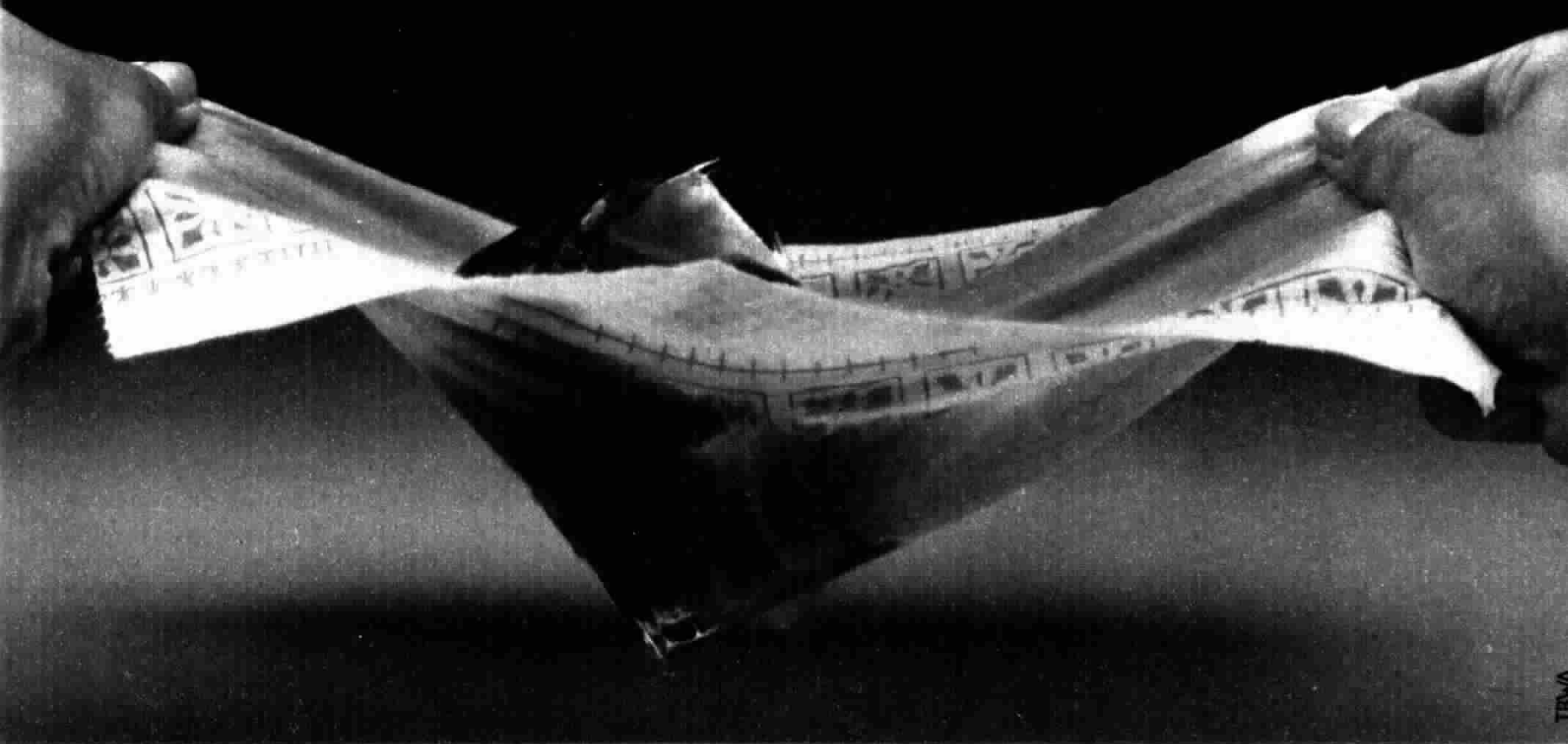
Anna era entusiasta di Visconti, perché, come dice Gianni Puccini (che sceneggiò *Ossessione* insieme a Visconti, Giuseppe De Santis e Mario Alicata), Anna era stata tra i pochi « ad aver subito annusato che quel giovane alto era qualcuno ». Quando Anna era arrivata a Ferrara, dopo un viaggio disastroso e lunghissimo, le riprese erano iniziate da alcuni giorni e la lavorazione era già in ritardo sul piano di produzione. Alla stazione era andato a prenderla Libero Solaroli, il direttore di produzione, il quale, accortosi della gravidanza incipien-

te di Anna e conoscendo bene i tempi di Visconti, si era subito convinto che bisognava cambiare protagonista. A cambiare protagonista ci aveva, intanto, pensato anche Visconti, che aveva fatto prendere contatti con Clara Calamai. « La Calamai fu dunque un ripiego », dice Gaia Servadio, « in un certo senso, ma Visconti aveva la specialità di trasformare un attore impostogli dalle circostanze nel protagonista perfetto, che a posteriori appariva come la miglior scelta possibile. Così il volto delicato della Calamai fornì una spiegazione in più al desiderio di Giovanna di sfuggire al suo misero ambiente, al suo volgare marito e nella sua interpretazione espresse una perversità, una sensualità passiva, che la Magnani avrebbe potuto caricare troppo di rabbia ». O forse avrebbe potuto colorire, o forse interiorizzare, di più: la Servadio, quando esprime questo giudizio su una interpretazione non realizzata, non tiene conto della straordinaria gamma di toni e di registri che possedeva Anna Magnani e che Luchino Visconti aveva invece intuiti.

Comunque, Solaroli, dopo aver accompagnato Anna in albergo, si precipitò da Visconti. « Non ce la può fare », gli disse, « lei partorirà e noi saremo sempre qui a girare. La gravidanza è troppo avanzata ». Visconti capì e lo autorizzò a sostituire la protagonista. Anna pianse per una intera notte, invano consolata da Solaroli. L'indomani prese il treno e tornò a Roma. Quando le riprese di *Ossessione* terminarono, Luca, il figlio di Anna, aveva già un mese. Le strade di Anna Magnani e di Clara Calamai, come abbiamo già raccontato, si incrociarono, per un attimo, ancora una volta, all'epoca di *Roma città aperta*, quando la Calamai stava per diventarne la protagonista per le bizze iniziali di Anna: ma questa volta Anna Magnani ebbe, oltre alla volontà, la fortuna dalla sua e prestò il volto all'eroica Pina del film.

Da quel lontano 1942 Anna Magnani e Luchino Visconti hanno continuato a frequentarsi. Durante l'occupazione tedesca Visconti, che svolgeva, insieme ad un gruppo di intellettuali facenti capo a Mario Alicata, attività antifascista, dovette pensare a nascondersi, perché ricercato, ed Anna lo tenne a casa sua per diversi giorni.

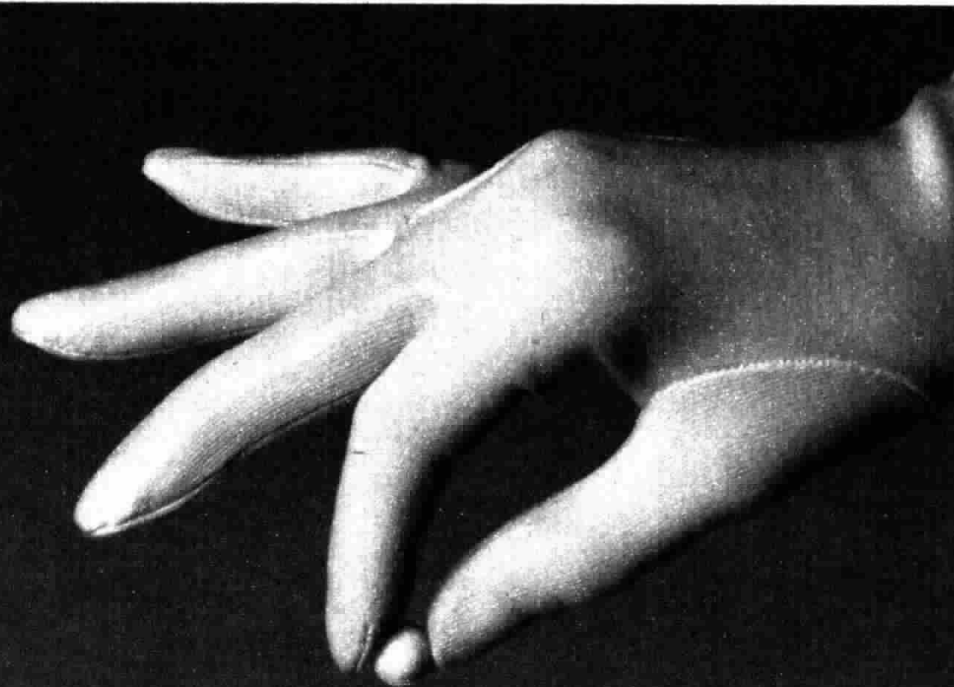
Nel 1950, mentre Anna è la nostra attrice più acclamata, la cui fama è arrivata anche all'estero, Luchino Visconti ha girato due bei film sfortunati: *Ossessione*, uscito in un'Italia prossima alla catastrofe, proiettato in poche sale, sfuggendo ogni volta alle persecuzioni dei commissari e dei prefetti che ne facevano sequestrare la copia, e *La terra trema*, tratto da *I Malavoglia* di Verga, fatto circolare dai distributori in edizioni mutilate e con un doppiaggio (del dialetto siciliano originario) mortificante. A 44 anni un talento come Visconti ha girato appena due film: è praticamente sconosciuto al pubblico italiano, e da tre anni non trova occasioni di lavoro.

L'occasione gli viene offerta da un'idea di Cesare Zavattini il quale aveva saputo che alla selezione della piccola protagonista di *Prima comunione*, un film di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, avevano concorso migliaia di bambine accompagnate dalle madri. Una sola

Nannarella / *segue*

era stata prescelta, le altre erano ritornate a casa: ma una madre si era aggirata per il set sconsolata per tutta la durata della lavorazione del film, con la bambina per mano, mormorando a tutti la stessa frase: « E' bellissima! Non vedete che è bellissima? ». Il cinema le aveva dato evidentemente alla testa.

Il soggetto di Zavattini raccontava appunto la storia di una donna romana di borgata che ha riversato tutte le sue ambizioni sulla figlia, che ritiene la più bella e la più brava delle bambine e non si accorge della sua assoluta normalità. Nasce *Bellissima* e Anna viene chiamata ad interpretarla. Visconti dichiarò: « Da molto tempo desideravo girare un film con la Magnani: e siccome era appunto la Magnani l'interprete prevista per *Bellissima* accettai. Mi interessava fare un'esperienza con un "personaggio" autentico, col quale si potessero dire certe cose più interiori e significative. E mi interessava anche conoscere quale rapporto sarebbe nato tra me regista e la " diva " Magnani. Il risultato è stato felicissimo ».

Visconti affida la sceneggiatura a Suso Cecchi d'Amico, che per Anna aveva già sceneggiato *L'onorevole Angelina*, diventando poi una delle sue migliori amiche. Il soggetto di Zavattini viene molto modificato. « Innanzi tutto », racconta Visconti, « il protagonista, che nella storia di Zavattini era un impiegato, è diventato nel film un operaio e di conseguenza l'azione, che si doveva svolgere al quartiere Annibaliano, è stata spostata in periferia e precisamente al Prenestino. In secondo luogo, mentre nel soggetto di Zavattini la bimba veniva definitivamente scartata, nel film viene scelta per fare la protagonista, ed è invece la madre, che, dopo essersi battuta con ogni mezzo per far di

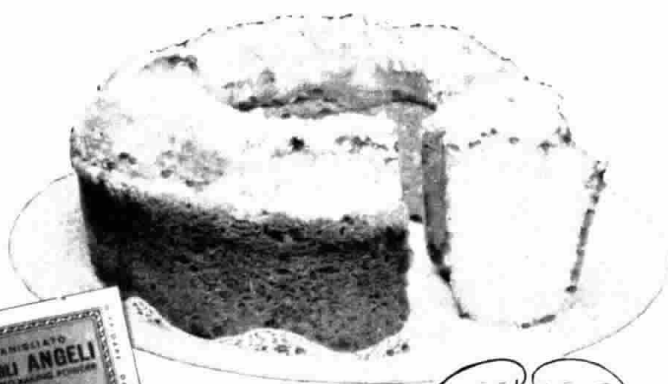
tanta e buona
Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.
T
CILIEGIE
TOSCHI
la frutta spiritosa

sua figlia un'attrice, accortasi del suo errore, rifiuta di firmare il contratto. Anche i dialoghi sono stati completamente cambiati. In questo mi è stata molto utile la Magnani, perché con lei si può lavorare per improvvisazione. La Magnani ha una recitazione piena d'istinto popolare, che non ha niente a che fare con il teatro di mestiere. Sa mettersi al livello degli altri, e in un certo modo sa portare gli altri al suo. Io ho puntato essenzialmente su questo particolare e straordinario aspetto della sua personalità ».

La collaborazione fra Anna e Visconti è totale. Anna vive una esperienza artistica straordinaria in cui la sua personalità di attrice finalmente può esprimersi pienamente. Visconti ha capito che Anna è il « personaggio » su cui deve costruire il film e lo costruisce insieme a lei, facendola partecipare a tutte le fasi della lavorazione, anche nelle scene che non la riguardano; ne sollecita continuamente la collaborazione, fidandosi del suo istinto e della sua capacità di improvvisare e di porsi in maniera critica e creativa nei confronti dei personaggi.

Le liti clamorose, che hanno segnato la collaborazione di Anna con tutti i registi con cui ha lavorato, con Visconti non si verificano. La lavorazione di *Bellissima* procede tranquillamente senza problemi, tranne la fuga con tutta la cassa di un amministratore che fece sospendere le riprese, finché non fu trovato altro denaro.

Suso Cecchi d'Amico dice che la collaborazione fu tranquilla, perché Visconti si rimise completamente ad Anna. Bisogna però considerare che il personaggio di Anna risulta alla fine misuratissimo, segno evidente che Visconti la seppe tenere nei binari prefissati senza tentare di usarla come un oggetto. Racconta

Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine che la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.

Consorzio Grana Padano

Nannarella / *segue*

Francesco Rosi, che con *Bellissima* fece le sue prime esperienze cinematografiche: « La Magnani nel suo rapporto con Visconti era molto divertente. Due caratteri fortissimi. Era bellissimo vederli lavorare. Niente scene, niente scontri, però. La Magnani era molto intelligente e Visconti pure. Visconti sapeva che la Magnani gli portava la sua personalità, la sua genialità di interprete, e naturalmente, da intelligente uomo di spettacolo quale era, Visconti sapeva come prenderla, col massimo rispetto. Con una personalità così forte, il regista deve sapersene servire, ma allo stesso tempo darle spazio, e quindi l'equilibrio tra le due esigenze era abbastanza divertente ».

Un capitolo a parte meritano i rapporti fra Anna e la bambina protagonista del film. Alla selezione, negli uffici della produzione, c'era qualche centinaio di bambine vocianti e piangenti, accompagnate da altrettante mamme che assomigliavano tutte alla protagonista del film. Tra tutte, Anna individuò subito lei, la più normale, la più spaurita. Si chiamava Concetta Apicella e non aveva ancora cinque anni. Visconti che aveva deciso di affidarsi nella scelta all'istinto materno di Anna approvò immediatamente. Da quel giorno Anna divenne la « mamma » di Tina. Quando la bambina piange è lei a prenderla in braccio, a consolarla. E' lei che la fa giocare nelle pause, è lei che la mette a suo agio, che le spiega le cose che deve fare: Tina la segue docile e puntuale come un'attrice professionista. Anna la porta anche a casa, per farla conoscere a Luca che è in vacanza a Roma. Luca, che Anna chiama Cellino, ha due anni più di Tina, è un bambino solo, cresciuto fra cliniche e collegi; la mamma la vede durante le va-

Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni aiuta efficacemente a prevenire la carie.

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto

Chlorodont fluor-forte®:
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Nannarella / *segue*

canze e quando va a trovarlo in Svizzera. Tina e Cellino fanno subito amicizia, giocano insieme come due fratellini. Racconta il padre di Tina: « La Magnani, terminato il film, si era affezionata a mia figlia in maniera morbosa, come se fosse stata messa al mondo da lei, la copriva di regali, mandava il suo autista Erasmo quasi tutti i giorni a prendere la bambina per condurla a casa sua. Abitavamo in un vecchio palazzo senza ascensore, in un quartiere popolare. Tina era diventata l'unica compagna di giochi del figlio dell'attrice, che aveva due anni più di mia figlia. Il vecchio Erasmo, poverino, si lamentava di fare tutti i giorni le scale di casa. Una volta mi disse: " Sta a vedere che la Magnani adotta tua figlia. Non fa che ripetere che vorrebbe per Luca una sorellina come Tina ". Lì per lì non ci feci caso. Poi, un giorno, Anna con mezze parole mi disse: " Senti, io ti vorrei chiedere una cosa... ma non so come fare. Sarebbe anche per il bene di Tina... Io, insomma, mi sono affezionata... Una sorella per Luca, sai. Ma forse chiedo troppo, vero? ". " A un padre e a una madre, signora, non chiede troppo, lei chiede la vita ", risposi. Il giorno dopo l'attrice mandò un fascio di rose a mia moglie con un biglietto che diceva: " Le chiedo scusa e lei sa perché " ».

Molti anni dopo, Tina Apicella, che era andata a vivere in Francia, raccontò che all'anteprima del film Anna non andò, per lasciare tutti gli applausi a lei. « Solo oggi », disse, « riesco a capire la generosità morale e materiale di Anna ».

Con Visconti l'amicizia e l'intesa durarono anche dopo la fine di *Bellissima*. Qualche anno dopo, anzi, Visconti dirigerà Anna in un episodio del film *Siamo donne*, e la cosa suonerà come un atto di omag-

Le scarpe "di moda" anche cent'anni fa erano "di moda".

La storia dell'ortopedia riporta più di un'autorevole condanna delle scarpe «alla moda» da parte dei medici illustri. Il Dott. Foreste, chirurgo e pedicure di Luigi XVI, ad esempio, trovava le scarpe usate dai suoi contemporanei «di forma troppo corta» per le esigenze del piede; il Dott. Hueter, padre della moderna podologia (1838-1882) considerava «pessime», per le loro conseguenze patologiche, le calzature indossate dalle donne del secolo scorso.
L'uso di scarpe poco adatte all'anatomia del piede ha quindi sempre preoccupato medici e studiosi. Il piede infatti, essendo la parte del corpo più soggetta all'aggressione gravitaria in quanto elemento di sostegno dell'intera struttura ossea, è indubbiamente il più esposto a malformazioni e disturbi se costretto in posizioni antifisiologiche. Le scarpe femminili, ad esempio, con le loro punte strette e i tacchi alti, impediscono al piede la normale flessione: ne conseguono molto spesso deformazioni soprattutto all'articolazione metatarso-falangea. La più diffusa delle malformazioni causate da scarpe poco fisiologiche è indubbiamente l'alluce valgo. Questa patologia, studiata già dal Foreste e soprattutto dal Dr. Hueter, che le diede il nome, consiste nell'inclinazione dell'alluce valgo verso l'asse mediano del piede ed ha conseguenze dolorosissime che spesso trovano soluzione solo nell'intervento chirurgico.

Il Dott. Hueter, che nel suo trattato di «Clinica delle malattie articolari con il riguardo all'Ortopedia» dedicò un ampio studio a tale alterazione, trasse un'interessante e pionieristica conclusione. E cioè che non solo le scarpe scorrette erano la principale causa dell'alluce valgo, ma anche che la migliore terapia consisteva senza dubbio nell'educazione dei «mastri calzolai» alla realizzazione di scarpe adatte alla struttura e alla funzione del piede.
Gli studi del Dott. Hueter hanno così costituito il presupposto per la creazione delle attuali calzature fisiologiche ed in particolare di quelle realizzate dalla Sanagens.

Questa ditta ha messo a punto una linea di scarpe - la Promenade - che senza dubbio avrebbe soddisfatto l'esigente ortopedico del secolo scorso. Le calzature Promenade, infatti, presentano un tacco mai superiore ai 4 cm. e una tomaia concava e morbida che consente alle dita di distendersi e muoversi liberamente. Soprattutto sono dotate di uno speciale plantare anatomico morbido - Orthoflex - che ne fa un comodo appoggio e un'utile difesa dai continui traumi cui il piede è soggetto. La morbidezza di questo plantare, infatti, attutisce l'impatto con il terreno, alleviando così dolori e disturbi agli arti inferiori e all'intera impalcatura ossea e prevenendo le tanto diffuse alterazioni ossee. Il plantare anatomico morbido - esclusività della Sanagens - è anche dotato di rilievi che aiutano a sostenere la volta del piede e a mantenere le dita in una corretta posizione.
Realizzate in vera pelle e in modelli eleganti, adatti a soddisfare le esigenze della moda, le Promenade sono quindi utilissime per chi ama camminare in modo benefico e naturale, e soprattutto per chi è costretto a restare a lungo in piedi.
Per le loro caratteristiche sanitarie, le calzature Promenade, come tutti i prodotti Sanagens, sono in vendita solo nelle farmacie, ortopedici e sanitari.

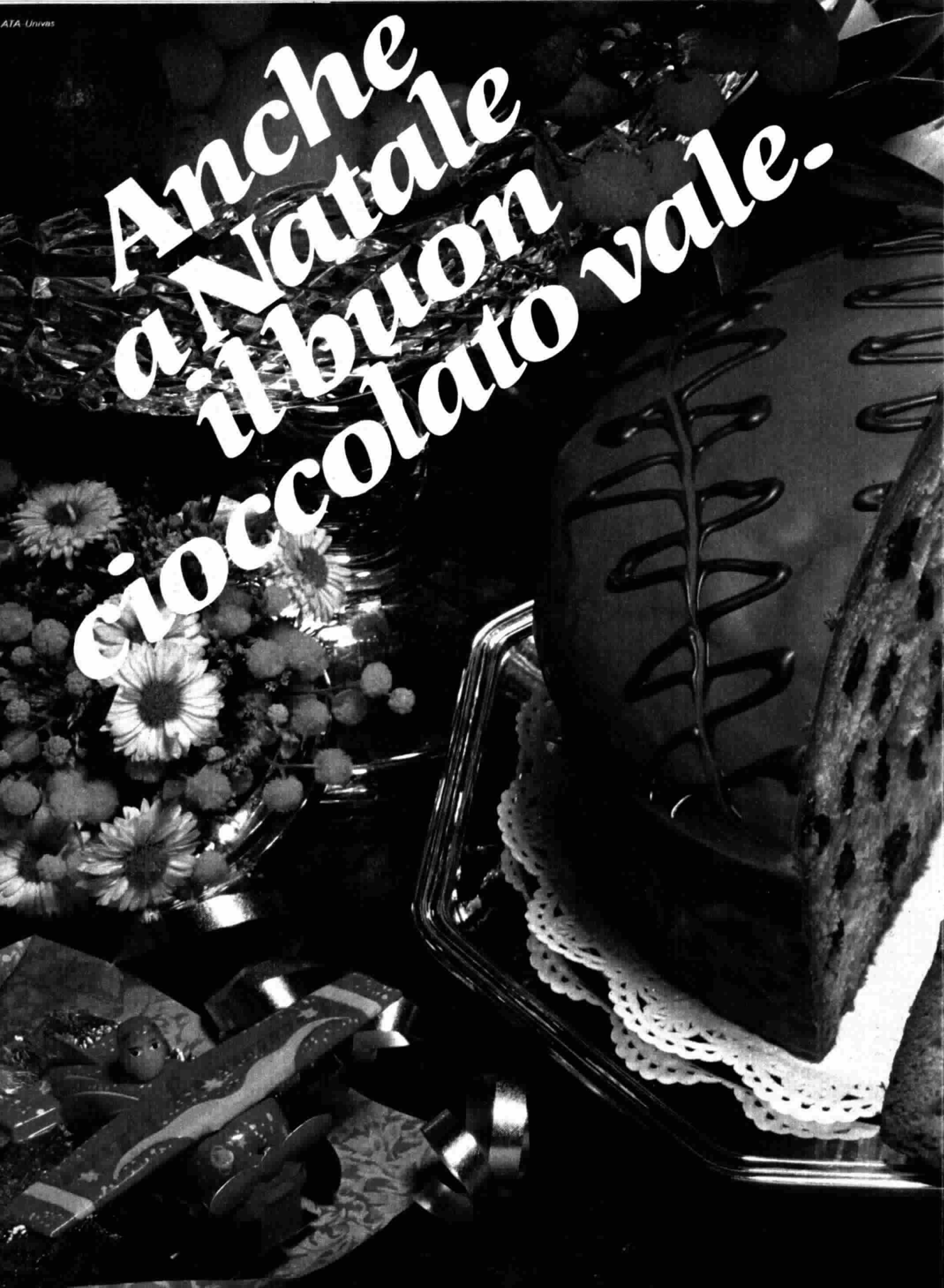
Nannarella /*segue*

gio del grande regista alla grande attrice.

Questa amicizia, che avrebbe potuto dare altri frutti, si interruppe bruscamente, cinque anni dopo, nel 1956 per scelta di Anna che sospettò Visconti di non averle fatto vincere il Leone d'oro al Festival di Venezia, al quale aveva partecipato con il film di Mario Camerini *Suor Letizia*, in cui Anna interpretava la parte di una suora che scopriva dentro di sé un irresistibile istinto materno. A Visconti, che presiedeva la giuria, il film non piacque come non gli piacque l'interpretazione della Magnani che in realtà apparve a tutti poco credibile. E votò per Maria Schell, che vinse il Leone d'oro come migliore attrice protagonista. Anna, che aveva appena vinto l'Oscar con *La rosa tatuata* e riteneva che, dopo il massimo riconoscimento mondiale, le spettasse anche il Leone d'oro, rimase molto delusa e dette tutta la colpa dello smacco a Luchino Visconti. « In realtà », racconta Suso Cecchi d'Amico, « Anna non solo si sentì tradita nell'amicizia ma, da quella diffidente che era, pensò subito ad una congiura: immaginò che Visconti avesse fatto vincere, ai suoi danni, Maria Schell per convincerla a interpretare un suo film, *Le notti bianche* ». Per molto tempo Anna non volle più vedere Luchino. Sembrava che l'amicizia fosse finita, finché un giorno « si incontrarono, faccia a faccia », racconta Suso Cecchi d'Amico, « nella bottega di un antiquario. Si guardarono un attimo con imbarazzo, poi Anna scoppiò in una delle sue risate allegre e fragorose e si rifugiò nelle braccia di Luchino ».

(Da Nannarella: il romanzo di Anna Magnani *di Giancarlo Governi, per gentile concessione della casa editrice Bompiani)*

negroni
SALAMI
Negroni
CREMONA
zampone
lampo
SALAMI
Negroni
CREMONA
inconfondibilmente
Natale

ATA Univas
Anche
a Natale
il buon
cioccolato vale.

Castel di Serra
PERUGINA
PANETTONE
del Pasticcere
PERUGINA
Panettone Perugina.
Al cioccolato Perugina.

CACIOREALE LOCATELLI.

UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

Daniel Oren *dirige la* Fausta *di Donizetti: soprano Raina Kabaivanska, regista Sandro Sequi*

Elisabetta Terabust. *La ballerina è la romantica* Giselle *di Adam con la coreografia di Alicia Alonso*

RUBRICA

Georges Prêtre. *Ha diretto alla Fenice Mahler e Debussy e la* Manon *di Massenet*

MAHLER « AFRICANO » E DEBUSSY NEVROTICO

Georges Prêtre, rievocatore inimitabile della *Manon* di Massenet, ha deluso alla Fenice nella *Prima* di Mahler e nella *Mer* di Debussy. Prêtre è un grande interprete di un'area di pensiero che sta tra Berlioz, Bizet e Massenet, appunto. Ma già con Debussy i conti non tornano più. Il suo Debussy si muove tra manierismo impressionista, « sensiblerie » parigina e accensioni passionali.

La mer così diviene una specie di poema sinfonico sentimentale, altalenante tra nebbiose efflorescenze atmosferiche e una cantabilità incautamente sfogata. Insomma molto Franck, molto Massenet e un po' di Fauré, ma pochissimo Debussy.

La metafisica del timbro, gli scorci di passaggio che si assolutizzano, l'esattezza strutturale del comporre, che non accetta alcun atteggiamento compromissorio con le voci del cuore, tutto ciò è estraneo a Prêtre. La sua dizione è ansiosa, instabile, al limite nevrotica. Debussy così non ci appare come colui che ha spalancato le porte del nuovo secolo, ma come un compositore epigonico, affannosamente teatrale.

Anche più pesanti i limiti in Mahler. Tra la cultura francese e quella tedesca, infatti, non esiste alcun punto di contatto, a parte qualche tratto berlioziano nella orchestrazione, da Prêtre efficacemente sottolineato. Ma per il resto si naviga nel buio.

Non parliamo poi dei dati viennesi della partitura. Vienna è vista come oggetto di ripensamento oleografico. Di conseguenza: « rubato » eccessivi, ritardandi a singhiozzo o precipitazioni convulse, all'insegna di una luminosità abbagliante, quasi bizetiana.

Un Mahler « africano », del tutto ignaro di qualsiasi principio costruttivo o formale.

La « finis Austriae » è concepita come una pasticceria dolciastra, con molte stranevolezze e molte tensioni viscerali, condite di lacrime e sangue. Povero Mahler!

MARIO MESSINIS

Una Donizetti-renaissance?

Sembra di sì, considerato il numero dei « recuperi » effettuati dall'enorme catalogo delle opere del compositore bergamasco. Il 27 novembre scorso è andata in scena all'Opera di Roma la *Fausta*, con Raina Kabaivanska nel ruolo protagonista, con Renato Bruson e col tenore Giuseppe Giacomini.

Anche le altre riesumazioni sono legate alla figura di una primadonna: Montserrat Caballé per *Gemma di Vergy*, presentata al San Carlo di Napoli nel '76, Leila Gencer per *Les Martyrs* della Fenice (1979), Katia Ricciarelli per *Maria di Rudenz*, sempre alla Fenice (1980).

Tocca ancora a Donizetti inaugurare la stagione del Teatro Comunale di Firenze, il prossimo 18 dicembre: sul podio è il giovane Donato Renzetti. Nel cast figurano, oltre all'indispensabile Bruson, il soprano Ruth Falcon, il tenore Renzo Casellato e il basso Paolo Washington.

La Donizetti-renaissance continuerà anche per il prossimo anno: il San Carlo ha deciso di inaugurare la stagione '82 con *Sancia di Castiglia*, protagonista Montserrat Caballé.

La Scala in Francia

La mostra del bicentenario scaligero continua il tour nei vari teatri francesi raccogliendo consensi straordinari: il 5 dicembre è stata inaugurata all'Opéra Municipal di Avignone. « Deux cents ans à la Scala » è già stata allestita in nove teatri, tra cui l'Opéra di Parigi.

Napoli apre con il « Tramonto »

Il mese di dicembre a Napoli è denso di appuntamenti musicali: il 12 il Teatro San Carlo inaugura con *Gotterdammerung*, dando il via alle celebrazioni wagneriane che si terranno nell'82 in tutti i teatri. Il 14 approda il *Pinocchio* di Carmelo Bene con le musiche di Gaetano Giani Luporini. Dal 29 riprendono le repliche di *Giselle*, protagonista Elisabetta Terabust.

L'Associazione Scarlatti, invece, fissa per il 12 l'incontro con la celebre Camerata Academica di Salisburgo, diretta da Sándor Vegh; il 20 l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, diretta da Giampiero Taverna, è impegnata in un programma di trascrizioni da Pergolesi firmate da Maderna, Mottl e Stravinskij.

1982 l'anno di Stravinskij

Le celebrazioni centenarie di Stravinskij saranno al cenro di tutte le programmazioni concertistiche del prossimo anno. L'Angelicum a Milano, comincia il 17 gennaio, ricavando dal *Pulcinella* una filastrocca-canovaccio narrata e ballata, con testo di Tinin Mantegazza.

DISCHI CLASSICA & LIRICA

RUBRICA

Bellini: Beatrice di Tenda
interpreti Sutherland-Kabaivanska
Orchestra della Scala
dir. Antonino Votto
Fonit-Cetra DOC 15
L. 13.000

Nel riprodurre l'ascolto dello spettacolo scaligero del 10 maggio 1961 la Fonit-Cetra non ha offerto soltanto l'opportunità di verificare dal vivo tutti i fuochi artificiali e i sortilegi vocali dell'arte siderea e algida della Sutherland, ma ha dato la possibilità d'accertare come persino il massimo tempio della lirica affrontasse vent'anni fa un « revival belcantistico ». Tutti i riflettori puntati soltanto sulla « star » australiana.

LUIGI BELLINGARDI

Mahler: Sinfonia n. 3 in re min.
Orchestra del WDR di Colonia
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra DOC 4
L. 10.000

Dopo aver già edito nella serie « Concerto live » (1979) l'esecuzione di Mitropoulos della *Terza* di Mahler (Carnegie Hall, 15-4-1956), la Fonit-Cetra pubblica nella collana « Documenti » un'altra interpretazione della *Terza* registrata in diretta da Radio Colonia il 24-10-1960. Appena una settimana dopo Mitropoulos morì. In questi due dischi memorabili non vi è soltanto il testamento spirituale ma la testimonianza della sua lezione mahleriana.

L. B.

Mahler: Sinfonia n. 2
Chicago Simphony Orchestra
dir. George Solti
Decca
L. 12.000

Le incisioni di Solti per la Decca si susseguono a ritmo acceleratissimo senza incidere sulla qualità, sempre di altissimo livello grazie anche alla fantastica Orchestra di Chicago. Della *Sinfonia n. 2* di Mahler esistono numerosissime e splendide esecuzioni testimoniate dal disco: quella di Klemperer della EMI registrata nel '61, quella del '57 di Bruno Walter della CDS, quella di Zubin Mehta per la Decca del '75 e infine quella, splendida, di Abbado con la Deutsche Grammophon.

OLGA VISENTINI

Il pianoforte di I. Strawinsky
pianista Antonio Bacchelli
ACO LP 33616
L. 10.000

Ancora un centenario, che sta in questo caso bussando alle porte: quello di Strawinsky. A celebrarlo un cofanetto prodotto dalla Classico Records, contenente la prima registrazione mondiale dell'opera integrale per pianoforte. La esegue, con sottilissima intelligenza interpretativa, Antonio Bacchelli. Il cofanetto contiene tre dischi: il primo dedicato allo Strawinsky più giovane; il secondo contenente, tra l'altro, la acrobatica trascrizione per pianoforte del balletto *Petruska* e il terzo che raccoglie i brani del periodo neoclassico.

O. V.

«LA GRANDE» DI SCHUBERT PER MUTI

Dopo aver recentemente pubblicato *Il tricorno* di De Falla, la *Rapsodia spagnola* di Ravel ed *España* di Chabrier, nell'esecuzione dell'Orchestra di Filadelfia, la EMI è in procinto di diffondere le interpretazioni di Riccardo Muti (nella foto) della *Nona sinfonia « La Grande »* di Schubert con la Philharmonia londinese e la *Quarta* di Beethoven

con l'Orchestra di Filadelfia. Sempre con l'Orchestra di Filadelfia Muti ha inciso ultimamente l'*Ouverture 1812* e la *Serenata per archi* di Ciaikovski, mentre è stata rinviata alla primavera 1982 la « sua » *Traviata*, protagonisti Scotto, Kraus e Bruson.

L. B.

TUTTA LIRICA DAL BAROCCO A OGGI

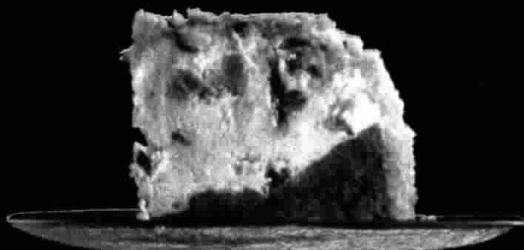
Lista lunghissima di novità, soprattutto nel campo lirico, per la Erato. Si comincia con il barocco francese con una prima registrazione mondiale del *David et Jonathas* di Marc-Antoine Charpentier diretta da Michel Corboz, e si prosegue con *Nais* di Jean-Philippe Rameau diretta da McGegan, per entrare poi nel XX secolo con Fauré (nella foto) e la sua *Pénélope* diretta da Charles Dutoit. Di Dvorák è stata registrata una esecuzione, trasmessa da Radio-France, del *Requiem op. 89* diretta da Armin Jordan. Infine le *12 sonate op. 6 per violino e basso continuo* di Albinoni.

O. V.

STREGA mai "il solito".

Strega liscio, Strega nella macedonia,
Strega crosswords...
Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico.
Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo.
Perchè Strega, non è mai il "solito".

liscio

on the rocks

nei dolci

crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.

nella macedonia

sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu, 55% Spumante brut

nel gelato

nel caffè

Diverso e unico dal 1860.

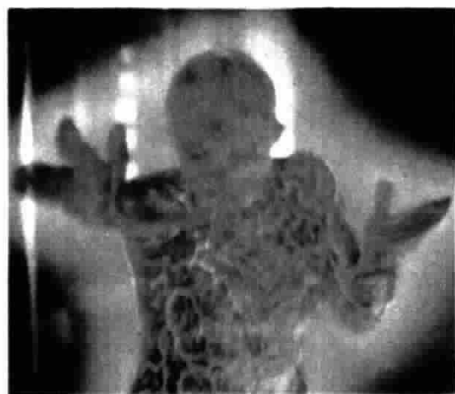
FP

Stati di allucinazione, l'ultimo film di Ken Russell: un'ennesima storia di sdoppiamento

I « Miracoloni » di Francesco Massaro, ovvero Nadia Cassini, Casillo, Oppini e Smaila

Tomas Milian, « impegnato » nell'ultimo film di Antonioni, compare « disimpegnato » in *Delitto al ristorante cinese*

DOLLY

RUBRICA

L'ALLUCINAZIONE DI RUSSELL

Ex marinaio ed ex ballerino, il regista inglese Ken Russell va per il mondo con la sua borsa di trucchi da luna-park. Lo ricorderete fra i diavoli e le diavolesse di Ludon, i massacratori del rock psichedelico in *Tommy*, i nostalgici del musical in *The Boy-friend*, i musicisti romantici e ambigui in *L'altra faccia dell'amore*, le grottesche maschere del cinema in *Valentino*. Questa volta Russell si ispira ad un libro del celebre sceneggiatore da poco scomparso Paddy Chayefsky, quello di *Marty* e di *Quinto potere* (ma per il film di cui parliamo, *Stati di allucinazione* ha preferito uno pseudonimo; e alla fine si capirà il perché).

Russell racconta di un professorino, ispirato ad un personaggio reale, che compie strani esperimenti su sé stesso: poco soddisfatto delle teorie sull'inconscio e sulle imprese spaziali, mangia un fungo messicano dai poteri allucinogeni e si immerge in un serbatoio pieno d'acqua; che cosa vuole? Semplice: raggiungere l'io primitivo che si nasconde in ognuno di noi, affrontando il rischio di regredire alla scimmia, nostro progenitore secondo l'evoluzionismo di Darwin, e spingersi più in là ancora, nel punto « del terrore dove comincia la vita ».

Che succede? Che il professorino diventa un orango e non riesce più a controllare le trasformazioni, riproponendo le vicende del dr. Jekyll e di mr. Hyde. Picchia a sangue poliziotti e si mangia una intera capra. Le cose si mettono male, anzi malissimo; per fortuna che il professorino ha una moglie (da cui si è separato per amore della scienza) che lo ama. E' la donna ad aiutarlo e a ritrovarlo dopo una fantastica, rumorosa, orrifica corsa indietro nel tempo, accettando cioè di subirne per un momento il terribile contagio. I due si abbracciano, nudi, nel modesto corridoio della casa di lei, dopo aver fatto il giro del mondo o meglio di tutti i mondi, arrivando laddove non è mai arrivato neanche il Creatore.

Forse il regista da luna-park (che ha una abilità eccezionale nei trucchi) vuole sotto sotto dimostrare come dopo tutto l'uomo può con profitto appagare la sua curiosità fra le braccia della propria compagnia, anzi nella famigliola (ci sono anche due bambini di mezzo). Quanta pellicola e quanti effetti per una moralina. Ammiriamo la bravura di William Hurt, ex attore dell'off-off Broadway. Ma soprattutto ammiriamo Miguel Gondreau, il suo doppio nella parte dell'uomo orango.

ITALO MOSCATI

Superfantascienza alla tv

Guerre stellari e *L'impero colpisce ancora* sono passati alla televisione. La casa di produzione 20th Century Fox li ha venduti « al giusto prezzo », come hanno affermato i responsabili.

L'ultimo William in « SOB »

Sta per arrivare sugli schermi italiani *SOB*, il film di Blake Edwards, ironica versione del mondo cinematografico « made in USA ». Fra gli interpreti William Holden, l'attore scomparso a 63 anni, che qui era il protagonista. Impersona un regista che tenta in ogni modo il suicidio dopo un insuccesso. Fine tragica: morirà anche nella pellicola.

La villa di Monica

Monica Guerritore, dopo *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, sarà la protagonista di *La villa incantata* di Gianfranco Mingozzi.

Due « sessantottini » in crisi

Marco Bellocchio ha cominciato *Gli occhi e la bocca*. Protagonista il suo attore preferito, Lou Castel. Racconta ancora una volta una storia generazionale: una vicenda ambigua di due personaggi con dubbi e frustrazioni degli ex « sessantottini ».

Un adolescente del Cinquecento

Franco Zeffirelli girerà in Italia *I fiorentini*. E' ambientato nei primissimi anni del '500, quando Firenze cerca di costruire una repubblica con una sua moderna realtà sociale, gli anni di Leonardo, Machiavelli, Michelangelo e Lorenzo de' Medici, visti però attraverso gli occhi di un ragazzo che vive questa utopica realtà e finisce, per i suoi ideali, sul rogo.

Da regista a cinese

Tomas Milian, raffinato e intellettuale regista in *Identificazione di una donna*, appare ora sugli schermi con *Delitto al ristorante cinese* di Bruno Corbucci. L'attore impersona due ruoli, quello di un poliziotto e quello di un cinese. Per quest'ultimo Milian ha studiato una voce particolare e un modo di muoversi originale.

Luigi Pirandello
Ogni anno ad Agrigento si riuniscono studiosi di tutto il mondo per approfondire il teatro di Pirandello

Le signorine Poppins
Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono le due « signorine »

Un quartetto tutto donne
Da sinistra: Patrizia Nasini, Giovanna Marini, Maria Tommaso, Lucilla Galeazzi del « Quartetto vocale »

PIRANDELLO, SÌ, MA CON GIUDIZIO

Da otto anni, in questo periodo, arrivano da mezzo mondo ad Agrigento e parlano di Luigi Pirandello. Sono docenti universitari, studiosi, gente di teatro, poeti, studenti: nella terra dove lui nacque e dove sono raccolte le sue ceneri. Animato da Enzo Lauretta, il Centro studi pirandelliani contribuisce, con questo convegno, ad approfondire la conoscenza critica d'uno scrittore che, a 35 anni dalla morte, resta l'unico genio rivoluzionario del teatro italiano contemporaneo.

Può darsi che, almeno in parte, sia stato provocato dagl'incontri agrigentini il fervore con cui, nel volgere delle stagioni più recenti, registi e attori hanno ritrascinato Pirandello in palcoscenico. Ma ora comincia a levarsi il barrito degli elefanti di Radames: fuor di metafora, mi domando se si finirà a non avere teatro di prosa senza Pirandello come da un secolo non c'è teatro lirico senza *Aida*.

Niente di male, d'accordo; e, soprattutto, nulla di sorprendente, visto che la mancanza di fantasia è ormai la cifra più originale dei cartelloni dei teatri italiani, pubblici e privati. Ma il fenomeno, tollerabile quando si tratta di classici stranieri anche grazie al diaframma della traduzione, si fa invece preoccupante nel caso di Pirandello. Se la ricerca diventa emulazione e la rilettura confronto, il rischio dei passi falsi aumenta smisuratamente. Quel Pirandello l'hai fatto tu: perché non dovrei farlo io?

Gli esempi, da qualche anno, non si contano. Cito i due più recenti, l'*Enrico IV* che, con la regìa di Antonio Calenda, sta facendo, bravissimo, Giorgio Albertazzi, non è meno affascinante di quello che fece nel '77 Romolo Valli, ma già scopre qualche smagliatura nel tessuto connettivo del linguaggio; e il *Trovarsi* con la regìa latitante di Giorgio Ferrara, oltre che mandare allo sbaraglio un'attrice di talento quale è Adriana Asti, naufragante tra compagni mediocri, denuncia drasticamente la fragilità di un testo che nel '74 soltanto la regìa di Giorgio De Lullo e la fascinosa presenza di Rossella Falk erano riusciti a salvare.

Insomma, Pirandello sì. Ma lo vorremmo, manzonianamente, « con juicio ».

CARLO MARIA PENSA

Cantata per tutti i giorni

Approfittando di una breve pausa nella fortunata tournée all'estero (Francia, Germania, Belgio) Giovanna Marini con il suo « Quartetto Vocale » (formato da Lucilla Galeazzi, da Patrizia Nasini, da Maria Tommaso, oltre che da lei stessa) propone, fino al 20 dicembre, al Teatro delle Muse di Roma, in anteprima nazionale, *Cantata per tutti i giorni* (*Cantate de tous les jours*), uno spettacolo italiano « importato » dalla Francia dove ha avuto notevole successo (da la Bouffe du nord di Peter Brook al Théâtre Gérard Philipe di Saint Denis, al Teatro T.N.P. di Lione).

La *Cantate de tous les jours* è una forma aperta che serve ad informare il pubblico, con un filo narrato nella lingua del Paese che ospita il concerto, del cammino svolto, nell'arte del raccontare cantando, dal « Quartetto vocale ».

La *Cantate de tous les jours* racconta un percorso musicale oltre che poetico. Tale cammino, all'estero, interessa per la sua assoluta novità. Tanto che ai concerti si affiancano continue richieste di seminari sulle tecniche compositive e vocali.

In Francia il « Quartetto vocale » ha ormai un suo pubblico e lo testimonia il consenso ottenuto al recente Festival del teatro di Avignone e al Festival musicale di Lilla.

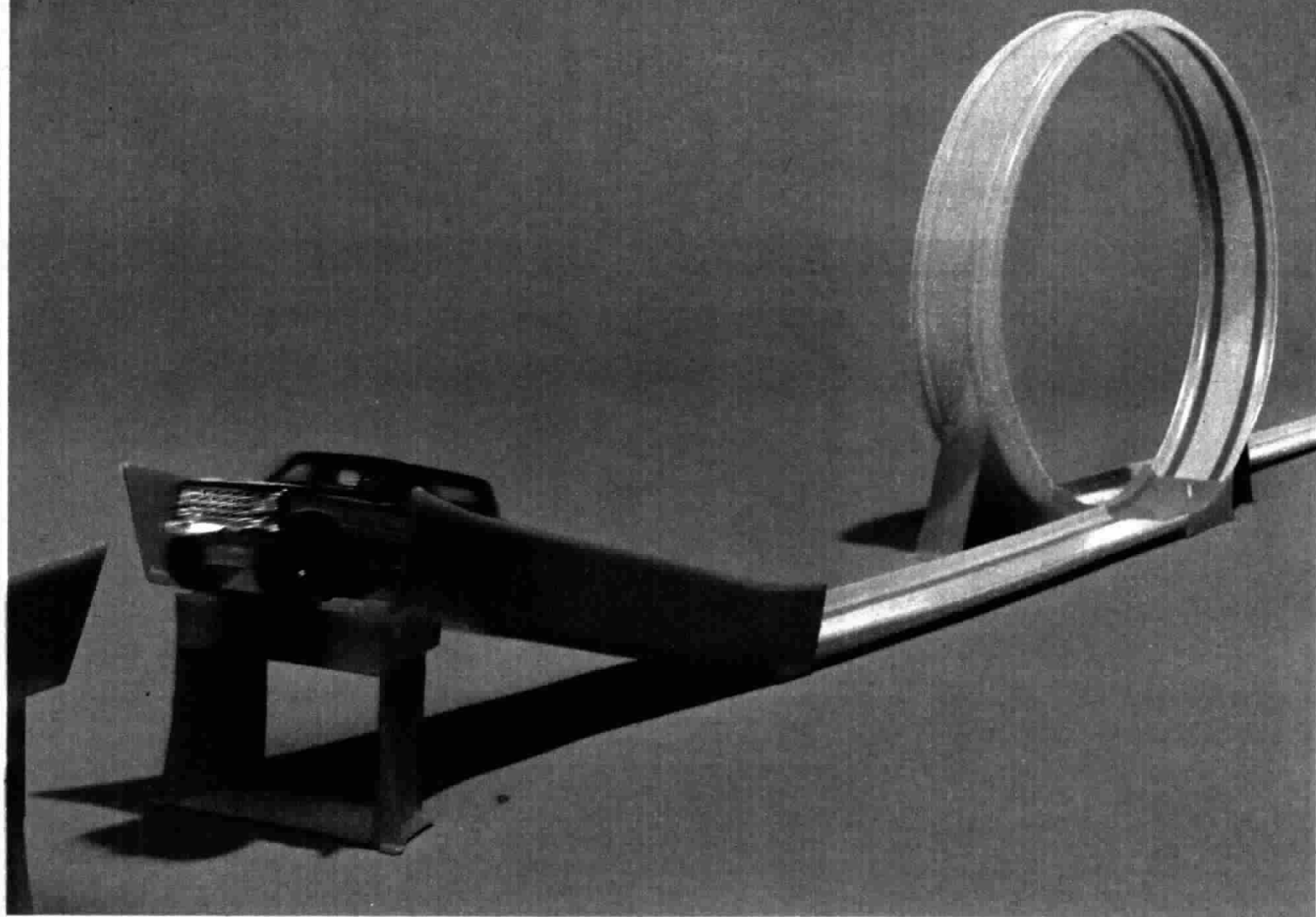
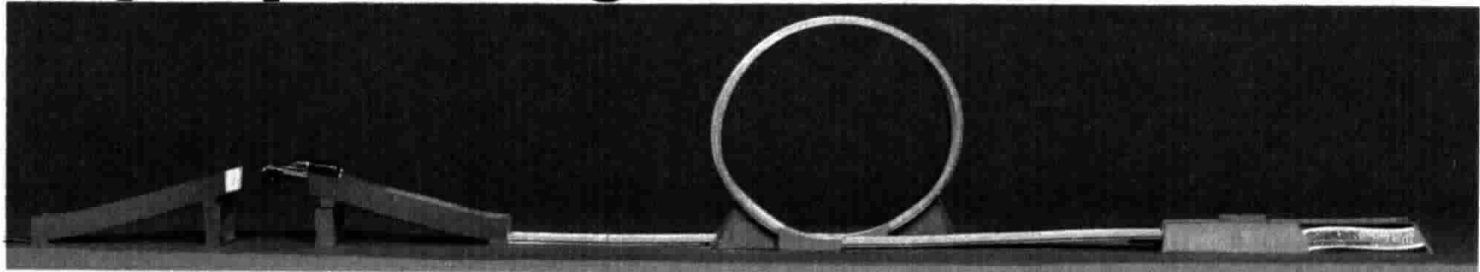
Le signorine Mary e Linda

Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono *Mary e Linda Poppins* nello spettacolo, regista Flavio Andreini, in scena al Teatro Flaiano di Roma. Si tratta di cinque pezzi scritti da Ida Bassignano per alcune tra le più interessanti attrici italiane e già realizzati da Radiotre.

I testi della Bassignano parlano di personaggi femminili che non hanno bisogno di nessun attestato politico-ideologico per legittimare la loro presenza in palcoscenico, ma vivono della loro teatralità. E non si propongono nessuna « moralistica » esposizione dei problemi « della donna », nessun semplicistico « messaggio ».

Nerone in giro per l'Italia

Dopo le buone accoglienze avute al Piccolo Eliseo di Roma è iniziata la tournée di *Nerone*, il monologo scritto da Carlo Terron per Mario Scaccia e realizzato da Marco Mattolini.

L'affascinante e bizzarro spettacolo ha toccato Firenze e concluderà le sue repliche a Torino.

Giro della morte, salto nel vuoto... proprio un gioco da bambini!

L'auto si lancia sulla pista, fa il giro della morte e salta nel vuoto.
Con Flyin' Bronco di Hot Wheels il vostro bambino si divertirà ad imitare i grandi campioni di Stunt Car. E ogni volta potrà scegliere la velocità giusta per affrontare il salto.
Per lui, nella Linea Hot Wheels, trovate anche altre piste, auto da corsa e radiocomandate, camions e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Maron (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari)

NARRATIVA

1. **Jennings:** L'azteco/Rizzoli
2. **Camon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
3. **Grillandi:** Andreina/Rusconi
4. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
5. **Sciascia:** Il teatro della memoria/Einaudi

SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. **Smith:** Mussolini/Rizzoli
3. **Cavallari:** Vicino e lontano/Garzanti
4. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. **Lombardo Radice:** L'infinito/Ed. Riuniti

RAGAZZI

1. **Weidert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Hide-Bent:** La mia gente cheyenne/Mursia
3. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
4. **Ende:** Momo/SEI
5. **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix/SEI

TUTTILIBRI

LAJOLO SI RACCONTA PER 24 ANNI

Me lo immagino, Davide Lajolo, in questi giorni incerti tra sole e nebbia d'un altro autunno insolitamente mite, mentre passeggia lungo qualche sentiero tra le vigne delle sue colline monferrine. Passeggia, ma in quella terra ha le radici proprio come i vitigni. E come i vitigni, scommetto, aspetta la neve. « Tra pochi giorni è Natale. Tornerò nella serenità del paese coperto di neve. Sotto è la mia terra. Anche quella è fertile e vitale ». Sono tra le righe finali del suo diario uscito in questi giorni, *Ventiquattro anni* (ed. Rizzoli): nella semplice visione della natura invernale, contemplata e rimpianta, c'è già molto di lui, del suo sanguigno e silenzioso amore per le cose che sono, che contano, del suo modo di scrivere per immagini nitide, d'una serenità cruda come di certe mattinate coperte di brina. *Ventiquattro anni*, senza aggettivi, dice il titolo: e anche qui c'è molto di lui, della sua modestia ruvida e del suo orgoglio contadino. Ma in ogni pagina del diario, tra pubblico e privato, nel fervore della polemica politica come nel segreto impatto con la malattia, nella contemplazione dolente della guerra appena trascorsa come nelle esperienze di giornalista e scrittore c'è tanto di quest'uomo generoso e forte in cui la prontezza dell'azione non esclude mai la riflessione attenta, la contemplazione accorata del proprio e dell'altrui destino. E c'è il politico che non rinuncia alle proprie opinioni, personaggio « scomodo » perché ansioso soprattutto di verità e di giustizia. « Vedi se ti va », ha scritto sulla prima pagina del libro, al momento di inviarmelo. Mi va, mi va. E andrà sicuramente a quanti vogliano conoscere più da vicino questo protagonista della vita culturale e sociale italiana dell'ultimo mezzo secolo dalle cui pagine, ha scritto Alberoni, « il passato balza con la freschezza dell'inatteso, dell'oggi, qualcosa che ti si impone, devi assaporare, capire. Io credo che il miracolo di questa freschezza sia proprio merito della sua sincerità: della sincerità di allora, della sincerità di oggi ».

P. GIORGIO MARTELLINI

John R. Wooden
Il basket
ed. Zanichelli
360 pagine, 18.000 lire

Uno dei più grandi allenatori nella storia della pallacanestro universitaria (per 27 anni ha insegnato e allenato all'UCLA) ha raccolto in questo manuale le sue idee fondamentali: l'allenamento, l'equipaggiamento, le strategie, gli attacchi individuali e di squadra, gli esercizi. Il tutto « per ottenere il possesso della palla », in campo, ma all'americana anche nella vita.

Tom Story
ed. ERI
30 pagine, 4000 lire

« Che ci fa Tom Sawyer davanti alla staccionata di zia Polly, con pennello e secchio di vernice, in una splendida giornata di sole? »: chiedetelo ai disegnatori della Nippon Animation che ogni giorno in tv comunicano a puntate con i nostri ragazzi. I personaggi di Mark Twain in una serie di divertenti avventure (finalmente non spaziali) dal video sulla carta stampata, anche per un invito alla lettura.

Charles Sheffield
La Terra dallo spazio
ed. Fabbri
160 pagine, 25.000 lire

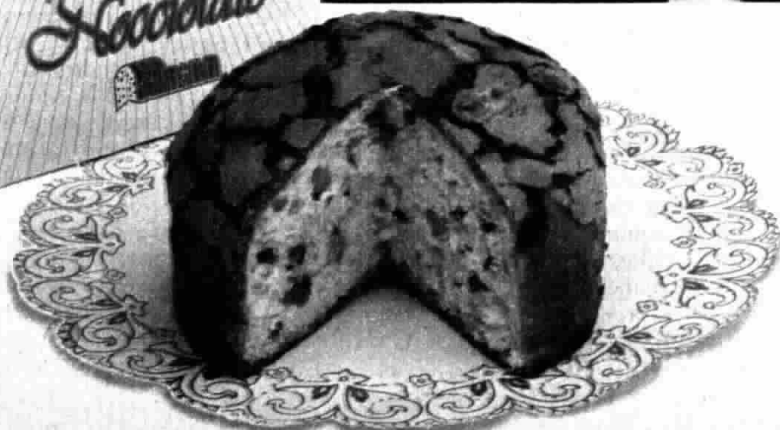
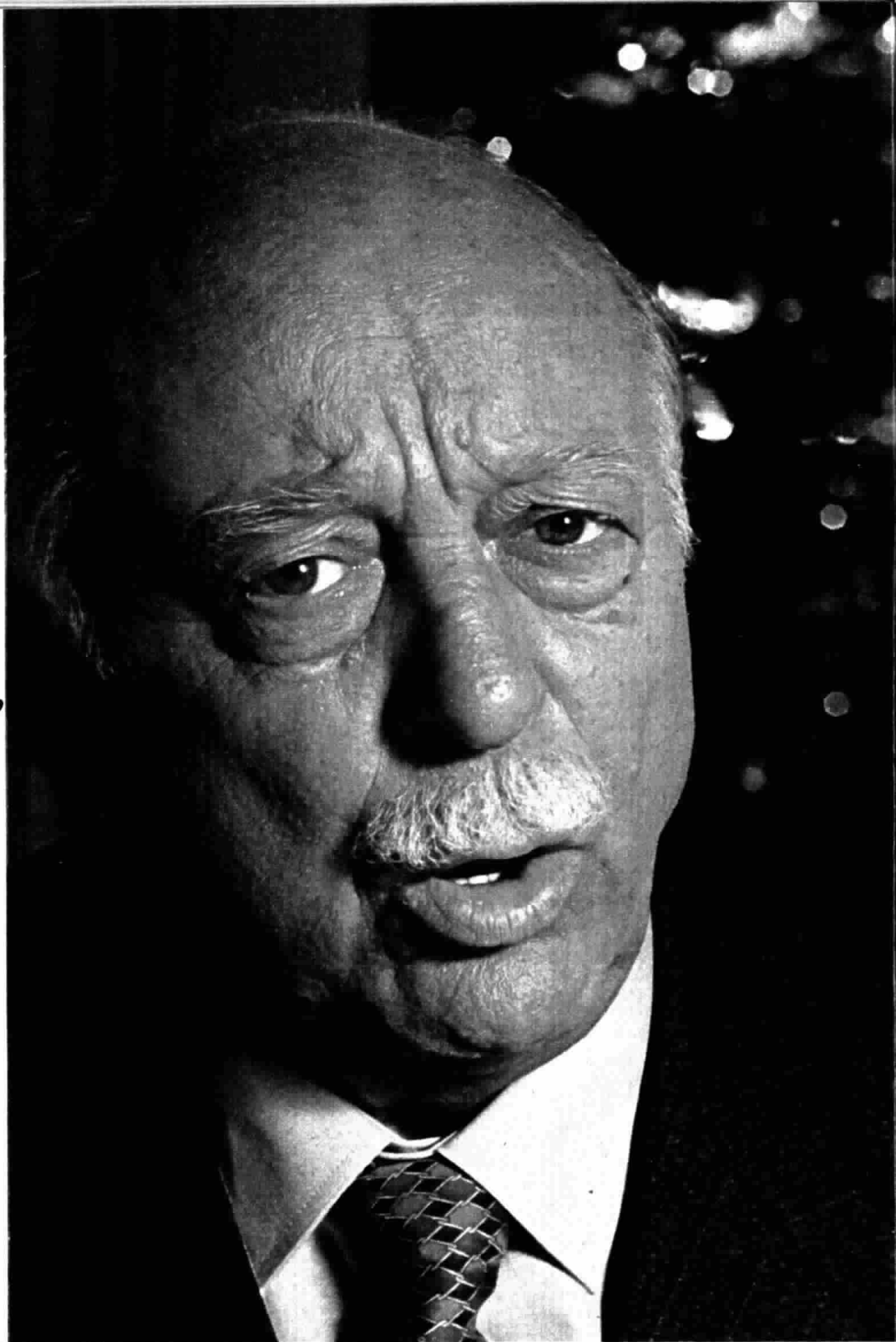
Dalla Luna sembra una palla azzurrina; ad altezza d'uomo, si sa, è di tutti i colori ma da 912 chilometri « la Terra dà spettacolo ». Dal satellite Landsat continenti, mari, isole, baie, città, deserti, fiumi e montagne compongono un'immagine affascinante e utilissima del pianeta, per capire la sua storia geologica, le risorse e, indirettamente, il futuro dell'uomo. **p. gr.**

Milton Caniff
Steve Canyon
ed. Comic Art
40 pagine, 15.000 lire

Un reduce, un aereo, alcuni amici, qualche donna da amare (o da combattere), un potere (quello americano) da difendere: questi gli ingredienti di molti fumetti Usa degli anni della « guerra fredda », da Johnny Hazard a Steve Canyon, emblematico eroe di quel periodo. Le prime avventure, dal Sud America al Medio Oriente, sono riproposte in tre albi cronologici. **c. s.**

MUST

Macché Natale,
macché Festa!
Io se non ho
il panettone
Maina,
non è Festa
per me.

Panettone Nocciolato

panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

Teatro-ricordo
L'ambientazione, l'epoca, il clima della Bologna di fine secolo nella drammaturgia di Alfredo Testoni

Da Firenze con allegria
Ave Ninchi con Alfredo Bianchini i protagonisti del programma Stasera a Firenze, *in onda sabato alle 20,40*

Toto Cotugno
E Luca Barbarossa gli ospiti della settimana a Via Asiago Tenda, *trasmissione-spettacolo con il pubblico*

Omaggio a Testoni

ORE 20 GIOVEDI'

Le modistine (in dialetto romagnolo *Scuffiareini*) è l'ultima opera di Alfredo Testoni proposta nell'omaggio che Radiouno ha voluto fare al celebre autore dell'altrettanto celebre opera *Il cardinale Lambertini*.

In questa tragicommedia, datata 1882, tra i tanti personaggi appare la « sgnoura Cattarèina », caratteristica e tanto cara all'autore. E' lei infatti che riesce a inserirsi in situazioni complicate ed aiutare, povere ragazze e timidi innamorati.

Musica d'eccezione

ORE 21,03 VENERDI'

Continuano i programmi-scambio tra le radio europee. Questa settimana al posto del concerto da Torino verrà trasmesso un concerto sinfonico ripreso dalla Radio Austriaca e da questa registrato durante il Festival di Salisburgo '81. Un grosso concerto che vede alla direzione della famosissima Chicago Symphony Orchestra l'ungherese Georg Solti. Il programma è uno dei più ricchi e sicuramente farà la gioia degli appassionati.

Il primo pezzo è la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Beethoven. Il secondo è il poema sinfonico *op. 20 Don Giovanni*, la prima composizione che reca chiaramente l'impronta dello stile di Richard Strauss. Il terzo è dello statunitense Samuel Barber e si intitola *First Essai for Orchestra op. 12*.

Infine ultimo brano il noto *Quadri di una esposizione* di Mussorgsky nella trascrizione per orchestra di Ravel, composta per ricordare la morte prematura dell'architetto Hartmann intimo amico del musicista.

Un'edicola nuova

ORE 7,30 TUTTI I GIORNI

Ha cambiato pelle. Ma anche contenuti. E orario. E' l'*Edicola del GR 1*, la rassegna mattutina (7,30) della stampa (domenica 8,40), curata da circa tre anni da Bruno Mobrici. Adesso gli si è affiancata Milla Pastorino, una firma nota e di tutto rispetto nel panorama del giornalismo italiano (scritto, televisivo e radiofonico).

Queste le novità: l'anticipazione di un'ora del vecchio orario ha acquisito una vasta fascia di ascoltatori prima esclusi: quelli del mondo del lavoro; non solo rassegna degli editoriali sui grossi fatti internazionali e interni, ma spazio anche ad altri argomenti (cronaca, costume, ecc.); interviste ad autori di servizi o inchieste su quotidiani e periodici in edicola quella mattina; per i periodici, panorama riassuntivo ragionato su determinati argomenti.

« E' un impegno professionale e organizzativo notevole », dice Milla Pastorino; « oltre tutto siamo scrupolosamente attenti alla rotazione delle testate che non è un fatto meccanico, ma risponde alle esigenze del pluralismo ».

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO

I NOMI, LE CURIOSITÀ, I FATTI

A *Radio anch'io* chiedo ad Alberto Moravia che differenza c'è fra Hemingway che andava a caccia di elefanti e scriveva *Le verdi colline d'Africa* e i recenti viaggi di Moravia raccontati nelle *Lettere dal Sahara*. Secondo Moravia l'Africa di Hemingway era quella colonialista, con i safari e il paternalismo verso gli africani. Invece Moravia cerca in Africa un messaggio che viene dalla preistoria. Il messaggio di un rapporto ancora intatto fra uomo e natura. Intervengono due ex « fidanzate » di Hemingway: da Torino, Bianca Bellia che lo conobbe nel 1917, quando lei aveva 17 anni e lui 19, ed ebbero un flirt molto casto. E da Venezia Adriana Ivancich che lo incontrò nel dopoguerra. Poi l'ascoltatrice Bianca afferma di aver conosciuto Hemingway negli anni '60, quando lo scrittore (sessantatreenne e ormai alcolizzato) era disperato di non riuscire ad amarla.

Moravia osserva che quella incapacità di amare gli sembra piuttosto precoce e, tuttavia, non significa incapacità di scrivere, anche se gli ultimi libri di Hemingway, e in particolare *Il vecchio e il mare*, gli sembrarono detestabili letterariamente.

Moravia conclude che a suo giudizio, per capire i problemi del nostro pianeta, nulla può sostituire i viaggi, cioè l'urto con la realtà.

Teatro alla radio
Aroldo Tieri è Crofts nell'opera di G. B. Shaw La professione della signora Warren, *sabato alle 17,32*

Luciano Pavarotti
interpreta il Guglielmo Tell, *unica opera romantica di Rossini. Bruno Cagli, esperto rossiniano, introduce l'opera*

Ricordo di John Lennon
Il famoso cantante con la moglie Yoko Ono durante una manifestazione politica per la pace

Ricordo e mito

ORE 6 SABATO E DOMENICA

John Lennon, il poeta dei Beatles, è scomparso da un anno. *Tutti quegli anni fa* (la trasmissione del sabato e domenica in onda dalle 6 alle 8,45, ideata e condotta da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi) dedica le puntate di sabato 12 e domenica 13 interamente al musicista assassinato.

Nella prima parte gli spazi dedicati a Lennon sono così (idealmente) divisi: si comincia dalle lettere care al cantante (letture che hanno fatto di lui un poeta e si continua con una rassegna musicale sui generi che hanno formato il celebre quartetto; il cinema e la pittura vengono esaminati in relazione all'amore che Lennon da ex allievo di storia d'arte ha sempre avuto. Infine, la crisi e lo scioglimento del quartetto Beatles.

Domenica la puntata ha un taglio « personale »: c'è il privato, l'amore per la moglie (per lui tanto importante), c'è il pubblico, con le sue prese di posizione politiche, c'è The bird of paradox (l'uccello del paradosso, autodefinizione del cantante); e poi gli scandali, l'ironia, il John Lennon clown. Per concludere l'ultima intervista che May Boy fece a Lennon poco tempo prima della morte: un testamento in piena regola.

Nel corso delle due puntate moltissime curiosità ed inediti rendono il discorso nuovo ed interessante.

Rossini: pagine scelte

LUNEDI' ORE 20,30

Ha termine il breve ciclo di pagine scelte di opere di Gioacchino Rossini. Questa settimana ascolteremo la nuova edizione, divenuta famosa, del *Guglielmo Tell* interpretata da Luciano Pavarotti.

Ad illustrare questa che viene considerata la prima opera romantica che avrebbe aperto la strada da una parte a Verdi dall'altra al grand opéra francese, sarà un grande esperto rossiniano, Bruno Cagli, il quale, lo ricordiamo, dirige la benemerita Fondazione Rossini e il comitato editoriale che sta pubblicando tutte le edizioni originali delle opere del compositore.

Maazel da Salisburgo

ORE 20,45 SABATO

La sinfonia *Praga* di Mozart, il poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Strauss, la sinfonia *Dal Nuovo Mondo* di Dvorak, questo il programma del Concerto da Salisburgo '81 diretto da Lorin Maazel.

I duri alla sbarra

PROSSIMAMENTE

Poliziesco al microscopio, la fortunata trasmissione da cui l'autrice Renée Reggiani ha ricavato un saggio dallo stesso titolo edito dalla ERI che ha ottenuto il premio 1981 « Un libro per l'estate », avrà un seguito.

Dal poliziesco classico si passerà al poliziesco d'azione con *I duri alla sbarra*, sempre di Renée Reggiani.

di FOLCO QUILICI

I GIORNI

MI DOMANDO E MI RISPONDO

Ho scelto una strada che si dimostra abbastanza interessante: mi sono diviso in due. Da una parte Folco Quilici che domanda, dall'altra Quilici Folco che risponde. Gioco al buio; voglio dire: non informo mai Quilici Folco di quanto Folco Quilici vuol domandargli. Per « lui » è tutta una sorpresa questa trasmissione alla radio (d'altra parte alle « sorprese » « lui » ci è abituato: posso assicurarvelo io stesso Folco Quilici che con Quilici Folco divido avventure d'ogni genere da quasi cinquantun anni.

Sorprese in mare, dai tempi di *Sesto continente* e di *Tikovo*; sorprese tra i popoli primitivi, dai tempi di *Tam Tam Mayumbe* sino all'*Alba dell'uomo*; sorprese qui, in Italia, tra noi, durante i quindici anni passati volando sulle nostre teste per realizzare i sedici film dell'*Italia* dal cielo.

Insomma, il sottoscritto Folco Quilici può assicurarvi che continuando ad intervistare Quilici Folco si sente tranquillo: siamo tutti e due convinti (intervistato ed intervistatore) di potervene raccontare delle belle, in queste rimanenti settimane.

Il solo dubbio che abbiamo tutti e due è questo: ci basterà il tempo?

Arrivederci a domattina, per riparlarne insieme. Folco Quilici (ovvero Quilici Folco).

Un'arpa per la nuova musica
Romana, diplomata al S. Cecilia, vincitrice di tanti premi, l'arpista Claudia Antonelli insegna al Conservatorio di Firenze

Lorin Maazel
Dirigerà il concerto di Capodanno. In repertorio musiche classiche viennesi: valzer, polke, mazurke e galop

Aperitivo della domenica
Con il sottofondo delle musiche di Beethoven eseguite al piano da Franco Medori in diretta dal Teatro dei Satiri di Roma

Due grandi interpreti

ORE 21 LUNEDI' E VENERDI'

I due interpreti della nuova musica di questa settimana sono entrambi notissimi: Claudia Antonelli, arpista, e Roberto Fabbriciani, flautista. A Fabbriciani (toscano di Arezzo) e al suo flauto gli autori di musica moderna hanno dedicato numerose opere.

Claudia Antonelli è romana, si è diplomata al S. Cecilia con ottimi voti ed ha vinto molti premi. Insegna al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. L'Antonelli suonerà dalla Sala Gaddi di Forlì e il Fabbriciani dal Teatro Bonci di Cesena.

Da Milano

ORE 15,30 DA LUNEDI' A VENERDI'

Gli itinerari e i percorsi dei territori della cosiddetta musica giovanile sono tracciati, questa settimana, da Franco Fabbri nel programma *Un certo discorso*, trasmesso da Milano.

● Decima e ultima trasmissione de *La fuga e la forma sonata* di Paolo Fenoglio, mercoledì alle 21.

Femminile o maschile?

ORE 10 DA LUNEDI' A GIOVEDI'

Continua il dibattito sul matriarcato in *Noi, voi, loro donna* e, in questa seconda parte del discorso si approfondisce la discussione sulle ragioni della ripresa femminista del problema. Interverranno nel dibattito alcune studiose e femministe. L'osservazione conclusiva è che la società occidentale non è stata l'unica che ha elaborato miti sul potere femminile. Miti che comunque « sostengono » il potere maschile. A riaprire il dibattito interverrà uno psicanalista.

A grande richiesta

PROSSIMAMENTE

Ritorno di un'opera, *Fra Diavolo*, la più famosa tra le opere di Auber, che, andata in onda in collegamento diretto dal Festival di Martina Franca il 1° agosto scorso, venne interrotta verso la fine dell'ultimo atto per ragioni tecniche. Per quella interruzione numerose furono le proteste degli ascoltatori e altrettanto numerose le richieste di trasmettere di nuovo, e naturalmente questa volta integralmente, l'opera. La potremo ascoltare la sera dell'ultimo dell'anno.

Musiche per Capodanno

PROSSIMAMENTE

Valzer, polke, mazurke, galop, tutto il repertorio classico spumeggiante della musica viennese degli Strauss, Oscar, Eduard, Johann (padre e figlio) e Joseph, allieteranno il pranzo di Capodanno. Per la prima volta anche per radio verrà trasmesso il famoso concerto di Capodanno.

PICCOLE NOTIZIE

● Franco Medori eseguirà al pianoforte musiche di Beethoven, Liszt, Strauss nel concerto aperitivo di domenica alle 10,30 in collegamento diretto dal Teatro dei Satiri in Roma.

---

di ENZO FORCELLA

PRIMA PAGINA

LE NOTIZIE NON PIU' A SENSO UNICO

In Italia i quotidiani si leggono poco, siamo in coda alle statistiche di tutti i Paesi, ma in compenso c'è un notevole numero di persone che, per dovere professionale o per proprio interesse, vuole e deve essere informato su ciò che appare sui settanta giornali circa che escono in Italia (i cosiddetti leader d'opinione). La nostra prima idea, quando all'inizio della riforma abbiamo varato *Prima pagina*, è stata quella di offrire a tutte queste persone un servizio tempestivo. Poi ci siamo resi conto di un'altra realtà, e cioè che la comunicazione giornalistica è, in effetti, una comunicazione a senso unico: parlano i giornalisti, anzi scrivono, e i lettori non hanno possibilità pratica di commentare e ribattere. E' nata così la seconda parte della trasmissione: il filo diretto con gli ascoltatori che potevano, e possono, colloquiare direttamente con il giornalista di turno. Passati questi anni abbiamo poi notato che per tutti i giornalisti che sono passati per *Prima pagina* (ci sono passati praticamente tutti tra direttori e inviati dei maggiori giornali italiani e sranieri) questa è stata, e lo è tuttora, un'esperienza affascinante. Hanno infatti dichiarato quasi tutti che, pur facendo il « mestiere » da tanti anni, era la prima volta che avevano l'occasione di avere un'idea meno astratta dei propri lettori.

Permette, cavallo? con le gag di Gianfranco D'Angelo (alle 11)

Cristina Donadio fra le voci di *Io... Charles Bukowski* (Radiouno, 19,25)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
Onda verde. Radiouno/automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con Franco Pucci, la Banda musicale di Marino, Giusi Raspani Dandolo, Licinia Lentini, Cristiana Lionello, Carmelo Noutanes, Franco Franchi, Gianfranco D'Angelo, Gianni Morandi, Franco Rosi, Nando Martellini
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (I parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante

14 **Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Onda verde. Radiouno/automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Dodicesimo racconto: «Cosa non si fa per pochi sporchi dollari»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco

19,55 Stagione lirica di Radiouno
Festival di Bregenz 1981
Otello
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Placido Domingo; Jago: Silvano Carrolli; Cassio: Vittorio Terranova; Roderigo: Ermanno Lorenzi; Lodovico: Gianfranco Casarini; Montano: Gheorghe Sara; Un araldo: Helmut Ofner-Aichfeld; Desdemona: Anna Tomowa-Sintow; Emilia: Laura Zannini
Direttore Nello Santi
Orchestra Sinfonica di Vienna e Cori dell'Opera di Stato di Vienna e del Festival di Bregenz. Maestri dei Cori Helmuth Froschauer e Gerhard Dallinger. Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,12 circa): **GR 1 flash**

22,25 **Intervallo musicale con Georges Moustaki**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Domenica contro**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

Città notte (21,10) da Torino conduce Guido Davico Bonino

Mirella Freni protagonista della *Bohème* diretta da Schippers (ore 17)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi
«Hello Musical». Originale radiofonico di Graziella Galvani. Regia di Francesco Dama
(I parte)
(Vedi pag. 120)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Antonio Ghirelli vi parla della Campania
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Leopold Mozart, Dietrich Buxtehude, Alessandro Stradella, Antonio de Cabezón, Baldassarre Galuppi, Luigi Boccherini

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Giovanni Paisiello: Messe du Sacre per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Gratias agimus tibi - Domine Deus Rex cœlesti - Domine salvum fac imperatorem nostrum Napoleonem (Mady Mesplé, soprano; Gérard Dunnam, tenore; Yves Bisson, basso - Association Chorale Contrepoint diretta da Armand Birbaum - Maestro del coro Jean-Gabriel Gaussens) ♦ Goffredo Petrassi: Suoni notturni (Chitarrista Vincenzo Saldarelli)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica» (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
Concerti aperitivo
Pianista Franco Medori
Ludwig van Beethoven: Dieci Variazioni in si bemolle maggiore sul tema de «La stessa, la stessissima» dal «Falstaff» di Salieri — Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo ♦ Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome BACH ♦ Johann Strauss: Valzer da «Lo zingaro barone» (trascrizione di Ernst von Dohnanyi)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 L'esperienza religiosa nella musica
Presentazione di Marcello Piras
François Couperin: Messe pour les Couvents (Organista Pierre Cochereau)

13,10 Disco novità: Disco Ricordi RCL 27072
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333: Allegro - Andante cantabile - Allegro grazioso (Pianista Friedrich Gulda)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
10ª trasmissione: «La scimmia» con la partecipazione di Annarita Bartolomei, Carlo Reali e Gianfranco Ombuen. Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
15,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini. 10ª trasmissione: «Michele va in Africa». (Replica)

17 La Bohème
Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini
Mimì: Mirella Freni; Rodolfo: Luciano Pavarotti; Musetta: Rita Talarico; Marcello: Sesto Bruscantini; Colline: Nicolai Ghiuselev; Schaunard: Gianni Maffeo; Benoit: Alessandro Maddalena; Alcindoro: Franco Calabrese; Parpignol: Mario Di Filici; Un sergente: Mario Frosini; Un doganiere: Elio Prisco; Un venditore di prugne: Mario Di Filici
Direttore Thomas Schippers
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

18,55 Giornale Radio Tre

19,10 Lettura d'Autore
Augusto Frassinetti presenta:
Gargantua e Pantagruele
di François Rabelais, con Liù Bosisio e Mario Maranzana.
Regia di Vilda Ciurlo

20 Gianni Riotta vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982
Direttore Ludovit Rajter
Pianista Susan Starr
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 («Die Englische»): Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,30 Un racconto di Stanley Ellis
La pulce di Deidenbauer
con Paolo Lombardi e Luciano Roffi
Regia di Marco Lami

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Luigi Mezzanotte nel *Ritratto di Oscar Wilde* (ore 11,39)

Il giro del Sole alle 18,45: la regia della rubrica è di Gennaro Magliulo

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 8ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
185ª puntata: «Django Reinhardt» (1ª parte)
Programma di Luigi Onori
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Due «sogni» shakespeariani a Milano e a Napoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
Regia di Luciano Paesani (Replica)

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Baliani
10ª puntata: «Misteriosofie accidentali»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su **Fantastico 2**
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Associazione per la vita, la pace e il disarmo: «3 milioni di vivi allo sviluppo»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un pro-

Bruno Cagli presenta pagine del *Guglielmo Tell* (20.30)

Il violino di Arthur Grumiaux nel *Concerto del mattino* in onda alle 6,55

gramma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Divagazioni sul sogno» di Maric Moreno
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,30 Pagine scelte da «Guglielmo Tell»
di Giacomo Rossini
Orchestra Filarmonica Nazionale diretta da Riccardo Chailly
Presentazione di Bruno Cagli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: **Stampe d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
5ª puntata: «I velluti del Savoy: Arthur Sullivan e le rughe della vecchia Inghilterra»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Luigi Boccherini, Francesco Antonio Rossetti, Antonio de Cabezon, Heinrich Schütz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Johann Schobert: Concerto in fa maggiore op. 11 n. 1 per cembalo e orchestra (Solista Marcelle Charbonnier - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl) ♦ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Jean Sibelius: «Pelléas et Mélisande», suite op. 46 (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) ♦ Alexander Scriabin: Dieci Studi dall'op. 8 (Pianista Michael Ponti) ♦ Frédéric Chopin: Cinque polacche op. postuma (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Hector Berlioz: «Le Corsaire», ouverture (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Krysztof Penderecki: Partita per cembalo e orchestra (Solista Felicija Blumental - Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta dall'Autore) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1 per organo (Solista Carl Weinrich)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata con Paolo Scarnecchia. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Questa Italia del Sud
Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: «Antiche arie e danze per liuto», suite n. 2: Gagliarda - Saltarello - Canario - Danza rustica - Campane parisiensis - Bergamasca (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ♦ Jean-Louis Duport: Sonata in sol minore per violoncello e arpa: Allegro vivace - Andante (Tema e sei variazioni) (Klaus Storck, violoncello; Helga Storck, arpa) ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une enfante defunte (Pianista Robert Casadesus) ♦ Sergei Rachmaninov: «La roccia», fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo de Waart)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo-Adagio non troppo; l'istesso tempo grazioso - Allegretto grazioso; Presto, ma non troppo-Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Sergiu Celibidache) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in do minore op. 2 per archi: Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga (Allegro giusto) (Sigiswald Kuijken e Alda Stuurop, violini; Lucy van Dael, viola; Anner Bylsma e Wieland Kuijken, violoncelli) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro molto, Presto (Solista Maurizio Pollini - Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Gaddi di Forlì
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Quarto concerto: Arpista Claudia Antonelli
Goffredo Petrassi: L'addio a Trachis ♦ Francesco Pennisi: Madame Récamier (Due capricci per arpa) ♦ Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Dodici melodie dello Zodiaco) ♦ John Cage: In a Landscape ♦ Luciano Berio: Sequenza II

22 da Milano: Il monitore lombardo
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Johann Hoffmann - Gaetano Donizetti
Johann Hoffmann: Quartetto in fa maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto: Allegro molto - Adagio - Minuetto - Rondò (Elfriede Kunschak, mandolino; Günther Pichler, violino; Anton Baierle, viola; Vincenz Hladky, liuto) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata per due clarinetti (duetto): Allegro moderato - Adagio - Rondò; Allegretto (Clarinettisti Dieter Klocher e Waltemar Wandel)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Mimmo Fusco partecipa a *La combinazione musicale* (dopo le 6)

Via Asiago Tenda alle 12,03 con le canzoni di Luca Barbarossa

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento — Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 Giornata dell'Informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori
8,50 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 9ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin. (12ª puntata)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra delle città in fiore: la Berlino di Brecht» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botta e risposta»
— «Di tanti palpiti», di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Società italiana di medicina e psicoterapia: Rapporto tra genitori e figli

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Una storia del jazz
186ª puntata: «Django Reinhardt» (2ª parte)
Programma di Luigi Onori
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 11ª serata:
Soffici dune d'immacolata neve
Direttore artistico: Guglielmo Morandi

20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronaca di un delitto. Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese

22 Due in palcoscenico. Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Raphèl May Améch Zabi Almì: Parla che ti passa?
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al parlamento — In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino — Giornata dell'Informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori

8,50 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,58 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
5ª trasmissione

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Picci-

Leda Zaccagnini cura *I giorni*, il programma in onda alle 6

Paul Badura-Skoda suona Schumann nel *Concerto del mattino* (alle 8,30)

oni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195).
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda.
Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Woodstock», di Vito Conteduca
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite.
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Milano**
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano.
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Felice Giardini, Johann Sebastian Bach, Girolamo Fantini, Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Johann Joseph Fux: Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo (Ernst Koelz, flauto a becco; Eta Harich, cembalo; Hubert Koller, viola da gamba) ♦ Max Reger: Chaconne in sol minore op. 117 n. 4 (Violinista, Ralph Holmes)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alexander Glazunov: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109 per saxofoni (Solisti Lev Mikhailov, Alexander Oseichuk, Yuri Voronstov e Vladimir Eremin) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interlude - Finale (Camille Wanauseck, flauto; Erich Weiss, viola; Hans Jellinek, arpa) ♦ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Paul Badura-Skoda)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato con Maria Arioti.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinfonica Stadium di New York dir. Leopold Stokowski)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «L'heure espagnole» di Maurice Ravel
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellingardi
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata con Paolo Scarnecchia. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Medicina '81**
Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni
9ª puntata

17,45 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: Due motivi del celebre Maestro Paër messi in suonata (Pianista Pietro Spada) ♦ Pietro Paolo Meli: Due Capricci per tiorba: Capriccio cromatico - Capriccio detto «Il gran Matias» (Tiorba all'italiana, Rodrigo de Zayas) ♦ Edward Elgar: In the South, ouverture op. 50 (Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Wolfgang Sawallisch) ♦ Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello) ♦ Richard Strauss: Tod und Verklärung, poema sinfonico op. 24 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte)

21,50 **L'età degli Sforza: Francesco Sforza signore di Milano** di Franco Catalano con Ruggero De Daninos, Renato Paracchi, Bruno Slaviero. Sceneggiatura e regia di Gianni Buscaglia. Realizzazione effettuata dalla Sede regionale della Lombardia. Alla morte del Duca di Milano Filippo Maria Visconti (1447) il popolo proclama la Repubblica Ambrosiana. È l'inizio di una lunga guerra durata 3 anni tra la Repubblica e Francesco Sforza, che rivendica i diritti di successione al Ducato. Dietro le vicende di una guerra «tradizionale» nelle lotte politiche dell'Italia del '400, il radiodocumentario ricostruisce gli elementi originali e della strategia politica di Francesco Sforza: una visione unica ed anticipatrice della fondazione dello Stato Moderno, rimasta incompresa dagli altri Stati italiani e addirittura dissipata dai figli del Duca.

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MERCOLEDÌ

Lo sfasciacarrozze Gaio Fratini e la sua «inchiesta» alle 14,28

Le proposte di Radiodue per la giornata alle 8,45 con la voce di Roberto Raspani Dandolo

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 10ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozze
Inchiesta satirica di Gaio Fratini
Regia di Sandro Rossi. 10ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,23 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Mini rivista di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
187ª puntata: «Django Reinhardt» (3ª parte)
Programma di Luigi Onori
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena. Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero
a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?
Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Check-up per un VIP
Oggi: Lucrezia Borgia
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 La loro vita
Istantanee sui grandi della tavolozza
Giovanni Fattori (II)
Programma scritto da Renzo Nissim. Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **La pallottola d'argento**
Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 3ª puntata: «Di altri pirati e di altre storie ancora»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini.
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Dodolo conduce

Concerto del mattino: alle 11 il pianoforte di Bruno Canino

Preludi sinfonici di Pizzetti in *Spazio Tre* (ore 17,30): dirige Vernizzi

RADIOTRE

Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Riccardo Cucciolla, Gennaro Manna, Daniela Jorio, Giovanni Antonucci e altri
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe: ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Salomone Rossi, Francesco Antonio Bonporti, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino.
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti. (I parte)
Mauro Giuliani: Sonata op. 25 per violino e chitarra: Maestoso - Tema e variazioni - Minuetto - Rondò (Itzahk Perlman, violino; John Williams, chitarra) ♦ Carl Komzart: Wien Fideles (Orchestra «Johann Strauss» di Vienna diretta da Willi Boskowsky)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello: Modéré - Pantoum - Passacaille - Finale (Trio di Trieste) ♦ Ernest Bloch: Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alfred Wallenstein) ♦ Paul Hindemith: Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi: Moderatamente vivace, con energia - Vivacemente; Lentamente; Vivacemente (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Aaron Copland: Appalachian Spring, suite (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in fa maggiore K.613 su «Ein Weib das herrlichste Ding» (Pianista Bruno Canino)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
- Cronache musicali
- Discoteca storica con Antonio Latanza
- Steve Reich o l'iterazione ben temprata, con Paolo Scarnecchia. 3ª puntata

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato (Vedi pag. 80)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ildebrando Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle: Largo - Con impeto ma non troppo - Con molta espressione di dolore (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Adrian Willaert: «I' piansi, or canto» su testo di Francesco Petrarca per voci miste (Sestetto Vocale Italiano) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore: Andante sostenuto - Vivace - Presto assai (Pianista Claudio Arrau) ♦ Jean-Philippe Rameau: «Dardanus», suite dalla tragedia lirica: Ouverture (Lent et majesteux; Vite) - Marche pour les différentes nations (Gai) - Menuet tendre en rondeau - Tambourin I et II - Air vif - Rigaudon I et II (Collegium Aureum diretto da Reinhard Peters)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Igor Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Igor Strawinsky) ♦ Robert Schumann: Quartetto n. 3 in la maggiore op. 41 n. 3 per archi: Andante espressivo; Allegro molto moderato - Assai agitato - Un poco adagio, tempo risoluto - Adagio molto - Allegro molto vivace (Quartetto Kreutzberger: Johannes Rainer Kimstedt e Friedegund Riehm, violini; Hans Joachim Greiner, viola; Peter Gerschwitz, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'orso»: Vivace assai - Allegretto - Menuet; Trio; Menuet - Finale (Vivace) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 10ª ed ultima trasmissione: Beethoven e il linguaggio impossibile

22,10 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 Solista Daniel Bourgue
Camille Saint-Saëns: Pezzo da Concerto per corno e orchestra, op. 94 ♦ Paul Dukas: Villanella per corno e orchestra
Direttore Massimo Freccia

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

G GIOVEDÌ

Camminando sopra i trenta (21,30): al microfono Angiolina Quinterno

Un po' di satira all'ora di pranzo: *L'aria che tira* con Vittoria Lottero (alle 12,48)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 11ª puntata
Regia di Gianni Casalino
(Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Idea S.p.A.
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Sette-music: Gurdjeff, la danza e la musica per l'estasi» di Giacomo Mazzone
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— ANRRA - Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: «Lasciammo in '91 per lavorare»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
188ª puntata: «Django Reinhardt» (4ª parte).
Programma di Luigi Onori
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte
Le modistine (Scuffiareini)
Musiche originali di Salvo Nicotra
Adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Rimondi

21,11 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,13 GR 1 flash

21,15 Intervallo musicale

21,30 Camminando sopra i trenta
con Leo Gullotta e Angiolina Quinterno

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **I pensieri di King Kong**
Programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta

Yehudi Menuhin solista in un *Concerto* di Bruch (Radiotre, 11)

Cecilia Fusco è Amarilli nel *Pastor fido* di Haendel in onda alle 21

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Un programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Lawrence d'Arabia» di Barbara Fiore
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Filippo Gragnani, Carlo Francesco Pollarolo, Domenico Cimarosa, Gesualdo da Venosa

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che posssono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ♦ Edgar Varèse: Intégrales per strumenti a fiato e percussioni (Ensemble «Die Reihe» diretto da Friedrich Cerha) ♦ Dmitri Kabalewsky: Sonata in si bemolle maggiore op. 71 per violoncello e pianoforte (Sasa Vectomov, violoncello; Josef Palenicek, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Solista Yehudi Menuhin - Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Walter Susskind) ♦ Dmitri Sciostakovic: Suite dal balletto «The Golden Age»: Introduzione - Adagio - Polka - Danza (Orchestra Sinfonica del Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria «Zhukovski» dirette da Maksim Sciostakovic)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Pier Luigi Samaritani
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia
— Discoclub con Riccardo Risaliti
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata, con Paolo Scarnecchia
4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
6ª trasmissione: Fantasia e giochi

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaspare Spontini: «Olimpia», sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Danilo Belardinelli) ♦ Hugo Wolf: Quattro Lieder da «Gedichte von Mörike»: (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Geoffrey Parsons, pianoforte) ♦ Joseph Martin Kraus: Quartetto in la maggiore per archi (Quartetto del Mozarteum di Salisburgo: Karlheinz Franke e Hermann Kienzl, violini; Alfred Letiztky, viola; Heinrich Amminger, violoncello) ♦ Francis Poulenc: «Aubade», concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Pianista Gabriel Tacchino - Solisti dell'Orchestra «Société des Concerts du Conservatoire de Paris» diretti da Georges Prêtre)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)
Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto e vivace) (London Sinfonietta diretta da Elgar Howarth) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Lento; Preludio - Adagio - Fuga - Allegretto; Scherzo - Lento; Intermezzo; Allegretto; Finale (Lamar Crowson, pianoforte; Emanuel Hurwitz e Ivor McMahon, violini; Cecile Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello) ♦ Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo (Solista John Ogdon - Orchestra «Academy of St.-Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il pastor fido
Opera in tre atti di G. Rossi
Musica di Georg Friedrich Händel
Amarilli: Cecilia Fusco; Eurilia: Irma Bozzi Lucca; Mirtillo: Dora Gatta; Dorinda: Rena Garazioti; Silvio: Anna Reynolds; Tirrenio: Renato Miville
Direttore Ennio Gerelli
«I Commedianti in Musica della Cetra». Orchestra e Coro da Camera di Milano con la partecipazione del «Quartetto di Milano»
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,45 Pagine da: Lo straniero
di Albert Camus
Lettura di Alberto Melis

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

VENERDI

Osvaldo Bevilacqua conduce *La diligenza* in arrivo alle 13,25

Antologia poetica alle 21,50 in Radiouno, con Anna Miserocchi

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 12ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza di Umberto Baldini. 8ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete», di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 E' noto all'universo e... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi** (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi

20 Gli manca la parola
Radiodramma di Alberto Roderi. Il ragionier Peppino Zola: Silvio Spaccesi; Adriana, sua moglie: Angiolina Quinterno; La segretaria: Rosalinda Galli. Regia di Adriana Parrella

20,30 La giostra. Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Festival di Salisburgo 1981
Georg Solti dirige l'Orchestra Sinfonica di Chicago
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 ♦ Samuel Barber: First Essay for Orchestra op. 12 ♦ Modest Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22,05 circa): **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve

8,50 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

Nicoletta Languasco nel cast dell'*Eneide* diretta da Vittorio Sermonti (17.32)

Daniela Recine, in redazione di *Spazio Tre*, musica e attualità culturali (ore 17)

RADIOTRE

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«Animali che scompaiono», di Franco Grassi
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Firenze** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Padre Antonio Soler, Francesco Antonio Bonporti, Claudio Monteverdi, Giuseppe Torelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e continuo: Allegro non troppo - Largo - Allegro - Largo - Tempo giusto (Solista Vladimir Spivakov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Parti l'idol mio», cantata per voce e basso continuo (Judith Nelson, soprano; William Christie, cembalo; Wieland Kuijken, violoncello)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Rêveries, Passions - Un bal - Scene aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Henryk Nikolaj Gorecki: Monologhi per soprano e tre gruppi di strumenti (Solista Joan Carroll - Ensemble für Neue Musik di Friburgo diretto da Arghyris Kounadis)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Carl Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile»: Allegro - Poco allegretto - Poco adagio, quasi Andante - Allegro (Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon) ♦ Erik Satie: La belle excentrique: Grande ritornelle - Marche Franco/Lunaire - Valse du mystèrieux baiser dans l'oeil - Can can grand mondial (Ensemble Die Reihe diretto da Friedrich Cerha)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Pier Luigi Samaritani
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata con Paolo Scarnecchia. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Marie Leclàir: Scylla et Glaucus, suite dalla tragedia lirica op. 11 (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte: Allegro feroce - Andante con moto - Rondò «Allegro di bravura» (Pianista Dino Ciani) ♦ Florian Leopold Gassmann: Quartetto n. 3 in mi minore per archi: Poco adagio - Allegro - Minuetto - Allegro (Alice Harnoncourt e Walter Pfeiffer, violini; Kurt Theiner, viola; Nikolaus Harnoncourt, violoncello) ♦ Alfredo Casella: Suite in do maggiore: Ouverture - Sarabanda - Bourrée (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Denis Vaughan
Violoncellista Franco Maggio Ormezowski
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace assai) ♦ Franz Schubert: Ouverture in do maggiore op. 170 «Nello stile italiano» ♦ Dmitri Sciostakovic: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra: Allegretto - Moderato - Cadenza - Allegro con moto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Bonci di Cesena
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Quinto concerto: Flautista Roberto Fabbriciani. Pianista Massimiliano Damerini
Niccolò Castiglioni: Musica Vneukokvhaja per ottavino solo ♦ Sylvano Bussotti: Accademia per flauto e pianoforte ♦ Salvatore Sciarrino: D'un faune per flauto in sol e pianoforte ♦ Aldo Clementi: Fantasia su Roberto Fabbriciani per flauto solo ♦ Goffredo Petrassi: Romanzetta per flauto e pianoforte

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 **Debussy-Gieseking**
Claude Debussy: Valse romantique — La plus que lente — L'île joyeuse — Suite bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied (Pianista Walter Gieseking)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

E' di Roberto Veller *Rock rock evohé*, il programma musicale delle 21,30

La professione della signora Warren di G. B. Shaw (17,32). Giuliana Lojodice interpreta Vivie

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
Onda verde. Radiouno/automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia

10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta: **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri

13,30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Carlo Bernari». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli
a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,15 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo. Programma diretto da Dino De Palma

18,45 GR1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal Festival Internazionale di Middelheim 1981
Jazz Concerto
con Bobby Hutcherson Sextet (2ª parte)

20 Black-out (Replica)

20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi

22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti

Tutti quegli anni fa (ore 6): fra gli autori e Massimo Rinaldi

Pagine da L'agente segreto di Conrad (ore 22): fra le voci, Piero Di Jorio

9ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
11ª puntata: «Lo splendore della farsa milanese. Edoardo Ferravilla»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Ricordo di Andreina Pagnani
Conversazione di Raoul Radice
La professione della signora Warren
Quattro atti di George Bernard Shaw.
Traduzione di Paola Ojetti
Vivie: Giuliana Lojodice; Praed: Franco Scandurra; La signora Warren: Andreina Pagnani; Crofts: Aroldo Tieri; Franco: Warner Bentivegna; Il Reverendo: Mario Ferrari
Regia di Mario Ferrero
Nell'intervallo (ore 18,35):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

20,45 Festival di Salisburgo 1981
Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 «Praga»: Adagio-Allegro - Andante - Presto ♦ Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»: Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo: Molto vivace - Finale: Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 29-7-81 dalla Radio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte: Bologna
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna a cura di Marisa Cobellini

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Carlo Farina, Johann Sebastian Bach, Luigi Boccherini, Giovanni Bonaventura Viviani, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ♦ César Franck: Preludio, corale e fuga (Pianista Dinorah Varsi)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Un programma a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Der Taucher (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e quartetto d'archi (Strumentisti del Consortium Classicum)

11,45 Giornale Radio Tre - flash
Tempo e strade (ACI)

11,48 Press House
Rassegna settimanale della Stampa estera realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con le Redazioni italiane della Deutschlandfunk di Colonia e la BBC di Londra

12 Antologia operistica
Musiche di Benjamin Britten, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Hector Berlioz, Gioacchino Rossini, Gaspare Spontini

13 Pomeriggio musicale
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nikolai Rimski-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi: Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi) ♦ Olivier Messiaen: L'Apparition de l'Eglise éternelle (Organista Louis Thiry) ♦ Ignaz Jacob Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante - Minuetto e Trio - Variazioni da uno a cinque (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Heitor Villa-Lobos: Due Studi per chitarra: n. 7 in mi maggiore - n. 8 in do diesis minore (Solista Narciso Yepes) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Freimauerkantate K. 623 (Kurt Equiluz e Rudolf Rescg, tenori; Leo Heppe, basso - Orchestra e Coro del Volksoper di Vienna diretti da Peter Maag)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Christoph Willibald Gluck: Sinfonia in do maggiore, Ouverture per «Il re pastore» (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 16 in la minore op. 42: Moderato - Andante poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Trio (Un poco più lento) - Rondò (Allegro vivace) (Pianista Alfred Brendel)

20 Gianni Riotta vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Pagine da: **L'agente segreto**
di Joseph Conrad
con Stefano Corsi, Piero Di Jorio, Luigi Mezzanotte
Regia di Ida Bassignano

22,20 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio-Largo-Rondò (Allegro) (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chigago diretta da Georg Solti)

23 Martin Joseph presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie.
Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

DOMENICA 13 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura. **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **18,45** Il castello di carte. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** Istria nobilissima (Replica). **15-15,30** Musica antiqua (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **14,30-15,20** A boghe piena. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA. 14-16 Buona domenica. **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die romanische Holzplastick. **9** Musik zum Sonntag (II). **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Beliebte Klänge. **11,25** Die Brücke. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volksmusik. **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 12-12-1981). **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. **20,40** Aus dem Buch der Bücher. **20,45** Sonntagskonzert. J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050. L. van Beethoven: Konzert für Violine uns Orchester in D-Dur Op. 61. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10** Poslušali boste (ponovitev). **10,30** Nediški zvon. **11** Mladinski oder: «Desmiček in Leviček iščeta svoj par nog». Radijska igrica, ki jo je napisala Miroslava Leban. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Nabožna glasba. **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **12,30** Glasba po željah - 1. del. **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah - 2. del. **14** Kratka poročila. **14,10** NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **19** Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 14 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Mille voci. **18,45** Musica e musical. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** La critica dei giornali. **12** Musica antiqua (4ª). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Convegni in regione. **14** Dall'Isonzo al Timavo. **14,30** Settemezzo. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Sonos in sonnos. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Rare, hot e fine; I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Das Adventlicht brennt, es verändert sich die Zeit. **9,30** Pop Corner. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Gefährdete Umwelt. **10,45** Auf leichter Welle. **11** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. **11,30** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 3. Sendung: Schwieriger Heimweg. **17** Nachrichten. **17,05** Lieder und Texte. **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 10. Folge: Das New Orleans und Dixieland Revival und Experimente im Big-Band-Jazz. **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Das besondere Hörspiel. «Der grosse Zybilek» von Rainer Puchert. **20,58** Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: «Manon Lescaut» (Querschnitt). Ausf.: Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Mario Boriello, Antonio Sacchetti, Fernando Corena, Dario Caselli, Piero De Palma. Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia. Dir.: Franco Molinari-Pradelli. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba. **13** Poročila. **13,20** Zborovska glasba: rojanski cerkveni pevski zbor na koncertu v rojanski cerkvi 31. maja letos: pri orglah Hubert Bergant, vodi Humbert Mamolo. **13,45** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Júrin. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: «Tihi Don» - 4. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. **18,40** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 15 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Dilettando educa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12** Il mercato dello studio. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Istria nobilissima. **14** I love you Johnny (Replica). **14,30** L'anima della Carnia. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Folk-studio (Replica). **15,15-15,30** L'angolo del classico
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Jam Session. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Presente e passato.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Romanze celebri; Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. **7,30** Der Heilige der Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. **9,30** Schulfunk (Grandschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 3. Folge: Schwieriger Heimweg. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **11** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: Nanette und der Katzenschon. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. **18** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonate in E-Dur Op. 109; Klaviersonate Nr. 31 in As-Dur, Op. 110. **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Landwirtschaft aktuell. **20,30** Aus Operette und Musical. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Domaci obrazi, pripravlja Tatjana Rojc. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Manjka jim samo beseda. Pripravlja Bruna Pertot. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. **14,55** Naš jezik. **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: nemski zbor «Kantorei an der Ruhr» iz Dortmunda na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **18** Biografije naših velikih mož: «Jurij Dalmatin». Napisal Janez Povše, izvedba Radijski oder. **18,45** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 16 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 1. **18,45** Il labirinto (I parte). **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Contro canto. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** La specule. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). **15,15-15,30** L'anima della Carnia.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Un paese ieri, oggi, domani.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Conversando con gli studenti; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32**

Musik und Information. **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. **11,15** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt Benedikt von Nursia. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. **18** Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. **18,45** Kirke und Staat im Laufe der Geschichte. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Konzertabend. Jacques Ibert: Konzert für Flöte und Orchester. Vincent D'Indy: Symphonie Sur un Chant Montagnard Française, Op. 25. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 1 in c-moll Op. 39. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja; Pripravlja Jože Koren. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Naši zbori: ženska pevska skupina «Stu ledi» iz Trsta, ki jo vidi Nadja Kriščak. **13,45** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: «Tihi Don» - 5. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. **18,15** Glasovi iz preteklosti. **18,40** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDI 17 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. **18,45** Musica a memoria. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** L'oggetto libro. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spettacolo come, dove, quando. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Nazioni vicine (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Musik aus Wien. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt: Benedikt von Nursia. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. **18,15** Chormusik.

18,40 Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Blasmusik. **20,20** Ferdinand Raimund: «Der Verschwender». Zaubermärchen in 3 Akten. Regie: Otto Ambros. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Od Milj do Devina - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. **14,30** Izbrali smo za vas. **14,55** Naš jezik. **15** Jugoslovanski izvajalci. **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. **16** Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Violinist Rok Klopčič in pianistka Nada Oman v goriškem Avditoriju; prvi del koncerta, ki ga je priredilo 1. novembra letos kulturno društvo «Rodolfo Lipizer» v sodelovanju z goriško občino, banko «Cassa di Risparmio di Gorizia» in deželnim sedežem Rai v Trstu. **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Sodobne slovenske novele. **18,45** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

VENERDI 18 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 2. **18,45** Spazio prosa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk studio. **12** Ultimissime dai secoli scorsi. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spazio aperto. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2 **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,30** A tu per tu con la scienza.
SICILIA. 7,30-7,55. Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed.. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed.. **14-16,30** Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Filmmusik. **9,30** Country & Western. **10** Nachrichten. **10,05** Musik für Streicher. **10,15** Morgensendung für die Frau. **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967, eine Sendung von Helmuth von Dellemann. **11,15** Heiterkeit kennt keine Grenzen. Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Mittagskonzert. **16,30** Für unsere Kleinen. Elisabeth Sartory: Muli, der kleine Esel. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. **18** Erzählungen. Hans Fallada: Lüttenweihnachten. **18,15** Volkstümliche Klänge. **18,45** Gefährdete Umwelt. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Die Fragestunde. **20,45** Leichte Musik. **21,20** Neue Musik. **22,12-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelja Rehar. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Na goriškem valu - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). **13,40** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: «Tihi Don» - 6. del. **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored

SABATO 19 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** Oltre il Brennero. **15,15-15,30** Vita della Chiesa in Regione. **18,45** Ritratto d'artista. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Se potessi avere. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. 11,30 De die in die. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **12,30-13** Antologia. **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. **15** A tu per tu con la scienza (Replica). **15,30-16** Musica popolare dell'America latina (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **20-20,30** Musica classica.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Viaggio nel folclore; Il meridione; Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus dem Advent- singen in der Pfarrkirche von Toblach. **9,30** Zwischen ernst und heiter. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. **11** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** The great 15. Die internationalen Top-Hits des Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. **18** Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Heinrich Schütz: Weihnachtshistorie. **18,45** Für Eltern und Erzieher. **18,55** Musikalisches Intermezzo. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Entscheidung in Meran. **21** Meine Melodie für Sie. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** «Bom naredu st'zdice, čier so včas' b'le» - glasnik Kanalske doline - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pisci. **14,30** Poslušali boste. **14,55** Naš jezik. **15** Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rai v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in jutrišnji spored.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1° ed.** 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia:** 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Una molla per Gesù Bambino.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria:** 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.**

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.** 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio della Campania:** 2° ed. - **Borsa valori (escluso sabato)** - **Chiamata marittimi.**

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14** Rai Regione. **Giornale radio della Puglia:** 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Interviste con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata:** 1° ed. 14-14,30 Rai **Regione. Giornale radio della Basilicata:** 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15**-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Calabria:** 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Diretta con gli ascoltatori.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 13

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - «La Virgen Morena...». **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P.E. Toniolo (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco.** 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. **20,30** Glaube im Zeugnis. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia pensò. **21,15** La messe en solitude. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 14

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,30 - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Confidenze Perosiane di Arcangelo Paglialunga, a cura di A. Vitalini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi. Servizio d'Attualità. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Une ecologie pour l'enfant. **21,30** Good Servants. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Gli Atti degli Apostoli, del P. F. Batazzi. **22,30** En el Año Internacional de los minusválidos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 15

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Segnalibro, di Don S. Spartà - Forma e Colore, di G. Giuffrè - Pensiero Spirituale. **20,30** Die Wallfahrt zu den 7 Kirchen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Communication et Evangelisation. **21,30** In a Great Tradition. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - «Un anno da non sciupare: Notizie, proposte e testimonianze in occasione dell'anno dell'handicappato», a cura di P. Corneli. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 16

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale», speciale a cura di F. Salerno. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,15** L'Udienza Generale. **12,30** - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. A cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Paroles de Jean Paul II. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - «Insieme verso l'Amore...». **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 17

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale», speciale a cura di F. Salerno. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale: Angelakoor di Mechelen (Belgio) diretto da M. Jacobs. Musiche corali. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Courrier des auditeurs. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - «Insieme verso l'Amore...». **22,30** El cristiano ante el Adviento. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

VENERDÌ 18

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale», speciale a cura di F. Salerno. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Presenza-Anziani, a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Profil du journal catholique. **21,30** Apocalypse. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - «Insieme verso l'Amore...». **22,30** Charlas biblicas. **23** Speciale Europa: Notiziario - Servizio d'Attualità. **23,30** Con voi nella notte.

SABATO 19

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale», speciale a cura di F. Salerno - Rosario Oggi. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Le registrazioni della Radio Vaticana su dischi pubblicati dalla L.E.V. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario Oggi, a cura di F. Salerno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Avec Marie. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - «Insieme verso l'Amore...». **22,30** Teresa de Jesús. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A»: Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO
GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 13 AL 19 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni. Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Baur: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore. **G. Tartini**: Variazioni su un tema di Corelli. **H. Lovensjold**: La Sylphide. **C. Saint-Saëns**: Polonaise op. 77, per pianoforte a 4 mani. **Z. Kodaly**: Adagio per viola e pianoforte. **E. Satie**: Parade, suite dal balletto

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Blow: «Sing unto the Lord, o ye Saints» anthem per voci soliste, coro e orchestra. **J. Pachelbel**: Canone e Giga in re maggiore. **D. Gabrielli**: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo. **F. Mancini**: Concerto a 4 in mi minore. **J. H. D'Anglebert**: Preludio per cembalo. **I. H. F. Biber**: Partita n. 3 in la minore, per due violini e continuo. **G. Jacchini**: Trattenimento per camera

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» - Bar. Sherrill Milnes. **L. Delibes**: Lakmé: «Où va la jeune hindoue» aria delle campanelle - Sopr. Mady Mesplé. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Cesare Siepi. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Tu qui Santuzza» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Anna Maria Canali, msopr.

8,45/UN QUINTETTO

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna

9,30/TOSCANINI DIRIGE

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini

10,05/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

10,20/IL SOLISTA: FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL

A. Khaciaturian: Concerto per flauto e orchestra (dall'originale Concerto per violino e orchestra) - Orch. Nationale della ORTF dir. Jean Martinon

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Deutsche Messe - «Tölzer Knabenchor» con complesso strumentale dir. Gerhard Schmidt-Gaden

11,40/CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107 n. 3. **C. Debussy**: Danse «Tarantelle styrienne». **J. Sibelius**: Due Humoresques op. 87 b) per violino e orchestra

12/INTERPRETI ALLA RADIO: IL TRIO DI TRIESTE

M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

12,30/GEORG SOLTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore «Sogno d'un mattino d'estate» - Contr. Helen Watts - Ambrosian Singers dir. John Mc Carthy - Solisti della Wandsworth School dir. Russel Burgess - Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti

14,05/ANTICHI ORGANI ITALIANI

ORGANO POSITIVO DEL XVII SECOLO: **Anonimo del secolo XV**: Canzone a tre - Org. Giuseppe Zanaboni. **J. Fogliano**: Due Ricercari. **O. Nantermi**: Partita alla quarta bassa. **G. Guami**: Canzon detta «La Luchesina» ORGANO ANTEGNATI-SERASSI DEL DUOMO VECCHIO DI BRESCIA (SEC. XVI): **G. M. Trabaci**: Canto fermo II — Canzone franzesa VII cromatica — Durezze et ligature. **G. Salvatore**: Toccata I — Canzone francese III - Org. Stefano Innocenti

14,40/FOGLI D'ALBUM

J. Sibelius: Valzer triste op. 44 - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **J. Strauss**: Marcia Radetszky op. 228 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour (a cura di Paul Angerer) — Suite de Amadis (revisione e realizzazione Laurence Boulay)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**

TELEFUNKEN/642. 526: **W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra (Cadenze del 1° e 2° movimento di Mozart) - Edith Valckaert, vl.; Atar Arad, vla. - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (31'02") RCA/RL 30390: **C. Monteverdi**: Composizioni profane: — «Ardo», Madriale amoroso a due voci e basso continuo Libro VIII - Marius van Altena e Michael Houte de Lange, ten.i; Gustav Leonhardt, cemb. — «Ohimé, ch'io cado», a una voce e basso continuo «Quarto scherzo delle ariose vaghezze» — «Eri già tutta mia», a una voce e basso continuo da «Scherzi Musicali» - René Jacobs, contr. ten.; Gustav Leonhardt, cemb. (3'20") (4'15") (2'48") ERATO/STU 7264: **A. Sikhra**: Variazioni sulla canzone popolare russa «Tra le colline» - (4'04"). **E. Parish-Alvars**: Romanza in la bemolle maggiore — Grande Fantasia «La mandoline» - Arp. Marielle Nordmann (3'10") (5'46") GRAMMOPHON/2531. 255: **J. Brahms**: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi - Quartetto La Salle (30'22") CBS/79406/4: **A. Webern**: Sei Pezzi op. 6 per orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Boulez (12'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

A. Gabrieli: «A le guance di rose», dialogo a 8 voci - Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **W. A. Mozart**: Fantasia in re minore K. 397 - Pf. Joerg Demus. **F. J. Haydn**: Concerto in re maggiore, per corno e orchestra d'archi - Cr. Jore Falout - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Armando La Rosa Parodi. **L. van Beethoven**: Sonata in sol maggiore n. 8 op. 30 n. 3 per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. **M. Reger**: An die Hoffnung, Lied op. 124 su testo di Hölderlin - Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Lee Schaenen. **R. Strauss**: Divertimento per piccola orchestra op. 86 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna

19/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE: CLAUDIO ABBADO: **P. I. Ciaikowski**: Giulietta e Romeo, Ouverture fantasia op. 19 - Orch. Sinf. di Milano della Rai. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: **P. Locatelli**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiere solo e basso continuo (Realizzazione di E. Farina) - Clav. Edoardo Farina. VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo. SOPRANO GLORIA DAVY: **C. Debussy**: Tre Melodie — De fleurs — De soir — Fantoches - Pf. Donald Nolo. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: **R. Glière**: Tre Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89/A dal balletto omonimo - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca

20,30/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **C. M. von Weber**: Sei Variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dies wohl kommen? », dall'opera «Samori» di Vogler. **J. Achron**: Melodia ebraica op. 33. **P. de Sarasate**: Jota aragonesa op. 27. **J. Hubay**: Zephir op. 30 n. 5. **F. Liszt**: Mazeppa, poema sinfonico n. 6

21,30/FOLKLORE: LA STEEL-BAND DI TRINIDAD

21,50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONDA

J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009) - Vc. Pierre Fournier. **F. Schubert**: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte. **C. Franck**: Sonata in la per violino e pianoforte (Trascrizione di P. Fournier) - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. **L. M. Cherubini**: Le due giornate, ovvero — Il portatore d'acqua, ouverture. **A. Gabrieli**: Alla battaglia.... (Coro a 8 voci). **B. Britten**: Ballata scozzese op. 26 per 2 pianoforti e orchestra. **F. Kreisler**: Liebeslied, per violino e pianoforte. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 4 in la minore: II° movimento: Andantino, in modo di canzone. **B. Bartók**: Piano Music for children (II vol. n. 2)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Geschichten aus dem Wienerwald - R. Lefèvre. **I padroni del mondo** - A. Righetti. **Lucia** - R. Cocciante. **Run to me** - A. Martelli. **Inverno** - E. Intra. **Ave Maria no morro** - J. Last. **Ho scritto t'amo sulla sabbia** - Franco I Franco IV. **Majorca** - D. Rose. **Malagueña** - A. Fiedler. **After midnight** - S. Mendes. **Long and winding road** - H. Winterhalter. **Fantasy girl** - S. Schlaks. **Credo in te** - M. Bosè. **Gina** - F. Slatkin. **Isadora** - H. Zacharias. **Black dog** - E. Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Liberi - Toto Cotugno. **Milano - Madrid** - Beppe Cantarelli. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Fine di due amanti** - Marcella. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori. **Quanto** - Michele Zarrillo. **Io scriverò** - Rino Gaetano. **E la malinconia** - Franco Califano. **Luna indiana** - Franco Battiato. **Amarsi un pò** - Lucio Battisti. **Avanti e indrè** - Cetra. **Viva gli sposi** - Tony Dallara. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Si, viaggiare** - L. Battisti

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Lying eyes (dal film «Urban cowboy»). **Alone at drive — In movie** (dal film «Grease»). **Darling be home soon** (dal film «You're a big boy now»). **Raindrops keep falling on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **Vamos a matar compagneros** (dal film omonimo). **Hi heel sneakers** (dal film «Quadrophenia»). **Smoke gets in your eyes** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Candlelight waltz** (dal film «Il ponte di Waterloo»). **On the radio** (dal film «Foxes»). **Angry eyes** (dal film «Ma che sei tutta matta?»). **Layla** (dal film «Stardust»). **Space romance** (dal film «Qua la mano»). **Zorbas dance** (dal film «Zorba il greco»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Missisipi queen** (dal film «Punto zero»). **L'uomo della armonica** (dal film «C'era una volta il West»). **Old man river** (dal film «Show boat»). **Dune buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»)

11/CANTAUTORI

Che cosa c'è - Gino Paoli. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Maria Maddalena** - Antonello Venditti. **Ancora tu** - Lucio Battisti. **La bella donna senza pietà** - Angelo Branduardi. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Io ti propongo** - Roberto Carlos. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Resta cu'mme** - Domenico Modugno. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Puozze passà nu guaio** - Pino Daniele. **Che bella cosa sei** - Fred Buscaglione. **Mario** - Enzo Jannacci. **La morte dei lupi** - Leo Ferrè

12/ROCK & POP

Precious - Pretenders. **Will you love me tomorrow** - Carol King. **Josie** - Steely Dan. **The fuse** - Jackson Browne. **Oklsoma nights** - Arlo Guthrie. **A hard rain gonna fall** - Bob Dylan. **The river** - Bruce Springsteen. **In the air tonight** - Phil Collins. **Little sister** - Ry Cooder. **Me myself I** - Joan Armatrading. **For free** - Joni Mitchell. **Special teme** - Jessica Harper. **Il viaggio** - Teresa De Sio. **Canta appress'a'nuie** - E. Bennato

13/JAZZ VARIETÀ

I get a kick out of you - Dave Brübeck. **Star eyes** - Barney Kessel. **Body and soul** - Al Cohn. **Last time for love** - Paul Quinichette. **Reperson: I knew** - Bill Evans. **Greensleeves** - Gil Evans. **What's new?** - Art Pepper. **Bird of paradise** - Shelly Manne. **Compulsion** - Miles Davis. **Black cherry fruits** - Phil Woods. **On the trail** - Jimmy Heath. **Antocogy** - Phil Woods

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Al cavallino bianco» - P. Bonneau. **It's all right with me da «Can can»** - F. Sinatra-S. Mc Laine-M. Chevalier-Louis Jourdan. **How long has this been going on? da «Rosalie»** - Ella Fitzgerald. **Congolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima»** - V. Ferruggio. **Goodnight da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti. **Da domani splende il sole da «The sound of music»** - Irwin Kostal. **Old my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Chi voglia diventar un vero parigin da «Eva»** - Artioli. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi. **Tea for two da «No no Nanette»** - Artioli-Righetti. **Hernando's hideaway da «Il gioco del pigiama»** - F. Pourcel. **Surabaya Johnny da «Happy end»** - Laura Betti. **Com'è bello volersi bene da «Enrico 61»** - R. Rascel. **Suonate zingari da «La contessa Maritza»** - C. Zecchillo. **It make's no difference da «Last Waltz»** - Rick Danko. **Sweet charity da «Com. mus. omonima»** - John Mc Martin. **Let me da «Love me tender»** - Elvis Presley

15/PARATA DI STELLE

Oye como va - Santana. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni. **A tonga de miranga do kabulete** - Vinicius De Moraes-Toquinho. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Anytime (I'll be there)** - Frank Sinatra. **Lovin', livin' and givin'** - Diana Ross. **Gelosia** - Bobby Solo. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Grande, grande, grande** - Mina. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Come hai fatto** - Domenico Modugno. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Sempre** - Gabriella Ferri

16/FACILE ASCOLTO

Love explosion - Tina Turner. **Che idea** - I New Trolls. **Big stone city** - Bob James. **How do I make you** - Linda Ronstadt. **Every day hurts** - Sad Café. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Buon compleanno** - La Fabbrica Di Stelle. **Baker street** - Gil Ventura. **We live for love** - Pat Benatar. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Mariù** - Gianni Morandi. **He's my ding dong man** - Martha High. **Camminare** - Vincenzo Spampinato. **Rockin' rollin' disco king** - Paul Sabu. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Love island** - Eumir Deodato. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Come back** - The j Geils Band. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Stella d'argento** - I Dragoni. **Souvenirs** - Voyage. **Little girl** - Leroy Gomez

18/DISCOTECA

Whistle bump - Eumir Deodato. **The magic is you — You're the one — Recapitulation** - John Davis. **Second time around** - Gene Page. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **She's a dream** - Average White Band. **Whisper softly** - Kool And The Gang. **Dance lady dance** - Crown Height Affair. **Everybody dance** - Chic. **So satisfied** - Asford And Simpson. **You fooled around** - Sister Sledge. **My simple heart** - Three Degrees. **We've got the power** - Pointer Sisters. **You took me in again** - Gloria Gaynor. **You know how to make me** - Harold Melvin And The Blue Notes. **You can do it** - Arthur Prysock. **Sweet tears** - Roy Ayers. **What do they really fear?** - George Duke. **Mister Magic** - Grover Washington. **Unexpected days** - Stanley Clarke. **Knee deep** - Herbie Hancock. **At last I'm free** - Chic

20/CONCERTO

C'mon in - Coleman Hawkins. **Stella by starlight** - Joe Pass e Oscar Peterson. **Adios mi chaparrita** - Los Machucambos. **Adeus America** - Sergio Mendes. **Cielo eterno** - Los Hermanos Rigual. **Gigi** - Los Indios Tabajaras. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Capullito de aleli** - Edmundo Ros. **L'aquila nera Cobra — Splendido splendente — Benvenuto — Brilla — La Berta** - Rettore. **La Cecilia** - Graziella Di Prospero. **Stornelli** - Gruppo Folk La Brigata Pretolana. **Pizzica pizzica** - Niceta Petrachi «La Simpatichina». **Quann'te corche alla sera** - Pietro Basentini. **Alla moda dei montagnon** - Giuan e Ticinella. **Il n'est jamais trop tard pour vivre (recital)** - Nana Mouskouri. **Le noon (recital)** - Adamo. **Mon frère le soleil** - Dalida. **Quand fera — T — Il jour camarade (recital)** - Mireille Mathieu. **Les tantes Jeanne (Recital)** - Gilbert Becaud. **Franck Pourcel and his orchestra** - Franck Pourcel. **L'amore e...** - Rettore. **Baixo de pau** - Chitel Baden Powell. **Les feuilles mortes** - Yves Montand

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

Stanzetta in periferia - Federico Troiani. **Starmaker** - Paul Anka. **Venus** - Charles Mike Sierra. **Little gypsy queen** - Greame Wallace. **The kool gent** - The Olimpic Runners. **Per esempio** - Cristiano Malgioglio. **Haven't stopped dancing jet** - Gonzalez. **Nella mente mia** - Alberto Griso. **Too much heaven** - Bee Gees. **No smoking** - Arabelle. **Dark side of your soul** - Kiki Dee. **Rock on** - Hunter. **Malata d'allegria** - Giovanna. **Boogie bass** - D. D. Sound. **Lousiana** - Bonnye Tyler. **Ne me regard pas** - Shake. **Tawawa's** - Giorgio Farina. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Dance a little bit closer** - Charo. **Free not thyself** - Third World. **Your song** - Al Jarreau. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Run home girl** - Sad Cafè. **Battello senza marinai** - Lino Rufo

IV CANALE Auditorium

FILODIFFUSIONE

8/CONCERTO DEL MATTINO
A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 5 op. 13, per flauto e basso continuo (da «Il pastor fido») - Jean-Claude Veilhan, fl.; Jean Lamu, vc.; Blandine Verlet, clav. **B. Marcello**: Sonata X in sol minore - Org. Elsa Balzonello-Zoja. **L. Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31 - Strumentisti Dell'Ottetto di Berlino

9/IL DISCO IN VETRINA: DISCHI RCA E DECCA
G. Bizet: Carmen: «Vivat! Vivat le torero», «Votre toast, je peux vous le rendre» - Sherrill Milnes, bar.; Doreen Price, sopr.; Jean Temperley, sopr.; Sarah Walker, msopr.; - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldis dir. Placido Domingo. **G. Bizet**: La fleur que tu m'avais jetée - Ten. Placido Domingo - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Sherril Milnes. **R. Wagner**: Il Crepuscolo degli dei: «Ascolta intenta quel che ti narro» - Msopr. Christa Ludwig - La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» - Sherrill Milnes, bar.; William Elvin, bs.; - Orch. Filarm. di Londra e Coro D'Opera Ambrosiano dir. Silvio Varvisio — «Ma chi vien? » - Franco Corelli, ten.; Renata Tebaldi, sopr.; Remo Cambiati, bar.; - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno — (Dischi**DECCA e RCA**)

9,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Morgenblätter op. 279, Valzer - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Lya De Barberiis, pf. **S. Mercadante**: Pelagio: Preludio, Scena e preghiera di Bianca - Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Rino Majone. **M. Bruch**: Kol Nidrei op. 47 per violoncello e orchestra - Sol. Christopher Bunting - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult. **A. Roussel**: Bacco e Arianna Suite n. 2 dal Balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Igor Markevitch

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR HOROWITZ
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Pf. Alfred Cortot - Orch. Filarmonica di Londra dir. Ronald Landon. **J. Brahms**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Horowitz - Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini

12,15/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
D. Buxtehude: Cantata «O Gottes Stadt» per soprano, due violini, viola e basso continuo - Helen Donath, sopr.; Martin Galling, clav. - Orch. Bach Collegium di Stoccarda dir. Helmut Rilling

12,30/IN NOME DI BACH
F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» - Org. Ferdinand Klinda. **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica — Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Hohe» - Pf.i Peter Serkin e Richard Good. **A. Honegger**: Preludio, Arioso e Fughetta sul nome di Bach - Orch. da Camera Musici Pragenses dir. Libor Hlavacek. **H. Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 4 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi

13,30/CONCERTINO
B. Smetana: La sposa venduta: Polka - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **D. Sciostakovich**: Preludi n. 1/4 dai Ventiquattro preludi per pianoforte - Pf. Klara Havlikova. **S. Prokofiev**: Ouverture russa - Orch. della ORTF dir. Jean Martinon

14/INTERPRETI ALLA RADIO: FRANCO PEZZULLO, CLARINETTISTA; CARLO ZECCHI, DIRETTORE D'ORCHESTRA
W. A. Mozart: Sei Danze tedesche per orchestra K. 509 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Carlo Zecchi. **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 - Clar. Franco Pezzullo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Carlo Zecchi

14/MOMENTO MUSICALE
S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Società Cameristica Italiana: Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Volgango Frezzato, vc.i. **C. Saint-Saëns**: Duettino per pianoforte a quattro mani - Sol.i Marylene Dosse, Annie Petit. **M. Ravel**: Berceuse sur le nom de Gabriele Fauré - Jean Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvier, pf.

15/POLIFONIA: JOSQUIN DESPRES
Mille regrets (Danson - Canzone - Pavane) - Complesso vocale «Musica Reservata» dir. Andrew Parrott — Miserere - Mottetto a 5 voci - Complesso Vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1980/81
▷ Direttore e solista Maurizio Pollini
▷ **L. van Beethoven**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (36'15"). **F. Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore (La Tragica) (29'50") - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Registrazione del 10/10/1980)
▷ **K. Kreutzer**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 - Erik Weller, vl.; Fritz Ruf, v.la; Ulrich Bode, vc.; Herbert Duft, contr. bs.; Eduard Brunner, clar.; Karl Kulbinger, fag.; Gottfrid Langenstein, cr. (31'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Frescobaldi**: Aria con variazioni «Balletto» - Org. René Saorgin. **A. Stradella**: «Sovra candido foglio», cantata per soprano e continuo - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. **F. J. Haydn**: Sinfonia in sol maggiore n. 94 «Sorpresa» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati. **G. M. Monn**: Concertino fugato in sol maggiore, per violino e orchestra - Vl. Eduard Melkus - «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus. **F. L. Gassmann**: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - Englisch Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **M. Ravel**: 5 Melodie popolari greche - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **B. Bartók**: Mikrokosmos, Libro VI: dal n. 140 al n. 147 - Pf. Dino Ciani. **E. Bloch**: 4 Episodi per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Adriano Lualdi

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Le coucher du soleil — Thomas Moore - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. — Lelio ou «Le retour a la vie» Monodramma op. 14 b) - Jean Louis Barrault, recitante; John Mitchinson, ten.; John Shirley, Quyrk, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Pierre Boulez - Mo del Coro John Alldis

20/AGNESE DI HOHENSTAUFEN
Opera romantica in tre atti di Ernest Raupach — Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini
Musica di **Gaspare Spontini**
L'imperatore Enrico VI: Giangiacomo Guelfi; Irmengarda: Antonietta Stella; Agnese: Montserrat Caballé; Enrico il Leone: Walter Alberti; Filippo di Hohenstaufen: Giampaolo Corradi; Enrico il Paladino: Bruno Prevedi; Duca di Borgogna: Sesto Bruscantini; L'arcivescovo di Magonza: Ferruccio Mazzoli; Teobaldo: Carlo Di Giacomo; Il Castellano: Giovanni Antonini; 1o Giudice di campo e un Carceriere: Angelo Mameli; Un Araldo e un Giudice: Carlo Torregiani - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Riccardo Muti - Mo del Coro Mino Bordignon A. I° (57'35") A. II° (58'00") A. III° (31'00")

22,20/A QUATTRO MANI
F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani - Pf.i Paul Badura-Skoda, Jörg Demus. **J. Brahms**: Cinque Danze ungheresi - Duo Alfons e Aloys Kontarsky. **C. Debussy**: Petite suite per pianoforte a quattro mani - Duo Alfons e Aloys Kontarsky

23-24/A NOTTE ALTA
J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Camerata Musicale di Berlino. **G. Pergolesi**: Sonata in si bemolle maggiore - Roberto Bartoluzzi e Angelo Ephrikian, vl.i; Antonio Pocaterra, vc.; Francesco Degrada, cemb. **A. Kaciaturian**: Sonatina per pianoforte - Sol. Gyorgy Sebok. **K. Szymanowsky**: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolsky, pf. **J. Albeniz**: Torre Bermeja - Chit. Andres Segovia. **C. Nielsen**: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Jascha Horenstein. **A. Vivaldi**: Concerto n. 4 per oboe e orchestra - Oboista Alberto Caroldi - Orch. gli Accademici di Milano dir. Piero Santil

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Voci di primavera - Robert Stolz. **Trappole prappole** - I Cimarosa. **Cuore cosa fai** - Pino Calvi. **Nun è peccato** - A. P. Gatti. **Dettagli** - Gil Ventura. **Quando l'amore se ne va** - Eduardo De Crescenzo. **Le lac majeur** - Franck Pourcel. **Io che amo solo te** - Mina. **Openings** - Stephen Schlaks. **Per Elisa** - Alice. **Ob-la-di-ob-la-da** - Peter Nero. **Funky bossa** - Roberto Fogu. **Sara** - Antonello Venditti. **Senza luce** - Fausto Papetti. **Jalousie** - Piero Trombetta. **Quando vedo te** - Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Parole parole - Mina. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Marechiaro** - Claudio Villa. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Sereno è...** - Drupi. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **La mano** - Luciano Rossi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Cosa farai** - Pupo. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Forte forte forte** - Raffaella Carrà. **Mediterraneo** - Milva. **Bella senz'anima** - Schola Cantorum. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Suzie Q. (dal film «Apocalypse now»). **Liquirizia** (dal film omonimo). **How many more times** (dal film «Homer»). **Poor cow** (dal film omonimo). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Tico tico** (dal film «Saludos amigos»). **Baby it's you** (dal film «I nuovi guerrieri»). **The real me** (dal film «Quadrophenia»). **Show me the way** (dal film «Codice 3 emergenza assoluta»). **Ticket to ride** (dal film «Aiuto»). **Sotto le lenzuola** (dal film «Er più»). **Strade de borgata** (dal film «Non contate su di noi»). **They can't take that away from me** (dal film «Voglio danzare con te»). **Impazzivo per te** (dal film «Urlatori alla sbarra»). **Lawrence d'Arabia** (dal film omonimo). **Summer in the city** (dal film «Stardust»)

11/CANTAUTORI
La casa in riva al mare - Lucio Dalla. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Let the music play** - Barry White. **Woman to woman** - Joe Cocker. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Solo** - Claudio Baglioni. **Seabirds** - Joan Baez. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Restituiscimi i miei sandali** - Edoardo Bennato. **Harvest** - Neil Young. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Amore mio di provincia** - Lucio Battisti. **Michael** - Joan Baez. **Il pescatore** - Fabrizio De André. **Layla** - Eric Clapton. **Donna Luna** - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP
Gerry & the pipkens - Kim & The Cadillacs. **Summer nights** - John Travolta-Olivia Newton-John & Cast. **So want you stay** - Brother Johnson. **Ragazzi italiani** - Ron. **We are the champions** - The Queen. **High steppin' hip dressin'...** - Love Unlimited. **Can camomilla** - Camomilla. **Were are the man?** - Ritchie Family. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **I am ready** - Kano. **Boys keep swinging** - David Bowie. **Themes from the Wizard of Oz** - Meco. **Atomic** - Blondie. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Come back** - J. Geils Band. **Romeo's tune** - Steve Forbert. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire

13/JAZZ VARIETÀ
They can't take that away from me - Helen Humes. **The champ** - Dizzy Gillespie. **Blues for Teddy** - Teddy Wilson. **Runnin' wild** - Vic Dickenson. **Just friends** - Paul Chambers. **A sack full of soul** - Strich-Manzello-Kirk. **The blues** - Metrone All Stars. **I remember you** - Jachie Gleason. **Passanova** - Joe Pass. **Blues** - Duke Ellington. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **See see rider** - Monty Alexander. **Aisha** - Pillot Farmer. **Tempo jazz** - Piero Umiliani

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. **Selezione da «La danza delle libellule-Dal glacial verno-Le pattinatrici-Duetto del pattinaggio-La neve già discende-Bambolina-Vorrei poterqli il cor rubare-Fox trot delle gigolettes-Finale»** - R. Righetti-E. Baggiore-F. Frati-G. Campora-C. Pierangeli. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - C. Villa. **Alleluja brava gente da «Comm. mus. omonima»** - R. Rascel e coretto. **Selezione da «South Pacific-Tropical nights-Bali ha'i»** - L. Minnelli e coretto. **Before the parade passed by da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Oh Bess, where's my Bess da «Porgy and Bess»** - W. Warfield-B. Hall-M. Stewart-M. Burton-R. Henson. **Smoke gets in your eyes da «Roberta»** - L. Hunt. **Charming, charming da «Conversation piece»** - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beaton. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino

15/PARATA DI STELLE
Binario - Claudio Villa. **Io, mammeta e tu** - Domenico Modugno. **Amorevole** - Mina. **'na sera 'e maggio** - Fausto Leali. **Dignity of man** - Donovan. **Manuel** - Dalida. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Ebb tide** - Tom Jones. **Yesterday's music** - Etta James. **Incrociando il sole** - Alan Sorrenti. **Blues and pants** - James Brown

16/FACILE ASCOLTO
Heart string - Earl Klugh. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci. **He was a pasta in London town** - Wally Badarou. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **My girl** - Rod Stewart. **Un panino** - Michele Perrucci. **Wishin' for you** - Joe Ely. **Nightlife** - Donna Summer. **Semplice** - Gianni Togni. **My old Cortina** - Gruppo Sportivo. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Ye si ca** - Secret Service. **Pazza donna** - Il Giocattolo. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Elstree** - Buggles. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **De do do do de da da da** - Police. **Grida piano** - Guido Guglielminetti. **Something cookin' in the kitchen** - Dana. **Dolce mela** - Hunka Munka. **Message of love** - Pretenders. **Casanova** - Coffee. **Amico** - Renato Zero. **Rough boys** - Pete Townshend. **Sentimento** - I Dik Dik. **I've got a reason** - Moon Martin. **I get lifted** - K C and The Sunshine Band. **O que serà — Fior di pelle** - Gigliola Cinquetti. **Camminerò solo** - Limousine. **Wings of love** - Van Mc Coy

18/DISCOTECA
Thunder in the night - Elton John. **Don't stop'till you get enough** - Michael Jackson. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Foun the cure** - Ashford & Simpson. **Fever** - Isaac Heyes. **Boogie down** - Real Thing. **Sond on your love** - Stevie Wonder. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Don't bring me down** - Electric Light. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Josie** - Steely Dan. **Rise** - Herp Halpert. **Freestyle rhythm** - Mantus. **Got the time** - Witch Qeen. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Star** - Earth, Wind & Fire. **Crank it put** - Peter Brown. **Exodus** - Bob Marley. **Can't stop dancing** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Fantasia di motivi da «West side story» - Buddy Rich. **Misty** - Trio Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Ella & Louis. **As coras de abril** - Toquinho e Vinicius. **Samba rhapsody** - Edmundo Ros. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zio Tom — Pussy — Celestino — A Dean Martin** - Fabio Concato. **Musiche e canti folkloristici svedesi** - Anonimo. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **Ale is phyie for me** - Mike Harding. **Toi** - Gilbert Bécaud. **La vie en rose** - Edith Piaf. **Mon frère** - Ives Montand (Recital). **A quoi tu penses, dis...** - Mireille Mathieu. **Au printemps** - Marie Laforêt. **Sur deux notes** - Josephine Baker. **L'amour est bleu (Love is still blue)** - Paul Mauriat. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Soon** - Bruno Canfora. **Caresse** - Jean Pierre Posit. **Beautiful Margaret** - Perez Prado. **Angels rejoiced last...** - Harris Emmylou

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Summer in the night** - Steve Powder and His Group. **Rest your love on me** - Bee Gees. **Touch me on my hot spot** - Saturday Night Band. **Hey lover** - Difference. **I have waited so long** - Foreigner. **Swingin'** - Light of The World. **Jump down** - Belle Epoque. **L.** - Vincenzo Spampinato. **My time** - Ann Steel. **Al passo del lupo** - Mauro Pelosi. **One cold vibe** - Ian Gomm. **Clyde** - Pleasure E Pain. **Come un anno fa** - Armonium. **Instant dub** - Sylvia Love. **E tu mi manchi** - Francesco Calabrese. **Darling tha's me** - Judy Cheeks. **Ribbons of blue** - Boney M. **Sweet San Francisco** - Queen Samantha. **Where did you ever go** - Melba Moore. **Space** - Secret Dreams. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Up against the wall** - Mary Russel. **Sto male** - Alberto Cheli. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Gotta go home** - Boney M

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. Malipiero: Vivaldiana. **B. Donato**: Chi la gagliarda, villanella. **W. A. Mozart**: Fantasia in fa minore K. 608 «Orgelstück für eine Uhr». **A. Rolla**: Concertino in mi bemolle maggiore, per viola e orchestra. **J. Field**: Notturno n. 4 in la maggiore. **R. Schumann**: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Mesina»

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. Ferry Rebel: Tombeau de Monsieur de Lully. **F. J. Haydn**: Sonata a 4, per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo. **A. Scarlatti**: Toccata in sol minore. **G. Sanz**: 6 Danzes populaires. **G. B. Platti**: Sonata in mi minore, per flauto e continuo. **B. Marcello**: Concerto grosso in sol maggiore n. 12 op. 1

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra «L'Egiziano» - Sol. Aldo Ciccolini - Orch. de Paris dir. Serge Baudo. **I. Strawinsky**: Apollon Musagète, balletto in due quadri - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Eugène Mrawinski

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Preludio in la minore - Pf. Walter Gieseking — Pavane pur une Infante defunte — Sonatina - Pf. Robert Casadesus — Sonata per violino e violoncello - Felix Ayo, vl.; Enzo Altobelli, vc.

9,40/INTERMEZZO
A. Boieldieu: Il califfo di Bagdad: Ouverture - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge. **R. Schumann**: Arabesque in do maggiore op. 18 - Pf. Raffi Petrossian. **H. Wieniawski**: Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra - Sol. Henryk Szeryng - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Jan Kurenz. **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth

10,40/LIEDERISTICA
G. Mahler: Cinque Lieder da «Des knaben Wunderhorn» per coro e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. John Pritchard

11/FILOMUSICA
B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture. **R. Schumann**: Tre Romanze op. 28. **V. Bellini**: La Straniera: «Serba, serba i tuoi segreti.... ». **G. Bizet**: Carmen: «Toreador en garde». **R. Strauss**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Lo Czar Saltan, suite sinfonica dall'Opera

12,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 per violoncello solo. **F. Chopin**: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.

13,10/MUSICA OGGI
C. Alsina: Funktionen

13,30/SALOTTO MUSICALE
W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi - Jean Pierre Rampal, fl.; Isaac Stern, vl.; Alexander Schneider, vla.; Leonard Rose, vc. **F. Chopin**: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - Pf. Wilhelm Kempff — Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - Pf. Milosz Magin

14/LA CRITICA
Opera in un atto
Libretto di Gaetano Martinelli
Musica di **Niccolò Jommelli**
La prima donna (Lesbia): Lidia Marimpietri; La seconda donna (Gioconda): Bianca Maria Casoni; La cantante (Palmira): Valeria Mariconda; Il primo uomo (Siface): Giuseppe Baratti; Il secondo uomo (Acamante): Mario Basiola; Il poeta (Severino): Gino Sinimberghi; Il maestro di musica (Placido): Petre Munteanu - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ TROMBA EDWARD TARR: **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra - Orch. da Camera «Consortium Classicum» dir. Fritz Lehan (10'50"). ORGANISTA JEAN GUILLON: **C. P. E. Bach**: Concerto in mi bemolle maggiore per organo, orchestra e basso continuo - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Kloppenstein (24'26"). PIANISTA HANS RICHTER-HAASER: **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro - Teresa Stich-Randall e Judith Hellwig, sopr.i; Hilde Rossel-Majdan, msopr.; Erich Maikut, Anton Dermota, ten.i; Paul Schaeffer, bs. - Orch. e Coro della Staatsopern di Vienna dir. Karl Böhm (18'10"). DIRETTORE RICCARDO MUTI: **R. Strauss**: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti (42'45")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra - Arp. Susanna Mildonian - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: «In diesen heiligen Hallen» - Bs. Frick Gottlob - Orch. Sinfonica dir. Arthur Grüber. **V. Bellini**: I Puritani: «Vieni fra queste braccia» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Gounod**: Mireille: «Voici la vaste plaine» - Sopr. Janine Micheau - Orch. National dell'Opera dir. Alberto Erede. **S. Rachmaninov**: Suite n. 2 op. 17, per due pianoforti - Pf.i Vladimir Ashkenazy e André Previn. **G. Gershwin**: Porgy and Bess, suite sinfonica dall'opera - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Tantum ergo — Mottetto, su testo di S. Tommaso d'Aquino - Harmonium Peter Smith; Coro di voci femminili «Heinrich Schutz dir. Roger Norrington — Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo - Franco Tagliavini, ten.; Nicolas Kynaston, org. - Coro «Wandsworth» dir. Colin Davis

20/IL PIANOFORTE DI FAURÈ
G. Fauré: Quattro Preludi op. 103 — Improvviso n. 5 in fa diesis minore — Valzer capriccio n. 1 in la maggiore op. 30 — Da «2 Romanze senza parole» op. 17: n. 1 n. 2 — Ballata in fa diesis minore op. 19 per pianoforte e orchestra

20,40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET, WOLF E RICHARD STRAUSS
G. Bizet: Quattro Liriche — Chanson d'avril (testo di Louis Bouilhet) — Adieux de l'hôtesse arabe (testo di Victor Hugo) — Vieille chanson (testo di Charles Millevoye) — Absence (testo di Theophile Gautier). **H. Wolf**: «Mingon», Lied n. 16 da «Gedichte von Goethe» — Due Lieder da «Gedichte von Möricke» — N. 12 «Genesene an die Hoffnung — N. 17 Au einer Wanderung. **R. Strauss**: Tre Lieder — Schön sind, doch Kalt op. 19 n. 3 (testo di von Schack) — Für fünfzehn Pfennige op. 36 n. 2 (da «Des Knaben Wunderhorn») — «Befreit» op. 39 n. 4 (testo di Dehmel)

21,30/PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM
Oratorio in due parti per soli, voce recitante, tre cori misti, coro di ragazzi e orchestra
Musica di **Krzysztof Penderecki**
Dorothy Dorow, sopr.; Andrzej Hiolski, bar.; Boris Carmeli, bs.; Rolf Tasna, voce recitante; Luigi Celeghin, org. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai - Coro di Voci Bianche di Bad-Tölz diretto da Gerhard Smith dir. Jerzy Semkov

22,50/MARIN MARAIS
Suite in re maggiore per flauto e continuo - Le rondeau de Paris

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture. **L. Spohr**: Variazioni sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps». **B. Donato**: Chi la gagliarda.... madrigale — Balletto. **M. Balakirew**: In Boemia, poema sinfonico. **J. Guy-Ropartz**: Prelude, marine et chansons per flauto, arpa violino, viola e violoncello. **S. Prokofiev**: Dalla Sinfonia in do diesis minore n. 7: — I° mov.: Moderator

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTI DEL MATTINO
Imogène - Les Reed. **Theme from «Picasso summer»** - Peter Nero. **Aquarius** - Pino Calvi. **Jailhouse rock — Hound dog** - Piergiorgio Farina. **Exodus** - Lionel Hampton. **Se tu non fossi qui** - F. Monaldi. **Non dimenticar le mie parole** - Gigliola Cinquetti. **Notturno n° 4 in fa mag. op. 15 n° 1** - Maurizio Pollini. **Mattino** - Al Bano. **Adagio in do minore** - Vince Tempera. **Nessuno al mondo** - Mina. **Mourir d'aimer** - Charles Aznavour. **Snow moon** - René Eiffel. **Azzurro** - Giorgio Gaslini. **The great pretender** - The Platters. **Perfidia** - Ben Johnson. **Quando vedo te** - Playsound Orchestra. **Soli** - Adriano Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO
Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. **Aria pulita** - I Vianella. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Un giorno ti dirò** - Nicola Angliano. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Respiro** - Franco Simone. **Nel sole** - Al Bano. **Un'altra poesia** - Gli Alunni del Sole. **Scalinatella** - Sergio Bruni. **'Na sera 'e maggio** - Claudio Villa. **Quando sarò padre** - Tony Dallara. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Ska-tenati** - Alberto Camerini. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Avevo un cuore** - Mino Reitano. **Io ti cercherò** - Ron. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **L'ultimo romantico** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The great escape march (dal film «La grande fuga»). **Per qualche dollaro in più** (dal film omonimo). **My Idaho home** (dal film «Nashville»). **Main title** (dal film «L'inferno di cristallo»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **In te mood** (dal film «The Glenn Miller story»). **The way you look tonight** (dal film «Follie d'inverno»). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di jean»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Don't ask to say until tomorrow** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **L'americano** (dal film «L'amerikano»). **The harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Greedy man** (dal film «Foxes»). **A hard day's night** (dal film «Tutti per uno»). **Blok star** (dal film «L'arma»). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **«... Tango! »** (dal film «Pane e cioccolata»). **Frankestein junior** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
I want to thank you - Otis Redding. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Marta** - Antonello Venditti. **Periferia** - Renato Zero. **Vivre (La mia vita)** - Adamo. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **I cancelli della memoria** - Franco Battiato. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Festa di piazza** - Edoardo Bennato. **Families** - Lou Reed. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP
Spacer - Sheila & B. Devotion. **Lively up yourself** - Bob Marley & Wailers. **Knockin' on heaven's door** - Eric Clapton. **One more chance** - Mc. Guinn & Hillman. **4 marzo 1943** - Dalla-De Gregori. **Blessed relief** - Mothers Of Invention. **Fly Robin fly** - B. Kämpfert. **Brown eyed girl** - Van Morrison. **Tornerò** - R. Cocciante. **Yes it is** - The Beatles. **Saltarello degli zampognari** - N. Canzoniere Molisano. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Blackcold** - Lucio Dalla. **Blackcold** - Lucio Fabbri. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Incident at Neshabur** - Santana Band

13/JAZZ VARIETÀ
Half Nelson - Miles Davis. **Lazy bird** - Woody Herman. **The opener** - Al Cohn-Zoot Sims. **Open up wide** - Bill Chase. **Aisha** - Pillot-Farmer. **Opus de funk** - Marty Paich. **Opu jazz** - Piero Piccioni. **Opus five** - Kenny Dorham. **Laura** - Henghel Gualdi. **Dynamo a** - Don Byas Re-Poppers. **Keyzop** - Don Sugarcane **«Harris»**. **Smashing thirds** - Joe Turner. **Moontide** - Gil Fuller e The Monterey Jazz Fest. **Lorraine** - Don Chery. **The all laughed** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Mio eroe da «Il soldato di cioccolata» - Mantovani. **My funny Valentine da «Babes in arms»** - M. Martin. **I've never been in love before da «Guy and dolls»** - Shirley Bassey. **Sempre boia da «Rugantino»** - Bice Valori. **Ouverture da «Sweet Charity»** - Bershonson. **Try me I know we can make it da «Looking for Mr Goodbar»** - Donna Summer con acc. d'Orch. e coretto. **And love was born da «Music in the air»** - J. Sutherland. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - Righetti-Calderoni. **Ouverture da «Il pipistrello»** - Herbert von Karajan. **Tu che mi hai preso il cuor da «Il paese del sorriso»** - B. Venturini. **Down I'll and shayda da «What's new Pussycat?»** - Bacharach. **Slape that bass da «Voglio danzar con te»** - Fred Astaire. **Qua la mano da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel. **Duetto Angela-Renato da «Il conte di Lussemburgo»** - Artioli-Rizzardini. **The night before da «Help»** - The Beatles

15/PARATA DI STELLE
Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. **E penso a te** - Mina. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Io sono vivo** - Pooh. **Staying alive** - Bee Gees. **The wandered** - Donna Summer. **Master blaster (Jamming)** - Stevie Wonder. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Che cosa c'è** - Ornella Vanoni. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Solo** - Claudio Baglioni. **Lunedì** - Fred Bongusto. **A woman in love Rock around the clock** - Adriano Celentano. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Prendila così** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
La bamba - Schola Cantorum. **Nothing but love** - Lola Farahday. **That's the way** - Rita Marley. **Gelosia** - Bobby Solo. **It's my life** - Elizabeth. **Ballade four Adeline** - Richard Clayderman. **1 - 2 - 3 (one-two-three)** - Gretchen. **Anima** - Di Capri. **Stop your sobbing** - Pretenders. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Finisce qui'** - La Bottega Dell'Arte. **Ladies' night** - Kool e The Gang. **Poster** - Pino Calvi. **Angel** - Felicity Buirski. **Se non è amore** - Celentano. **Do that to me one more time** - The Captain e Tennille. **Take it to the top** - The Kids. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **Funkytown** - Lipps. Inc. **I don't know why** - Larry Santos. **And the beat goes on** - The Whispers. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Tango d'amore** - Peppino Principe. **Latin lover** - Joe Bataan. **Se tu mi vuoi** - Il Guardiano del Faro. **No scelto lei** - I Camaleonti. **You're learning** - Emmylou Harris. **Love me tonight** - D. D. Sound. **When I'm with you strumentale** - Sparks. **Mama rue (c'est moi)** - The Queen Samantha. **Remi (strumentale)** - I Ragazzi di Remi

18/DISCOTECA
Disco connection - Isaac Hayes. **She loves you** - Shampoo. **Your of the cat** - Al Stewart. **I'am alive** - Electric Light. **I ragazzi che si amano** - Collage. **Pensa per te** - Marcella. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci. **Donna musica** - Collage. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Let's straighten it out** - Latimore. **Marshall** - Hugh. **Amoureux solitaires** - Liò. **Shandi** - Kiss. **Take your time** - The S.O.S. Band. **You and I** - Delegation. **Woman in love** - Barbra Streisand. **The passanger** - Iggy Pop. **If you get hurt** - Paul Da Vinci. **My heart belongs to Daddy** - Marilyn Monroe. **Tu cà nun chiagne** - Il Giardino Dei Semplici. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Anche noi facciamo pace** - Viola Valentino. **Anna** - La Fabbrica di Stelle. **Schizoid «Disco» Kid** - The Electric Kids. **Only you can** - Smoking. **Blue Serenade** - Jean Paul Brialy. **Mine is the sunlight** - Sippy. **Tea for two** - Una Tantum. **I remember you** - Ramones. **Cidade maravilhosa** - Salsoul. **Thank you baby** - The Stylistics. **Sei una bomba** - V. Valentino

20/CONCERTO
Dinah — Handful of keys — Solitude - Fats Waller. **How long has this been going on?** - Ben Webster. **Mr. Gentle and mr. Cool** - Duke Ellington. **Perdido** - Dizzy Gillespie. **Jodo de roda — Canto de Ubiratan — After sunrise** - Sergio Mendes And Brazil 77. **Criola — Taj mahal** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Il mare di Jan** - Antonello Venditti. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Un uomo che ti ama** - Lucio Battisti. **Diavoli e diavolette** - Mimmo Cavallo. **Pukkumina cymbal** - Complesso Giamaicano. **Congomania** - Mongo Santamaria. **Recital** - Juliette Greco. **Good time blues Sure thing** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Come on tonight** - Belle Epoque. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Boogie monster** - Enigma. **Good for me** - Roxi. **From music sheet (disco show)** - Niky Bibesco. **Jalousie** - Piero. **Lady with no name** - David J. Fire. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Stories** - Five Letters. **Cuba** - Gibson Brothers. **Angel** - Felicity Buirski. **Presto tornerò** - Dalton. **Baby blue** - Giorgio E Mc2. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Got to get away** - Ken Boothe. **First time around** - Salsoul's Non Stop. **Friday** - J. J. Cale. **Senza confini** - Rdi. **Faccia di luna** - Walter Foini. **Portami a ballare** - Peppino Di Capri. **Stop** - Bob-A-Rela. **California Usa** - Barbados Climax. **Non si vive così** - Julio Iglesias

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Anonimi: Intavolature del XV sec. **P. Locatelli**: Introduzione teatrale n. 6 op. 4. **L. van Beethoven**: Duo in mi bemolle maggiore, per viola e violoncello. **V. Tommasini**: Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti. **C. Salzedo**: Chanson dans la nuit. **F. Liszt**: Berceuse dall'opera «La Reine de Saba» di Gounod. **R. Strauss**: Festliche Präludium op. 6

7/INTERLUDIO BAROCCO
D. Zipoli: Pastorale. **E. Dall'Abaco**: Sonata in si minore op. 4 n. 11 per violino e cembalo. **M. Mielczewski**: Canzona II. **M. De La Barre**: Suite n. 9 in sol maggiore. **S. Rossi**: Tempo di danza a 5. **M. Cazzati**: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina». **T. A. Arne**: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore, per organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte sopra il Lied «Trockne Blümen» (dal ciclo «Die Schöne Müllerin»). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Tre Lieder — Herbstlied op. 63 n. 4 (testo di Karl Klingemann) — Maiglöckchen und sie Blumelein op. 63 n. 6 (testo di August Henrich Hoffmann) — Abendlied (testo di Heinrich Heine). **A. Dvorak**: Trio in si bemolle maggiore op. 21, per violino, violoncello e pianoforte

9/ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCHNER
C. M. von Weber: Der Freyschütz: Und ob die Wolek sie verhülle. **O. Nicolai**: Le allegre comari di Windsor: Ouverture — Fenton-Mein Mädchen. **G. Lortzing**: Zar und Zimmermann — Sonst spielt' ich — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. **H. Marschner**: Hans Heiling. An jenem Tag

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Oberon. Ouvertue. **F. Mendelssohn-Batholdy**: Mitten wir in Leben sind op. 23 n. 3 per doppio Coro e organo. **J. Brahms**: Tre Intermezzi op. 117. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra. **M. De Falla**: El Amor brujo, balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a). **R. Strauss**: Tanzsuite

11,50/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: Tancredi: «Di tanti palpiti» - Msopr. Marilyn Horne. **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: «Non più andrai» - Bar. Hermann Prey. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Ardon gl'incensi» (Scena e aria della pazzia) - Sopr. Joan Sutherland. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Eri tu» - Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: Come in quest'ora bruna - Sopr. Leontyne Price

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture. **K. Stamitz**: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, viola, violoncello e orchestra. **R. Strauss**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

13,15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli, coro e orchestra - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sangerknaben e Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Mo del Coro Hans Gillensberger

13,40/IL DISCO IN VETRINA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per quattro violini due viole e due violoncelli - Ottetto di Vienna (Disco **Decca**)

14,15/MUSICA OGGI
M. Shinohara: Alternance, per celesta e percussione. **R. J. Sherlaw**: Sette Pezzi brevi per pianoforte

14,45/FOGLI D'ALBUM
M. Locke: Due Voluntaries per organo. **M. Ravel**: Une barque sur l'ocean da «Miroirs»

15/CONCERTINO
G. F. Haendel: Trio Sonate in sol minore op. 2 n. 8 per flauto, violino e basso continuo. **J. C. Bach**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 1. **A. Pampani**: Siciliana

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LUCREZIA BORGIA**
▷ Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani
▷ (dal dramma di Victor Hugo)
▷ Musica di **Gaetano Donizetti**
▷ Lucrezia Borgia: Joan Sutherland; - Don Alfonso, duca
▷ di Ferrara: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall;
▷ Maffio Orsini, amico di Gennaro: Marilyn Horne;
▷ Rustighello, confidente del duca: Graeme Ewer; Astolfo,
▷ Gubetta , uomini del seguito di Lucrezia: Nicholas
▷ Zaccaria, Richard van Allan; Jeppo Liverotto, Don
▷ Apostolo Gazella, Ascanio Petrucci, Oloferno Vitellozzo,
▷ amici di Gennaro: Graham Clark Lieuwe Visser, Jo Hn
▷ Bröcheler, Piero De Palma - National Philharmonic
▷ Orchestra e London Opera Chorus dir. Richard Bonynge
▷ - Mo del Coro Terry Edwards (Prologo: 40'39"), (Atto 1°: 38'22"), (Atto 2°: 54'36")
▷ **MUSICHE DEL BAROCCO FRANCESE**
▷ **F. Couperin**: Concerto Royal n. 3 in la maggiore dai
▷ «Concerts Royaux» - Complesso di strumenti antichi
▷ «Ricercare di Zurigo» (17'28"). **N. Le Begue**: Suite del
▷ VII tono - Org. André Isoir (13'32"). **J. Loeillet**:
▷ Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso
▷ continuo - Sol. Claude Monteux - Orch. «Academy-of-St.
▷ Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (8'46"). **J. P.**
▷ **Rameau**: Les Paladins, suite n. 1 - Orch. Lamoreux dir.
▷ Pierre Colombo (11'31")

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Da «Tristia» op. 18: — Meditation réligieuse — La mort d'Ophélie — Aroldo in Italia, op. 16 per viola concertante e orchestra

20/IL BALLETTO
C. W. Gluck: Don Juan, o «Le festin de Pierre» pantomime-ballet (1761-coreografia di Gasparo Angiolini)

20,50/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Da «Das Lied von der Erde»: Der Trunkene im Frühling — Der Abschied

21,30/INTERMEZZO
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61. **C. Sinding**: Suite in la minore op. 10 per violino e pianoforte «Suite in stile antico». **J. Suk**: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35. **P. I. Ciaikowski**: Valzer da «Il lago dei cigni»

22,05/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Parergon dalla Symphonia domestica, op. 73 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - Pf. Peter Rosel - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe (Disco **La Voce del Padrone**)

22,30/LA MESSA FOLK
Anonimo: «Missa Bantu», per coro femminile, strumenti a percussione e armonium (arrangiamento di Suor Lucrèce) - Coro «Soeurs Blanches Congolaise de Katana» dir. Suor Lucrèce

23-24/A NOTTE ALTA
P. Locatelli: Concerto per archi con 4 violini obbligati e tutte le altre parti. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi: Finale: Allegro vivace. **H. Berlioz**: Rêverie et caprice per violino e orchestra. **C. Debussy**: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare. **I. Strawinsky**: Epitaphium per flauto, clarinetto e arpa. **G. Fauré**: Penelope, preludio. **G. Kreisler**: Vecchio ritornello. **A. Dvorak**: Dalla Serenata per archi: Larghettor

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
3rd movement «Pathetique» symphony n. 6 - K. Emerson With The Nice. **Love theme** - Francis Lai. **Another brick in the wall (II part.)** - Pink Floyd. **Las Vegas** - Alberto Radius. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Vulcano** - I Signori della Galassia. **Goodnight tonight** - Paul Mc Cartney & Wings. **No more tears** - Donna Summer & Barbra Streisand. **La banda del sole** - Toni Esposito. **Moondrops** - Augusto Martelli. **And I love her** - Henghel Gualdi & Orch. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Take me back to Chicago** - Chicago. **Riff one** - Mario Robbiani. **Meteor man** - Dee D. Jackson

9/CANTANDO IN ITALIANO
Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. **Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias. **A canzuncella** - Gli Alunni del Sole. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **L'amazzone di ieri** - Franco Califano. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Il carrozzone** - Renato Zero. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Autostop** - Patti Pravo. **Kobra** - Donatella Rettore. **Elegia** - Mia Martini. **Dirtelo, non dirtelo** - Loretta Goggi. **Agata** - Nino Ferrer. **Pazza d'amore** - Ornella Vanoni

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **Katherine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»). **You and me** (dal film «Trocadero blue citron»). **Love story** (dal film omonimo). **There's no business like show business** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Seven time seven** (dal film «Sette volte sette»). **Delirious fever** (dal film «Nervi a pezzi»). **Our man Flint** (dal film «Il nostro agente Flint»). **Murder she says** (dal film «Assassinio sul treno»). **Just the way you are** (dal film «FM»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Chase** (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Zombi** (dal film omonimo). **Phantom's theme** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Il gatto** (dal film omonimo). **It's easy to say** (dal film «10»)

11/CANTAUTORI
Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Renoir** - Francesco De Gregori. **Canzone della triste rinuncia** - Francesco Guccini. **Chines of freedom** - Bob Dylan. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **La morte dei lupi** - Leo Ferré. **Luna di marmellata** - Paolo Conte. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **La coppia più bella del mondo** - Adriano Celentano. **Canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni

12/ROCK & POP
Spacer - Sheila e B. Devotion. **Reggae in Jamaica** - T. Brothers and Sister. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **Laser vivente** - Dik Dik. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Monkey chop** - Dan I. **Luna** - Gianni Togni. **Electric delight** - Rockets. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Common as much** - Ian Dury. **Musica insieme** - New Trolls. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni. **Night driver** - Giorgio Moroder. **Baby talks dirty** - The Knack. **Ring my bell** - Anita Ward

13/JAZZ VARIETÀ
Don'cha go'way mad - Ella Fitzgerald e Tommy Flanagan. **Fat babes** - Earl Hines. **Tune-up** - Miles Davis. **Tupac amaru** - Gato Barbieri. **Apple core** - Gerry Mulligan. **Turu of the century** - Gary Burton. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. **The preacher** - Bing Crosby e Louis Armstrong. **Magda's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Lazy bird** - Woody Herman. **Yellow day** - Frank Sinatra. **Take me back baby** - Nancy Harrow. **Stardust** - Louis Armstrong. **A prayer for my family** - Mc Coy Tyner. **Scala dei turchi** - Irio De Paula. **Dedica** - Valdambrini-Piana

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Notte a Vienna» - J. Rudel. **Selezione da «La contessa Maritza-Introduzione - Aria di Tassillo-Czarda-Deh, vieni a Varasdin-Vien Tzigano-Vorrei sognar di te, mia coccola-Oh, vorrei poter danzare» da «Finale»** - R. Righetti-E. Baggiore-A. Lazzari-C. Pierangeli. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-cha-China da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **Babes in arms da «Com. mus. omonima»** - J. Cassidy. **Cotton blossom da «Show boat»** - R. Cook. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - E. Fitzgerald. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Tea for two da «No, no, Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Happy talk da «South Pacific»** - B. Thompson. **Duetto dell'altalena da «Luna park»** - S. Ballinari, E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Il monolocale - Lucio Battisti. **Mamma mia** - Abba. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Sara love** - Stephen Schlaks. **Something** - Beatles. **Un mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **The best days of my life** - Rod Stewart. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Another brick in the wall (Parte II)** - Pink Floyd. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Rubiamo un'isola** - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO
What I did for love - Shirley Bassey. **End of a love affair** - Tony Bennett. **This was my love** - Frank Sinatra. **Woman** - Burt Bacharach Orch. **The sound of silence** - Fenati. **The boxer** - Paul Simon. **Goganga** - Giorgio Gaber. **Cin cin con gli occhiali** - Herbert Pagani. **Oh Nina vien giù da basso** - Lino Toffolo. **Tu vuo' fa' l'americano — Boogie woogie italiano** - Renato Carosone. **I shot the sheriff** - Deodato. **Per Elisa** - Alice. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarillo. **Ringraziandoti** - Renzo Zenobi. **Balliamo vuoi** - Paolo Barabani. **L'un pour l'autre** - Richard Anthony. **Frin frin frin** - Engelbert Humperdinck. **Delilah** - Tom Jones. **Lost in love** - Demis Rossous. **Here comes my baby** - Cat Stevens. **Every day hurts** - Sad Café. **Late night taxi dancer** - Peter Straker. **I know you're willin' darlin'** - Cory Wells. **Poor little rich boy** - Gerald Masters. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Wildworld** - Patty Pravo. **Un taxi giallo** - Roberto Soffici. **I don't wanna lose you** - Daril Hall and John Oates. **Chicago** - Graham Nash. **Dancing with the mountains** - John Denver. **Lost in music** - Sister Sledge. **Generation** - Santa Esmeralda. **Ricominciare** - Riccardo Fogli

18/DISCOTECA
Prologue - Renaissance. **Fallen Angels** - Rogue. **Sans amour** - Bertrand Plastic. **You and me** - Spargo. **Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Passione** - The Hawajan Group. **Ritrovarti** - Michele Pecora. **Tra amici** - I Camaleonti. **The tide is high** - Blondie. **How long** - Ace. **Papagalo amarelo** - Gruppo Irmaos Do Mundo. **Runaway** - Jefferson Starship. **Concerto d'Aranjuez** - Jean Claude Borelly. **Knock on wood** - Amii Stewart. **I'm not in love** - 10 CC. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Can we stay together** - Contessa Vittoria. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Go!** - Stefania Rotolo. **Un panino** - Michele Perrucci. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **California U. S. A.** - Barbados Climax. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Starting over** - John Lennon. **It's time for love** - The Chi Lites. **Santamaria** - Oliver Onions. **Hopn hop somarello** - Paolo Barabani. **Memories** - Twins. **Do it anyway you wanna** - Victor & Hugo. **You make me feel brand new** - The Stylistics

20/CONCERTO
Manteca - Dizzy Gillespie. **My romance** - Bill Evans Trio. **Broken shadows** - Ornette Coleman. **Darn that dream** - Miles Davis. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **La società dei magnaccioni** - Claudio Villa. **Recital di Amalia Rodriguez** - Amalia Rodriguez. **Svalutation** - Adriano Celentano. **E poi...** - Mina. **È festa** - Premiata Forneria Marconi. **Chiove** - Milva. **Tu me r'connais pas** - Gilbert Becaud. **Discommotion** - Count Basie. **Sundance** - Keith Jarret. **Fantasia di motivi** - James Last. **Mais que nada** - Brasil 66

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sailing ships** - Yvonne Elliman. **Hello like before** -
▷ Freddy Cole. **Mattino** - Luciano Basso. **Spring** - James
▷ Brown. **Native New yorker** - Esther Phillips. **Amore e**
▷ **favole** - Gianni Davoli. **Il tocco dell'amore** - Demis
▷ Roussos. **There will alwais be a you** - Donna Summer.
▷ **Tender melody** - Crazy Colours Orch. **Don't you knock**
▷ **upon my door** - Lex. **Oracao da mae meninha** -
▷ Gabriella Ferri. **Let me fly** - Status Quo. **Off the cuff** -
▷ Zeus. **I have a dream** - Abba. **Amajour** - Airto Moreira.
▷ **Disco dance** - Men Vision. **Soft touch** - George
▷ Harrison. **In the navy** - Village People. **Square disco**
▷ **dance** - Don Lurio and Sex. **Yellow robot** - Love Robot.
▷ **Vivere come noi** - Aries. **Music in the air** - Rice e
▷ Beans Orch. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi.
▷ **Seminario** - Gabriella Ferri. **Gey** - Renato Pareti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. A. Charpentier: Concerto a 4. **C. M. von Weber**: Tema originale variato op. 9. **F. J. Haydn**: Notturno in do maggiore. **N. Paganini**: Romanza in la minore per chitarra. **H. Vieuxtemps**: Elegia op. 30, per viola e pianoforte. **G. Puccini**: Preludio sinfonico in la maggiore

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphoniae». **G. Frescobaldi**: 100 Partite sopra Passacaglia. **C. Monteverdi**: Sonata sopra Sancta Maria, per coro, orchestra e organo. **J. Pachelbel**: Ciaccona in fa minore. **N. Porpora**: Minuetto. **J. M. Bach**: Corale «Allein Gott in der Höh sei Ehr». **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per arpa, liuto e orchestra op. 4 n. 6. **J. S. Bach**: Corale «Gesù Gioia...»

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 130. **C. Debussy**: Fantasia per pianoforte e orchestra. **E. Satie**: Parade, Suite dal balletto

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
G. Gerhswin: Un americano a Parigi. **A. Copland**: Rodeo, Suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA
L. Cherubini: Anacreonte, Ouverture. **F. Mendelssohn - I. Moscheles**: Duo concertante per due pianoforti e orchestra — «Variazioni brillanti» sulla «Marche Bohémiénne» da Preciosa di Carl Maria von Weber. **G. Verdi**: Don Carlos: «Ella giammai m'amò... ». **S. Prokofiev**: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte. **B. Bartók**: Due Immagini: In pieno fiore — Danza campagnola

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Orchestra Nationale de l'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK: **J. S. Bach**: Aria variata alla maniera italiana in la minore QUARTETTO JANACEK: **F. J. Haydn**: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 DIRETTORE JOSEPH KEILBERTH: **M. Reger**: Ballett-suite op. 130 - Orchestra Sinfonica di Bamberg

12,05/OPERETTA
C. Lecocq: La figlia di Madame Angot, Selezione - Lucia Barbara, sopr.; Carlo Pierangeli, ten.; Teresa Pavese, sopr.; Armando Sorbara, ten. - Orch. e coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Martinu: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi. **L. De Pablo**: Ein Wort, su versi di Gottfried Benn, per mezzosoprano, violino, clarinetto, e pianoforte

13,10/CORALITÀ
T. Crecquillon: Caesaris auspiciis magni — Mottetto - Compl. Voc. Roger Blanchard. **A. Scarlatti**: Cor mio, deh non languire, Madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens

13,25/PER FAGOTTO
A. Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 per fagotto e basso continuo. **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra. **P. Hindemith**: Sonata per fagotto e pianoforte

14/FUORI REPERTORIO
L. Cherubini: Alì Babà «Sinfonia». **G. Verdi**: Nabucco: «D'Egitto là sui lidi». **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno». **G. Bizet**: Djamoleh: «Nour-Eddim, roi de Lahore». **P. Mascagni**: Nerone: «Né tu possa risvegliarti»

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2, a quattro mani - Duo pff. Gino Gorini, Sergio Lorenzi — Cinque Studi dal «Gradus ad Parnassum» - Pf. Vincenzo Balzani — Sonata in do maggiore op. 33 - Pf. Lamar Crowson

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MESSA DELLA CREAZIONE**
▷ (Schöpfung Messe) in si bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra
▷ Musica di **F. J. Haydn**
▷ April Cantelo, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Forbes Robinson, bs.; Stephen Cleobury, org.; - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» Coro del «St. John's College Cambridge» dir. Georg Guest - Mo del Coro Neville Marriner (44'45")
▷ **COMPOSITORI RUSSI**
▷ **P. I. Ciaikowski**: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Salvatore Accardo e Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, vc. (35'18"). **S. Prokofiev**: Visione fugitives op. 22, per pianoforte - Pf. Michel Beroff (21'46")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Danses concertantes, per orchestra da camera - Orch. da Camera Columbia dir. l'Autore. **C. Debussy**: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pff. Noël Lee e Bernard Ringeissen. **E. von Reznicek**: Donna Diana — Ouverture op. 92 - Orch. Slovenka Philharmonia Bratislava dir. Ladislav Slovak. **A. Scarlatti**: Infirmata, vulnerata, cantata per voce, flauto, violino e basso continuo - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurèle Nicolet, fl.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav. **J. S. Bach**: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi - Oboista Neil Black - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Sara, la baigneuse op. 11 da una ballata di Victor Hugo, per 3 cori e orchestra - Coro St. Anthony Singers e Orchestra da camera inglese dir. Colin Davis — Rêverie et Caprice, op. 8 per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. e Coro della Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment — Nuits, D'été op. 7 su testi di Théophile Gautier - Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. di Columbia dir. Dimitri Mitropoulus — Le Corsaire, Ouverture op. 21 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/LES MAMELLES DE TIRÉSIAS
Opera buffa in due atti e un prologo dal poema di Guillaume Apollinaire
Musica di **Francis Poulenc**
Teresa, la cartomante: Denis Duval - La giornalaia, la gran dama, la dama grassa: Marguerite Legouhy; Il marito: Jean Giraudeau; Il gendarme: Emile Rousseau; Il direttore: Robert Jeantet; Presto: Julien Tirache; Il giornalista: Serge Rallier; Il figlio: Jacques Hivert; Il signore barbuto: Gabriel Jullia - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi dir. André Cluytens - Mo del Coro Henri Jamin

21/CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso. **L. Delibes**: Le rossignol. **E. Granados**: Tonadilla

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)
Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello — Sinfonia in re minore op. 75

22,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Sei sonate per clavicembalo - Clav. Huguette Dreyfus

23-24/A NOTTE ALTA
H. Berlioz: Il Corsaro: ouverture. **L. Delibes**: Le Roi l'a dit, Intermezzo. **A. Kaciaturian**: Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco. **F. Kreisler**: Recitativo e Scherzo, capriccio per violino solo. **J. Brahms**: Dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: III° movimento: Andante. **A. Dvorak**: Abendsegen. **C. Saint-Saëns**: Romanza per corno e pianoforte. **M. Ravel**: Pavane pour une infante defunte. **R. Schumann**: Gute Nachta

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
And I love her - E. Simonetti. **La vie en rose** - P. Mauriat. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Alla fine della strada** - R. Conniff. **You've got a friend** - Peter Nero. **Ancora tu** - L. Battisti. **Thema di Lara** - J. Last. **Promises** - B. Bacharach. **Madame** - Renato Zero. **Paint it black** - Johnny Harris. **J'aime** - J. P. Posit. **Anche un uomo** - Mina. **Comme ils disent (Quello che si dice)** - Raymond Lefèvre. **Mighty quinn** - Kenny Woodman. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **Che sarà** - F. Pourcel. **Claire de luna** - Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Detalhes (Dettagli) - Ornella Vanoni. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Era carnevale** - Vianella. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentin. **Mi vendo** - Renato Zero. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Porta Portese** - Claudio Baglioni. **Amore viene e se ne va** - Nicola Arigliano. **Non je n'ai rien oublié (No, non mi scorderò mai)** - Charles Aznavour. **Ragno** - Banco Mutuo Soccorso. **Non lasciarmi** - Marino Barreto Jr. **Charlie (Charlie thiras pas au paradis)** - Gilbert Bécaud. **Bella sarai** - Bottega Dell'Arte

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Racconto d'amore (dal film «Un solo grande amore»). **La ragazza dalla pelle di luna** (dal film omonimo). **Trastevere** (dal film omonimo). **Arrivederci Roma** (dal film omonimo). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **Chatta moogh choo choo** (dal film «Serenata a Vallechiara»). **Le castagne sono buone** (dal film omonimo). **In the dark** (dal film «Profumo di donna»). **(The) sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **Dreaming of an impossible love** (dal film «Yeti»). **Zorba il greco** (dal film omonimo). **Piume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **The opening** (dal film «King Kong»). **Un uomo, un cavallo, una pistola** (dal film omonimo). **Salto nel vuoto** (dal film omonimo). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»)

11/CANTAUTORI
Pastime paradise - Stevie Wonder. **Questo amore** - Lucio Battisti. **Guerriglia urbana** - Alice. **Changes** - David Bowie. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Nuntereggaepiù** - Rino Gaetano. **Jamming** - Bob Marley. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **È solo amore** - Nino Buonocore. **Night rains** - Janis Ian. **Chiedo scusa se parlo di Maria** - Giorgio Gaber. **Noi belli noi brutti** - V. Paradiso. **Anywhere like heaven** - James Taylor. **Chi ci salverà** - E. De Angelis. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Me myself** - Joan Armatrading. **Il treno della notte** - Mimmo Locasciulli. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno

12/ROCK & POP
One stop beyond - Madness. **Loco mosquito** - Iggy Pop. **Jo jo** - Boz Scaggs. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **Dear mr. Fantasy** - Traffic. **Panama** - Ivano Fossati. **Soul sacrifice** - Santana. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Easy now** - Hot Tuna. **Badlands flashback** - Bruce Cockburne. **Woodstock** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Born to rock'n'roll** - The Byrds. **Long train running** - The Doobie Brothers. **Billy 7** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
Things ain't what they used to be - Duke Ellington. **That old black magic** - Oscar Peterson. **I never knew** - Buddy Tate. **Greetings and salutations** - Thad Jones-Mel Lewis. **Perdido** - Sara Vaughan-Count Basie. **Just squeeze me** - Clark Terry. **Pennies from heaven** - J. J. Johnson. **Broadway** - Monty Alexander. **I should care** - Cannonball Adderley. **Crazy rhythm** - Coleman Hawkins. **How high the moon** - Bud Powell. **Moanin'** - Art Farmer. **Oleo** - Miles Davis. **Frenesi** - Gerry Mulligan. **King porter stomp** - Gil Evans

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La principessa della Czardas» - Der Wiener Staatsoper. **Ballata di Rugantino da «Rugantino»** - Nino Manfredi. **Dear heart da «3 donne per uno scapolo»** - F. Sinatra. **Tema di Marie da «Giochi di notte»** - Mattone. **In Weissen Rossl am wolfang see da «Al cavallino è l'Hotel più bel»** - Righetti-Artioli. **A kiss in the dark da «Orange blossom»** - Mario Lanza. **Lady Laura da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Anonimo. **Life upon the wicked da «Show boat»** - Dopra Bryan. **Fantasia da operette «Grandioso» da «La principessa della Czarda-Bajadera-Contessa Maritza-La principessa del Circo»** - Stolz. **Serenata da «La casa delle tre ragazze»** - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. **Put on a happy face da «Bye bye Birdie»** - Kostelanetz. **Pinball wizard da «Tommy»** - Elton John. **Tarantella da «La gatta cenerentola»** - Nuova Compagnia di canto popolare. **I love you in silence da «Camelot»** - P. Faith. **Oh dolce fanciulla da «Federica»** - Claudio Villa. **Old souls da «Il fantasma del palcoscenico»** - Jessica Harper. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel. **Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima»** - Black

15/PARATA DI STELLE
Je n'ouvrirai qu'au soleil - Adamo. **Svegliati amore** - C. Villa. **Emozioni** - P. Pravo. **Una luce si accende** - A. Sorrenti. **Try to remember** - Harry Belafonte. **Risveglio** - Pooh. **Black is black** - Cerrone. **My man is together** - Etta James. **Bird on the wire** - Joe Cocker. **Lost horizon** - B. Bacharach. **Someone really carer for you** - W. Barry. **Blues and pants** - J. Brown

16/FACILE ASCOLTO
Shoting star - Steven Schlaks. **Se non è amore** - Celentano. **Hey Gipsy** - Soul Iberica Band With Linda. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Fantastic fly** - I Pooh. **Giovanna** - Drupi. **3°d melodi** - Steven Schlaks. **Stop** - Bob-a-rela. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Dig the gold** - Joyce Cobb. **Grande grande grande** - Mina. **I don't believe you** - Phil Trim. **Come rain or come shine** - Barbra Streisand. **Star of a story** - George Benson. **Un'altra giornata** - Bruno Martino. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **This side of the blue horizon** - Fickle Heart. **Can you imagine** - Piero Cotto. **Night sight of the city** - Carmen e Thompson. **Love story** - Paul Mauriat. **Sleep walk** - Santo & Johnny. **La spagnola** - Miranda Martino. **Miss mondo** - Carillon. **Smoke gets in your lyes** - Mantovani. **Anna Lee** - Idea 2. **When I think of you** - Leif Garrett. **Una lacrima sul viso** - Gil Ventura. **Too much heaven** - Bee Gees

18/DISCOTECA
Nightlife - Donna Summer. **Give me the night** - George Benson. **Waterfalls** - Paul Mc Cartney. **Josie** - Steely Dan. **Dirty mind** - Prince. **How long** - Lipps Inc. **Real people** - Chic. **I want you** - Narada Michael Walden. **Tenderness** - Diana Ross. **I'm ready** - Kano. **Hearthbreak hotel** - The Jacksons. **Chains** - Bionic Boogie. **Let's go around again** - Average White Band. **Special thing for you** - People Choice. **At midnight** - T Connection. **Love and friendship** - Firefly. **Once in a life time** - Talking Heads. **Music makes me feel good** - Sister Slage. **Shadows in the rain** - Police. **Don't stop'til you get enough** - Micael Jackson. **You gave me love** - Crown Heights Affair. **Masterblaster** - Stevie Wonder. **If ain't got it** - La Toya Jackson. **Sing** - Carpenters. **Sitting** - Cat Stevens

20/CONCERTO
My funny Valentine - Gerry Mulligan. **I mean you** - Telonious Monk. **Ool ya koo** - Dizzy Gillespie. **Montreaux jazz festival 1974** - Flora Purim. **Dindi** - Wayne Shorter. **Chega de saudade** - Gary Burton. **Fantasia sudamericana** - Fred Bongusto. **Com acucar, com afeto** - Mina. **Senza paura — La rosa spogliata** - Ornella Vanoni. **Fantasia di motivi** - Lucio Battisti. **Silkie** - Joan Baez. **The inquiet grave** - Shirley Elisabeth Collins. **Pretty Peggy o** - Bob Dylan. **Lord Thomas and fair ellender** - Andrew Rowan Summers. **J. a. t. p. in Tokio** - Benny Carter

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Do the hambone parte I** - Waddell e Williams. **Era lei** - Michele Pecora. **Canzone per chi** - Stefano Rosso. **Journey to the centre of your heart** - Donna Summer. **Up against the wall** - Mary Russel. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Sensitive kind** - J. J. Cale. **The bitch is back** - Tina Turner. **E suono rock** - Goblin. **Un'amicizia vera** - Cicco. **I'm satisfied** - Bee Gees. **Motherless child** - Boney M. **One last kiss** - The J. Geils Band. **Never had a love** - Tavares. **She's breaking my heart** - Steven Schlaks. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Spring** - James Brown. **Baker street** - Gerry Rafferty. **Corso Roma** - Renato Pareti. **Dance** - Paradise Express. **Time to live** - Violinski. **Shoot me** - Tasha Thomas. **Guabi guabi** - Arlo Guthrie. **Bad girl** - Donna Summer. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Return of sugar plum fairier** - S. Schlaks. **La rosa del gabbiano** - Stefano Rosso. **Guabi guabi** - Arlo Guthrie

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Cimarosa: Il fanatico per gli antichi romani: Ouverture. **J. Aubert**: Concerto n. 13 in mi minore «Du carillon». **M. Clementi**: Sonata n. 1 in do maggiore op. 14, per pianoforte a quattro mani. **E. Helsted**: Pas de deux, dal balletto «Flower Festival in Genzano». **F. Schubert**: Il modo di prender moglie, op. 83 n. 3. **F. Poulenc**: Sarabanda. **C. Orff**: Entrata (per William Byrd)

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1043). **J. Pezel**: Sonata in do maggiore, per tromba, fagotto e continuo. **R. De Visée**: Suite per chitarra. **F. Roberday**: Fuga in sol minore. **G. P. Telemann**: Quartetto in sol maggiore. **P. A. Locatelli**: Sinfonia Funebre in fa minore per archi

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39 - Orch. Sinf. dell'Orchestra di Helsinki dir. Okko Kamu. **K. Szymanowsky**: Concerto n. 2 op. 61, per violino e orchestra - Sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Ferruccio Scaglia

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
G. B. Martini: «O salutaris Hostia» (revisione di Alfonso Del Ferraro). **G. P. Telemann**: Non nobis Domine, canone a 3 voci. **F. Brixi**: «Pastores», Mottetto. **A. Campra**: Nativitatis Domini, Oratorio di Natale per soli, coro a 4 voci, orchestra e organo

9,40/FILOMUSICA
W. Brade: Suite per viole a cinque. **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore K. 309. **N. Etienne Méhul**: La Chasse du jeune Henry: Ouverture. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Pegno adorato e caro.... ». **L. Delibes**: Lakmé: Ou va la jeune Hindou... **M. Glinka**: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte. **J. Massenet**: Le Cid, balletto dell'Atto 2°

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. F. Ghedini: Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante (1945, da «Moby Dick» di Melville,traduzione di Cesare Pavese) - Trio di Trieste: Renato Zanettovich, vl.; Libero Lana, vc.; Dario De Rosa, pf.; Davide Montemurri, voce recitante - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Carlo Franci

11,30/LA CORALITÀ IN SCHUBERT
F. Schubert: «Der XXIII Psalm» per coro femminile e pianoforte - Orch. Ensemble Contraste Wien dir. Gunther Theuring — «Gebet» per coro a quattro voci miste e pianoforte (Testo di Friedrich de la Motte Fouqué) - Orch. Ensemble Contraste di Vienna dir. Gunther Theuring — «Hymnus an den heiligen Geist» op. 154 per coro maschile e strumenti a fiato (Testo di Schmidl) - Coro lirico e Strumentisti dell'Orchestra Sinf. di Torino della Rai dir. Herbert Handt — «Mirjams Siegesgesang» per soprano, coro a 4 voci miste pianoforte (Testo di Grillparzer) - Mirella Freni, sopr.; Massimo Toffoletti, pf. - Coro di Milano della Rai dir. Giulio Bertola — «Gesang der Geister über den Wassern» op. 167 per coro maschile e archi (Testo di Goethe) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Peter Maag - Mo del Coro Ruggero Maghini

12,30/DA MOZART
F. Busoni: «Fantasia per un orgelwalzer» per due pianoforti (Dalla Fantasia in fa minore per ogano meccanico K. 608 di Mozart) - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi — «Duettino concertante» sul movimento finale del Concerto per pianoforte in fa maggiore K. 459 di Mozart - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi. **N. Rota**: Fantasia sopra dodici note del «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra - Sol. Lya De Barberiis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia

13/SCHUMANN E CIAIKOWKI CON BYRON
R. Schumann: «Manfred» Ouverture dalle musiche di scena op. 115 - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **P. I. Ciaikowski**: Manfred poema sinfonico op. 58 (da Byron) - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini

14/GLI ORAZI
Opera in un atto
Libretto di Claudio Guastalla (da Tito Livio)
Musica di **Ennio Porrino**
Marco Orazio: Salvatore Catania; - Publio Orazio: Angelo Loforese; Camilla Orazia: Luisa Malagrida; Il re Tullio Catilio: Walter Monachesi; Il feziale Marco Valerio: Vittorio Tatozzi; Il padre Patrato: Walter Artioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Ennio Porrino - Mo del Coro Nino Antonellini

15/RITRATTO D'AUTORE BENETTO MARCELLO (1686-1739)
Toccata - Clav. Robert Veyron-Lacroix — Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian — Introduzione, Aria e Finale - Complesso Tedesco «Benedetto Marcello» — Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 1 - Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONISTA SALVATORE ACCARDO**
G. Rossini: Sonata a 4 n. 3 in do maggiore (Rev. Alfredo Casella) - Orch. Sinf. di Milano della Rai (11'10"). **B. Bartók**: Concerto per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Roma della Rai (40'30"). **A. Scriabin**: Sinfonia in do minore op. 29 - Orch. Filarmonica di Londra (49'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
F. J. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore «Lamentatione» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati. **R. Schumann**: Winterzeit I e II da «Album für die Jugend» op. 68 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **G. Verdi**: Aroldo in Italia: «Ah, degli scanni eterei» (Scena e aria di Mina) - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno. **G. Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **C. Castelnuovo-Tedesco**: Quintetto op. 143, per chitarra e quartetto d'archi - Alirio Diaz, chit.; Hugh Maquire e David Roth, vl.i; Patrick Ireland, vla; Bruno Schrecker, vc. **A. Casella**: Suite in do maggiore op. 13 - Orch. Sinf. della Rai dir. Fulvio Vernizzi

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
«Veni Creator» Inno a cappella - Coro Heinrich Schutz - Voci femminili dir. Roger Norrington — «L'Enfance du Christ» - Elsie Morison, sopr.; John Cameron, bar. - Orch. Goldsbourgh e Coro Anthony Sibgers dir. Colin Davis — La jeune pâtre breton op. 13 n. 4 du testo di Auguste Brizeux — Zaïde op. 19 n. 1 su testo di Roger de Beauvoir - Sopr. Eleanor Steber Orch. Sinf. di Columbia dir. Jean Morel — «Les Troyens» Tragedia lirica: Marche Troyenne - Orch. Sinf. di Londra dir. Thomas Beecham — Inutiles regrets (Aria di Enea) - Ten. Guy Chauvet - Orch. del Covent Garden dir. Jesus Etcheverry — «Je vais mourir» (Aria di Didone) - Msopr. Josephine Vessey - Orch. e Coro del Covent Garden dir. Rafael Kubelik — Chasse Royale et orage - Orch. Sinf. di New York dir. Pierre Boulez

20/LE STAGIONI
Oratorio per soli coro e orchestra
Testo di Gottfried van Swieten (dal poema di James Thomson)
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Simon, un agricoltore: Walter Berry; Hanne, sua figlia: Gundula Janowitz; Lucas, un giovane contadino: Werner Hollweg - Berliner Philharmoniker Chor der Deutschen Oper Berlin dir. Herbert Von Karajan - Mo del Coro Walter Hagen-Groll

22,35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari - Sol. Walter Trampler - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

23-24/A NOTTE ALTA
F. Eustache du Caurroy: Cinque fantasie sulla canzone «Une jeune fillette». **A. Lotti**: Trio per flauto, oboe e basso continuo. **O. Vecchi**: Il bando dell'asino. **L. van Beethoven**: 32 Variazioni in do minore su un tema originale. **W. Niels Gade**: Dalla Sinfonia in do minore n. 1 «Sulle belle pianure di Sjeglund»: 2° movimento Scherzo. **M. Ravel**: Noctuelles da Miroirs. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore «Dal Nuovo Mondo» II° movimento: Largon

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ambrosa polka - J. Last. **El progresso** - R. Conniff. **An american popular song** - N. Diamond. **Il mio canto libero** - A. Donadio. **Ancora ancora ancora** - F. Papetti. **Amore di soldato** - Banda Armata Sovietica. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **L'aluette** - M. Ionesco. **Blue frog** - E. Simonetti. **Brigitte** - Detto Mariano. **To night in the night** - P. Piccioni. **Io e te** - F. Papetti. **Angela** - J. Feliciano. **Rondò veneziano** - O. Reverberi. **A casa di John** - J. Servus. **Granada** - P. Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO
L'Amore finisce - Roberto Soffici. **Magnifica** - Donatella Rettore. **Viva l'amore** - Dori Ghezzi. **Il cane d'argento** - Ivano Fossati. **Bella d'agosto** - Walter Foini. **E grido e vivo e amo** - Drupi. **Sono donna** - Loredana Bertè. **Diventi amore** - Filipponio. **Motel** - Renato Zero. **Resto con te** - Enzo Malepasso. **Ambiguità** - Cristiano Malgioglio. **Insieme** - Mina. **Bella che balli** - I Camaleonti. **Io corro da te** - Gilda Giugliani. **Cuore stanco** - Nada

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Limelight (dal film «Luci della ribalta»). **Erica leaves soul** (dal film «Una donna tutta sola»). **New York New York — It had better be to-night** (dal film «La pantera rosa»). **All of my life** (dal film «Rocky II»). **Love theme from Oliver's story (Oliver's theme) — Grau Grau Grau** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Incontro** (dal film omonimo). **Lacrime d'amore** (dal film omonimo). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **Serpico** (dal film omonimo). **Nathalie** (dal film «Hold up»). **Tema** (dal film «Rollerball»). **Appaloosa** (dal film «A sud-ovest di Sonora»). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Africa express** (dal film omonimo). **Ma chi se ne importa** (dal film «Faccia da schiaffi»). **Arrivederci Roma** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
La leggenda di Olaf - R. Vecchioni. **Peace of mind** - J. Rafferty. **Mas que nada** - J. Ben. **Una sera di novembre** - Alice. **Silvie** - L. Dalla. **Oh baby** - G. O'Sullivan. **E la chiamano estate** - B. Martino. **Nobody but you, lord** - M. Jackson. **Cervo a primavera** - R. Cocciante. **Black out** - D. Bowie. **Illusione** - U. Balsamo. **Guilt** - M. Faithfull. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **I'm Luis Amstrong** - U. Calise. **Spy** - C. Simon. **La casa nel parco** - B. Lauzi

12/ROCK & POP
Chasin' the crown - Elton John. **Little Jeannie** - Elton John. **We gotta get out of this** - Angelic Upstairs. **Experience** - Bugs Tomorrow. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Batti i pugni** - I New Dada. **Una ragazza nel cuore** - Gene Pitney. **The thoughts of emerlist davjack** - The Nice. **I want you** - The Beatles. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Romeo's tune** - Steve Forbert. **Hand off she's mine** - Beat. **Days are o. k.** - Motels. **Pulling mussels** - Squeeze. **Jolie jolie** - Graham Parker. **Baby I love your way** - Peter Frampton

13/JAZZ VARIETÀ
It don't mean a thing - Modern Jazz Quartet. **Pent up house** - Jean Luc Ponty. **Top'n bottom** - Clark Terry. **Love and harmony** - Thad Jones Mel Lewis Orchestra. **The song is you** - Stan Getz. **Spring is here** - Barney Kessell. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **My one and only love** - Sonny Rollins. **Action** - Winton Kelly. **Love for sale** - Cannonball Adderley. **Nobody knows the trouble I've seen** - James Moody. **Embraceable you** - Jackie Mclean. **America** - Tommy Flanagan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il merletto della regina» - B. Silberman. **The girl that I marry da «Annie get your gun»** - F. Sinatra. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - Martelli - Zecchillo. **I love you Porgy da «Porgy and Bess»** - John Blackinsell. **Ticket to ride da «Help»** - The Beatles. **So in love da «Kiss me Kate»** - Shirley Bassey. **Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin»** - Pavese-Sorbara. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - R. Cavalieri. **Se le donne vo baciar da «Paganini»** - Artioli. **Alone at a drivin' movie da «Grease»** - Anonima. **Selezione da «The goldwyn»** - P. Stewart. **Stella da «Chitty Chitty bang bang»** - P. Sabatini-S. Visciani-T. Centi-Compl. voc. I Carappellucci. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti-Artioli. **Stayinalive da «La febbre del sabato sera»** - The Bee Gees. **Big boots da «Gi blues»** - Elvis Presley. **Orange blossom special — Hoedown da «Urban cow-boy»** - Gilley's Urban Cow-boy Band

15/PARATA DI STELLE
New York lady - Burt Bacharach. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **Soli** - Celentano. **La valigia** - Iva Zanicchi. **Amore no** - Adriano Celentano. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Thousand and one night** - Willi Boskovsky. **Com'è triste Venezia** - Charles Aznavour. **Paloma blanca** - Roberto Delgado. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **La valse brune** - Fisarmonica Angelo Pezzali. **Oh Carol** - Neil Sedaka. **Andante** - Fausto Papetti. **La principessa della Czarda — Guarino** - Guarino. **Quando** - Roberto Carlos. **Un uomo senza tempo** - Iva Zanicchi

16/FACILE ASCOLTO
Ispirazione - Giovanni De Martini. **I thing my heart is telling** - Evelin «Champagne» King. **Reach out, I'll be there** - Diana Ross. **Raffaella** - Ferro E C. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **She's gone** - Bill Summers. **Cascada** - Digno Garcia. **Nè con te nè senza di te** - Domenico Modugno. **Aqua marine** - Santana. **Magic music** - Gepy e Gepy. **Lys river** - Richard Clayderman. **Parlami di lei** - Christian. **Pastore solitario** - Fausto Papetti. **Angelina** - Piero. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Andy body's darling** - Rosanne Cash. **Poinciana** - Dave Brübeck. **Quando calienta el sol** - Los Hermanos Rigual. **Fallaste corazon** - Giovanna. **Tu** - Peppino Di Capri. **The fever** - Pointer Sister. **Touch me** - Patrick Samson. **Voglio ridere** - Gil Ventura. **Il fiume Po** - Ricky Gianco. **El colas** - Jarocho Villa Del Mar. **Summer breeze** - A. Alessandroni

18/DISCOTECA
Shaft II - Isaac Hayes. **Baby make love** - La Bionda. **Disco inferno** - Trammps. **Movin' in all directions** - People Choise. **Can you feel the force** - Real Thing. **Locomotion** - Ritz. **I just want to be the one in your life** - Barry Manilow. **Gotta be were you are** - Love Unlimited. **Please be there** - Gloria Gaynor. **Can I pretend** - The Miracles. **Stormy love** - James Rick. **Paradise bird** - Amii Stewart. **Uappa** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **When love** - Adriano Celentano. **I feel love** - Donna Summer. **Supernature (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Fire island** - Village People

20/CONCERTO
Morning star - Stan Getz. **Four or five times** - Oliver King. **Down south camp meetin'** - Benny Goodman. **Para machuchar meo coraçao** - Joao Gilberto. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Baionara** - Jose Fernando. **Fantasia di motivi Balla balla ballerino — Piazza grande** - Lucio Dalla. **Pajaro campana** - Los Machucambos. **Ranchito amigo** - P. e L. Llanes. **Cannaval ayacuchano** - Compl. Caratteristico. **El cantar tiene sentido** - Isabel Parra. **Merengue** - Compl. Caratteristico. **Arriba senor arriba** - Los Folkloristas. **Donne du rhum a ton homme (Recital)** - George Moustaki. **Mon enfant (Recital)** - Nana Mouskouri. **Dans ton sommeil (Recital)** - Adamo. **Il faut dancer reggae** - Dalida. **Come, quando, perchè** - Armando Trovajoli. **Sabbia nera** - Armando Sciascia. **Silenzioso slow** - Tony De Vita. **Mambo** - Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
I wanna shake your hand - Village People. **Vote Johnny 23** - Miguel Bosè. **Grossongs** - Bobby Solo. **Hooray hooray it's a holi holiday** - Boney M. **One way ticket** - Eruption. **Get up and boogie** - Freddie James. **Songs of** - John Denver. **Back wood whiskey** - Marc Seaberg. **Reasons to be cheerful** - Ian Dury. **Lola** - Max Catalano. **Our never ending love** - Flower. **Reverend Lee** - Paradise Express. **Astral world** - Rockets. **Dancin' at the disco** - Lax. **Making love with you** - Barbados. **Sballi ravvicinati del 3° tipo** - Vasco Rossi. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Teach you to dance** - Dee D. Jackson. **Solo musica** - Peppino Di Capri. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Perhaps? perhaps? perhaps?** - James Last. **Saturday night something special** - Lax

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Anonimi Sec. XVI: 7 Pezzi per chitarra. **F. J. Haydn**: Sonata n. 23 in fa maggiore. **A. Gretry**: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi. **J. P. Martini**: Plaisir d'amour. **F. Godefroid**: Etude de concert in mi bemolle minore, per arpa. **M. Ravel**: Shéhérazade. Ouverture

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. C. Bach: Ich lasse dich nicht, mottetto - Coro «Regensburger Dompsatzen» dir. Hans Martin Schneidt. **F. Couperin**: La muse victorieuse - Clav. Blandine Verlet. **T. A. Vivaldi**: Sinfonia per due trombe, due oboi, archi e continuo - Tr. E Maurice André e Marcel Lagorge - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Tito Gotti. **J. Stamitz**: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo - Alan Hacker, clar.; Christopher Hogwood, clav. - Orch. della «Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. **L. N. Clérambault**: Trio-Sonata «La Felicité» - Janine Bobin Martinerie e Marie Madeleine Tschachtli, vl.; Henri Martinerie, vc.; Jean Charles Richard, clav. **A. Philidor**: Sonata pour la flûte à bec - Michel Piguet, fl.; Martin Derungs, clav.; Hannelore Muller, vla. **G. Tartini**: Sinfonia in la maggiore, per archi - Orch. da Camera «London Baroque Ensemble» dir. Karl Haas

8/CONCERTO D'APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Dino Ciani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si bemolle maggiore op 87 per due violini, due viole e violoncello - Bamberg String Quartette Paul Hennevogl, altra viola

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
G. Verdi: Te Deum (dai Quattro Pezzi Sacri) - Orch. della NBC e corale «Robert Shaw» dir. Arturo Toscanini. **M. Reger**: Due Mottetti a cinque voci miste per coro a cappella — Ach Herr, Strafe mich nicht, op. 110 n. 2 — O Tod, wir Bitter Bist Du, op. 110 n. 3. **A. Bruckner**: Ave Maria, per coro a cappella a sette voci miste — Christus factus est, per coro a cappella a quattro voci miste - Orch. K Junge Kantorei di Dalmstadt dir. Joachin Martini

9,40/FILOMUSICA
M. Charpentier: Concerto a quattro (realizzazione di Michel Sanvoisin) dir. Jean Claude Malgoire. **F. Benda**: Sonata in re maggiore per arpa. **D. Cimarosa**: Gli Orazi e i Curiazi: «Dov'è lo sposo mio... ». **J. Brahms**: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte. **F. Poulenc**: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. **I. Strawinsky**: Feux d'artifice op. 4

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA KARL BÖHM
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

12,15/MUSICA E POESIA
F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167, per coro maschile e archi (su testo di W. Goethe)

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL'900
N. Dello Joio: Trio, per flauto, violoncello e pianoforte - Karl Kraber, fl.; Domma Magendanz, vc.; Piero Guarino, pf. **J. Cage**: Tre Danze per due pianoforti preparati - Michael Tilson Thomas, Ralph Grieson, pf.i

13,10/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni - Chorale Philipp Caillard dir. Philipp Caillard

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY
A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra - Sol. Rudolf Firkusny - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi

14/INTERMEZZO
J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: «Ouverture» - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **L. Spohr**: Variazioni op. 36, per arpa - Sol. Nicanor Zabaleta. **I. Ahndeshkin**: Variazioni su un tema russo, per violino e violoncello - Leonid Kogan, vl. Mstislav Rostropovic, vc. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte - Pf. Annie D'Arco. **A. Kaciaturian**: Gajaneh, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Vienna Constantin Silvestri

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE
J. Stanley: Concerto in si minore op. 2. **A. Destouches**: Issé suite dalla pastorale eroica. **G. Torelli**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/KUBELIK DIRIGE MAHLER**
▷ **G. Mahler**: Sinfonia n. 3 in re minore - Contr. Marjoire Thomas - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese e Coro di voci Bianche dir. Rafael Kubelik - Mo del Coro Wolfgang Schubert (1h. 33'42")
▷ **W. A. Mozart**: Sei variazioni in fa maggiore K. 398, sull'aria «Salve, tu, Domine, dall'Opera «I Filosofi immaginari» di Paisiello - Pf. Bruno Canino (7'06")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Di Lasso**: 5 Canzoni - Comp. vocale «I Madrigalisti» di Praga dir. Miroslav Venhoda. **D. Scarlatti**: Sonata in re minore - Clav. Huguette Dreyfus. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. **P. I. Ciaikowski**: Pezzo elegiaco, dal «Trio in la minore op. 50» per violino, violoncello e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf. **M. Ravel**: Deux Epigrammes da Clement Marot: - Gerard Souzay; bar.; Dalton Baldwin, pf. **F. Poulenc**: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Le Temple universel op. 20 n. 1 su testo di J. F. Vaudin — Hymne à la France op. 20 n. 2 su testo di A. Barbier — La Captive op. 12 su testo di Victor Hugo — Symphonie funèbre et triomphale op. 15

20/IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA
Opera in tre atti
Libretto di Giacomo Badoaro
Musica di **Claudio Monteverdi**
Giove: Bernhard Michaelis; - Nettuno: Eduard Wollitz; Minerva: Antonia Fahberg; Giunone: Polyna Savridi; Ulisse: Gerald English; Penelope, sua sposa: Maureen Lehane; Telemaco, suo figlio: William Whitesides; Antinoo: Eduard Wollitz; Pisandro: Reinhold Bartel; Anfinomo: André Peysang; Eumete: Helmut Kretschmar; Iro: Bernhardt Michaelis; Euriclea: Margarthe Bence; Cemb.i Martin Galling-Rudolf Ewerhart - Orch. da Camera Santini e Coro dir. Rudolf Ewerhart - (Atto 1°: 43'20"), (Atto 2°: 51'27")

22,10/PAGINE PIANISTICHE
A. Dvorak: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 - Pf. Gloria Lanni

22,30/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro in la maggiore n. 2 - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg. **S. Prokofiev**: Dalla Sinfonia «Classica»: Gavotta e Finale - Orch. dell'ORTF dir. Jean Martinon

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore n. 6. **G. Donizetti**: Sonata in do maggiore per flauto ed arpa. **G. Mahler**: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: IV movimento; Nachtmüsick Andante amoroso. **M. Reger**: Nachtlied. **F. Schubert**: Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore. **F. J. Haydn**: Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, viola e violoncello. **I. Strawinsky**: Doppio canone per quartetto d'archi. **N. Rimski-Korsakov**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: II° movimento: Andante tranquilloo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti. **Welcome** - Santana. **Resta cu'me'** - Gino Mescoli. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **E se domani** - Mina. **Mio piccolo amore** - Edoardo Vianello. **Girl** - Santo & Johnny. **Una rosa una candela** - Pino Calvi. **Shaker song** - The Manhattan Tramsfer. **Try to remember** - Harry Belafonte. **E tu...** - Claudio Baglioni. **Alone again** - Dario Baldan Bembo. **Yu're not right for me** - Sonny & Cher. **Pulstar** - Vangelis. **Voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sassi** - Gino Paoli. **If I loved you** - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO
Gioia e rivoluzione - Area. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Canzone per te** - Amalia Rodriguez. **Ma l'amore no** - Caterina Valente. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Emanuel** - Caterina Caselli. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Mario** - Enzo Jannacci. **È sera** - Peppino Di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Tre cammelli** - Paolo Poli. **Il mostro è uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Un viso d'inverno** - A. Sorrenti. **Ho paura** - Ombretta Colli. **Lontano lontano** - Nada. **Come te non c'è nessuno** - Rita Pavone

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Valachi theme (dal film «Joe Valachi»). **Il segreto** (dal film omonimo). **Guerra e pace, pollo e brace** (dal film «Grazie zia»). **More than a woman** (dal film «La febbre del sabato sera»). **It's only a paper moon** (dal film «Paper moon»). **Un homme et une femme** (dal film «Un uomo e una donna»). **Anonimo veneziano** (dal film omonimo). **Douce violence** (dal film omonimo). **Adagio in sol minore** (dal film «Rollerball»). **Black star** (dal film «L'arma»). **Borsalino** (dal film omonimo). **Bonnie and Clyde** (dal film «Gangster's story»). **Regan's theme (Finale)** (dal film «Exorcist II - The heretic»). **Piedone lo sbirro** (dal film omonimo). **A dutch rhapsody** (dal film «Quell'ultimo ponte»). **Intermezzo** (dal film omonimo). **È tutta di musica** (dal film «C'era una volta»). **September in Rome** (dal film «Nell'anno del Signore»). **Romanzo** (dal film «Novecento»)

11/CANTAUTORI
Roma capoccia - A. Venditti. **Nel sole nel blu** - A. Donati. **America** - G. Nannini. **Do ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **I ragazzi italiani** - Ron. **My love** - Paul Mc Cartney. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Simple things** - Carole King. **L'equilibrista** - Roberto Righini. **La luna** - Angelo Branduardi. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Crescendo** - D. Baldan Bembo. **Love song to a stranger** - J. Baez. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Una storia disonesta** - Stefano Rosso

12/ROCK & POP
Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. **Let's hang on** - Darts. **Right now** - Tomas Ledin. **Rock it** - Queen. **Jojo** - Boz Scaggs. **My little girl** - Roxy Music. **Only game in town** - America. **What about tomorrow** - Tom Fogerty. **Lucky number** - Lene Lovich. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **The factory** - Herb Alpert. **Show me a smile** - Fleetwood Mac. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **Do you want to dance?** - Bob Freeman. **Follow you follow me** - Genesis. **Soft touch** - George Harrison

13/JAZZ VARIETÀ
That's what you think - Anita O'Day. **The count** - Andy Kirk's. **You are my sunshine of my life** - George Shearing. **Chicago serenade** - Lalo Schifrin. **Tanganyika strut** - Fuller Curtis. **I have waited for you** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Oh my babe blues** - Gertrude «Ma» Rainey. **Ginza samba** - Stan Getz. **Love is in the air** - John P. Young. **The martyr** - «The Modern Jazz Quartet». **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **Atom flower's** - Gino Marinacci. **Lotus blossom** - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia da «Faitinitza» - Hegen. **On Broadway da «All that jazz»** - George Benson. **Why shouldn't I? da «Jubilee»** - F. Sinatra. **Lo paradiso da «Alleluja brava gente»** - Luigi Proietti. **Ah, Crapotte! da «La città rosa»** - Ballinari-Calderoni. **A fifth of Beethoven da «La febbre del sabato sera»** - Walter Murphy. **Piove da «Pop lemon»** - Domenico Modugno. **Pick yourself up da «Follie d'inverno»** - F. Astaire. **Kommzigany da «La contessa Maritza»** - Artioli. **Marcia da «Lo zingaro barone»** - R. Stolz. **Salone da «La scugnizza»** - Casula. - Zecchillo. **People da «Funny girl»** - Caravelli. **Quando l'arca si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola»** - Tutta La Compagnia. **Duetto Silva Edvino da «La principessa della Czarda»** - Rizzardini-Artioli. **Life at last da «Il fantasma del palcoscenico»** - Haroldo Blong e Ray Kennedy. **All the things you are da «Very warm for may»** - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE
Un canto a Galicia - Julio Iglesias. **Brazil** - Ray Conniff. **Reginella** - Massimo Ranieri. **O cangaciero** - James Last. **Samba per Vinicius** - Ornella Vanoni. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Napule ca se ne va** - Sergio Bruni. **Roma nun fa la stupida stasera** - I Vianella. **El porompompero** - Mina. **Fijo mio** - Franco Califano. **Africa Brasil** - Jorge Ben. **Stranger in paradise** - The Coconados. **Le mantellate** - Gabriella Ferri. **Vecchio frak** - Domenico Modugno. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Grande grande grande** - Mina

16/FACILE ASCOLTO
Angela - Fausto Papetti. **Casanova** - Coffee. **Mi** - Valentino. **Words** - Pater Criss. **Ma ch'aggia fa** - Tony Ben Fechaly. **Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit. **I'm blind** - Lola Farahday. **Pomeriggio di favola** - Domenico Modugno. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Tu mi hai lavato l'anima** - Angeleri. **Migration** - Giovedì. **Answer me** - Earth Fire. **It's for you** - Player. **Woman honky tonky** - Mario Robbiani. **Morning side** - Neil Diamond. **There they are** - Lipps Inc. **Isabelle** - Jacky James. **Francesca non sa** - Toto Cutugno. **Destinies of love** - Stephen Schlaks. **Save this night for love** - Pointer Sisters. **What's on your mind** - George Benson. **Stelle** - Aldo Donati. **I see a boat on the river** - Boney M. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Girotondo** - Dolly e I Bonaventura. **My boy** - Jennifer Kemp. **Stranger in the night** - Alex Vicente e Les Guitares. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **Miss mondo** - Carillon. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Mr. Brown** - Bob Marley

18/DISCOTECA
Splashdown time - Breakwater. **Dance with me** - Peter Brown. **Cosmic funk** - Lonny Liston Smith. **Boogie freak** - Fatback Band. **People get up** - Mass Production. **Hard rock and disco** - Trammps. **The rock** - Cameo. **You and I** - Delegation. **Take it to the bossman** - Narada Michael Walden. **Don't fight the feeling** - Brooklyn Dreams. **I'll write a song for you** - Earth Wind And Fire. **I like being a woman** - There Degrees. **How long** - Pointer Sisters. **Get up and do something** - Ashford And Simpson. **Landlord** - Gladys Night And The Pips. **Sleep on it** - Chara Khan. **Most of all** - Gloria Gaynor. **I should be dancing** - Emotions. **Leo** - Roy Ayers. **Prepare yourself** - George Duke. **Person to person — Cut the cake — If ever lose this heaven** - Average White Band. **Fan the fire** - Earth Wind And Fire

20/CONCERTO
Perdido - Dave Brübeck Quart. **Night in Tunisia** - Clifford Brown. **Jumpin'at the woodside** - Count Basie. **Darn that dream** - Miles Davis. **Scarborough fair** - Brasil 66. **Rosa Moreno** - Joao Gilberto. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Useless landscape** - Antonio Carlos Jobim. **Recital di Alan Stivell** - Alan Stivell. **Flight** - Strawbs. **Morte di Pulcinella** - Canzoniere del Lazio. **Lilly** - Antonello Venditti. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Recital di Gilbert Bécaud** - Gilbert Bécaud. **Marilou reggae dub** - Serge Gainsbourg. **Woman** - Burt Bacharach. **Serpico** - Paul Mauriat

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Batti un colpo Maria** - Vincenzo Spampinato. **Super superman** - Miguel Bosè. **Le freak** - Chic. **Banana republic** - Dalla-De Gregori. **Goodnight tonight** - Wings. **Per una notte sola** - Ewa Aulin. **I'm in the world** - Diana Ross. **The fever** - Pointer Sisters. **Il fiume Po** - Ricky Gianco. **Comment allez-vous?** - Nico Gomez e Copacabanas. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **California** - Gianna Mannini. **To find my way** - I Ragazzi del Sole. **The boss** - Diana Ross. **Fantastic fly** - I Pooh. **Anna Lee** - Idea 2. **Abrazame** - Fausto Papetti. **Mountain song** - Ian Tamblyn. **No worries no tears** - Men Vision. **Better go my way** - Casanova. **Percussion fever** - Mary Lynn. **Fashion pack** - Amanda Lear. **You beside me** - Roxi Robinson. **Grazie a Dio** - Fred Bongusto. **Hold your horses** - First Choice

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 MARZO
20 APRILE

Sarete coinvolti in una impresa difficile. Questo è il momento di tacere e di agire in segreto. Vi sembrerà che tutto sia sterile. Giorni fausti: 15, 17, 18.

TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Scrutate ciò che fanno quelli che lavorano con voi. Certe dissonanze planetarie consigliano la prudenza e la prontezza. Giorni buoni: 14, 18, 19.

GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Giustizia sarà fatta, e avrete le soddisfazioni che vi attendete. Per ora lasciate che qualcuno si sfoghi come meglio crede. Giorni favorevoli: 13, 17.

CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

I vostri giudizi saranno esatti, e per questo saprete agire con moderazione. Riuscirete a coordinare meglio i vostri pensieri. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.

LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO

La settimana è adatta per lo studio della filosofia e per l'arte. Avrete delle buone ispirazioni e saprete farne tesoro. Giorni fausti: 14, 15, 16.

VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Le cose della vostra famiglia si equilibreranno quanto prima, grazie a delle risorse che arriveranno proprio all'ultimo momento. Giorni buoni: 16, 17, 19.

BILANCIA
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Per arrivare al traguardo dovrete lavorare sodo, con metodo e buona volontà. Una discussione rischierà di degenerare. Giorni favorevoli: 13, 19, 20.

SCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Evitate le azioni affrettate, perché il periodo richiede la calma e la riflessione in tutto. Qualcuno parlerà troppo. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.

SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Siano eliminate senza tanti preamboli le conversazioni oziose. Credete alle promesse, ma sempre con una buona dose di riserva. Giorni buoni: 14, 16, 19.

CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Amici e incontri che giovano allo spirito. Nella vita affettiva si noteranno dei piccoli contrasti che vi innervosiranno. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.

ACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

La mansuetudine dell'agnello e la furberia della volpe sono i sistemi che dovrete usare perché tutto prosegua ottimamente. Giorni fausti: 13, 16, 19.

PESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Rimarrete turbati da una notizia poco rassicurante. Dimostrate grande sicurezza se volete dominare la situazione. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.

LA SCHEDINA

CONCORSO 17

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 13-12-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 17			
1	Ascoli	Juventus	X	2		
2	Bologna	Fiorentina	1	2		
3	Cagliari	Cesena	X			
4	Catanzaro	Roma	X	2		
5	Como	Udinese	1			
6	Milan	Genoa	1	X	2	
7	Napoli	Inter	1	X	2	
8	Torino	Avellino	1	X		
9	Brescia	Palermo	X			
10	Lazio	Pisa	1			
11	Pistoiese	Verona	X			
12	Ternana	Arezzo	X			
13	Lecco	Carrarese	1			

di Nikka Costa

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire

PORTE APERTE ALLA RENAULT

Si chiamano Franco BERNETTI, Roberto GARLACCHIANI, Eugenio FEROCE, Filippo IORLANO, Giovanni MASTROMARINO, Francesco MORELLI, Elvio MORO, Giorgio RIZZOLO, Alessandro ROMANI, Claudio SENA, Natalino SIZZIA e Rosina TORRANO i vincitori delle 12 Renault 5 TL messe in palio in occasione dell'Operazione « Porte Aperte alla Renault » svoltasi sabato 10 e domenica 11 ottobre.

La manifestazione promossa dalla Renault ha suscitato un enorme interesse che non si è limitato alla speranza di vincere un'auto o alla certezza di poter ricevere un omaggio ricordo. Le Porte Aperte hanno costituito l'occasione per centinaia di migliaia di persone di conoscere i modelli della gamma Renault 1982, apprezzare le strutture dell'assistenza ed il servizio ricambi e rendersi conto di quante persone lavorino in Italia nell'organizzazione commerciale della prima marca europea.

TIQUA TALKING
l'orologio da polso che parla

Grazie a recentissime tecnologie la voce umana è stata « sintetizzata » nello spazio di un normale orologio da polso, ed è richiamabile in qualsiasi momento semplicemente premendo un pulsante.

Dal microaltoparlante dell'orologio una voce molto chiara vi dice in inglese l'ora, vi avverte del trascorrere del tempo durante i cronometraggi, vi parla all'ora della sveglia accompagnandosi con una piacevole melodia.

Se poi esitate ad alzarvi, dopo cinque minuti l'orologio incalza: « Attenzione, sono le sette e trentacinque, affrettarsi prego! ».

Al passaggio di ogni ora, se lo volete, emette un BIP sonoro e quindi vi dice l'ora di quel momento.

E' importante sottolineare che questo orologio *non è* un registratore, quindi non ci sono nastri incisi o altre parti in movimento. La voce che ascoltate, seppure del tutto naturale, è completamente elettronica.

Naturalmente l'orologio ha anche un settore video, dove sono evidenziate le informazioni di ora, minuti, secondi, cronografo, sveglia, tramite un visore a cristalli liquidi.

Il TIQUA TALKING è una conferma dell'avanguardia tecnologica raggiunta dalla marca europea TIQUA, distribuita in Italia da Melchioni, via Colletta 37, Milano, Tel. 579.41.

KODAK FA NATALE

Ecco per questo Natale la linea di apparecchi KODAK EKTRA. Una gamma di sei modelli poco costosi, che sono in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tutti coperti da una garanzia di tre anni, tutti facili da usare e sicuri nei risultati.

Regalate, regalatevi un apparecchio fotografico KODAK EKTRA e sarete certi di avere scelto il regalo che non delude e che dura nel tempo.

Scrivete
a Radiocorriere tv
via Romagnosi 1/b
00196 ROMA

Non maltrattate gli animali

Caro direttore, siamo rimasti scandalizzati e disgustati assistendo al film (20-10-'81) *Il generale Patton*, in cui vengono uccisi e scaraventati giù da un ponte due poveri muli, in modo « troppo reale » per sperare in una finzione. Se gli americani sono tanto crudeli, la tv poteva almeno « tagliare la scena » limitandola « ai soli spari ». Altrettanto assistendo a una puntata del telefilm (Rete 1, ore 14) *La regina dei diamanti*, in cui si uccide cinicamente uno splendido giovane leopardo, ripréso da vicino « troppo » immobile per far pensare che fosse vivo. Ci sono moltissime persone che amano e rispettano gli animali — creature che hanno il nostro stesso « diritto naturale » alla vita — e a cui si rivolta lo stomaco al pensiero che, oltre tutto, vengono soppressi per un motivo futile come uno « spettacolo »! Tutto ciò è contrario al senso di civiltà e di umanità, nonché alla Carta dei diritti degli animali dell'UNESCO, che anche l'Italia ha sottoscritto. Distinti saluti (Barbara Guidi e altre sette firme).

Un disco da buttare?

Egregio direttore, non sarebbe meglio che la Rai facesse a meno di trasmettere dei dischi che per le loro malfatture o per il lungo uso dovrebbero andare al macero? Mi riferisco principalmente ai conduttori della Rete 3 che immancabilmente mandano in onda dischi pieni di noiosi picchiettii su delle bellissime sinfonie, brani, opere liriche che fanno venire la tentazione di chiudere la radio. Un poco più di attenzione nella cura della discoteca e di verifica del disco prima della trasmissione eviterebbe simili noiosi disturbi.

Qualche malfattura nel materiale del disco è ammissibile e non si può evitare scartando il disco dato che questo oggi si compra in busta ben sigillata e a caro prezzo!

Il 18 novembre scorso, alle 8,30, ho ascoltato dal *Concerto del mattino*, seconda parte, Rete 3, la ouverture-fantasia dal *Romeo e Giulietta* di Ciaikovski eseguita dalla famosa London Symphony Orchestra diretta da André Previn. Ebbene quel disco sarebbe stato meglio non fosse trasmesso tanto era difettoso. Grazie e cordiali saluti. (Roberto Bardini).

Telefilm a richiesta

Caro direttore, sono portavoce di un liceo classico di Bologna, che mi ha incaricato di scriverle anche a nome di altre scuole, licei e medie della mia città, poiché siamo tutti amici, qualche centinaio di ragazzi in tutto (sì, proprio qualche centinaio!), in quanto affezionatissimi al suo settimanale che troviamo stupendo e sempre ben informato.

Ebbene le scriviamo per esprimere la nostra simpatia alla fortunata serie di telefilm televisiva *Starsky & Hutch*, sperando che la Rai ne trasmetta altre repliche oltre a quelle fatte recentemente o meglio ancora una nuova serie (sappiamo che negli USA sono in onda da sei anni), pregando lei vivamente di farlo presente a chi di dovere.

Noi pensiamo che questi telefilm abbiano avuto tanto successo grazie alla simpatia, alla personalità, alla bravura (e anche alla bellezza, pensiamo noi ragazze) dei due attori americani che li impersonano: Paul Michael Glaser e David Soul.

Abbiamo fatto una piccola inchiesta in questo campo (ci occupiamo tra l'altro di queste cose) e abbiamo scoperto che qui a Bologna moltissimi la pensano come noi, giovani, giovanissimi e meno giovani. Reclamiamo perciò a gran voce questi telefilm, per i quali trascuriamo ogni altro impegno. (S. B.).

Bistecca per tutti

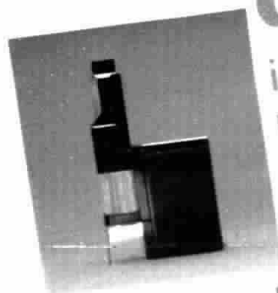
Nella trasmissione di Radiotre alle 8 del mattino il giorno 11-11-'81 il giornalista (Antonio Spinone, direttore dell'Agenzia Italia) addetto alla stessa, interpellato telefonicamente sulla questione « fame nel mondo », ha risposto « seccatissimo » che « se lui mangiando una bistecca sottrae un piatto di cereali a un indiano... be', si tratterà di aumentare la produzione di questi », e ha « chiuso » bruscamente la conversazione.

Questo noto giornalista — e tantissimi come lui —, per non rinunciare a « qualcuna » delle proprie quotidiane o pluriquotidiane bistecche e a qualche fetta di prosciutto — sostituendole con latticini o uova o legumi secchi — al fine di garantire la sopravvivenza agli abitanti del Terzo Mondo (i cereali che invece di essere assunti « direttamente » vengono « trasformati » in carne rendono solo « il dieci per cento », essendo il restante 90 % trasformato in calore), pretende che questi « aspettino » a nutrirsi che venga « incrementata » la produzione di cereali: cioè fra qualche anno! Crepino dunque indiani e africani, perché sia salva « la nostra bistecca » (ma che figuraccia da egoistaccio!). (Lucrezia Russo e altre dodici firme).

Ginnastica a colazione

Caro direttore, sono una casalinga di una certa età: vivo in casa la maggior parte della giornata e ascolto radio e televisione. Vedo che fate di tutto per rendere tutto più gradito e piacevole e utile ai vostri abbonati. Però non avete pensato che alle tante casalinghe piacerebbe molto al mattino un breve spazio dedicato alla ginnastica. Avere dei maestri che insegnino movimenti giusti sarebbe molto gradito. Io spero proprio che riusciate ad inserire la ginnastica nelle prime ore del mattino. (Afra Pavirani).

Radiocorriere tv. Direttore responsabile: Umberto Andalini • **Direzione e Redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 / 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scaloja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - **printed in Italy** • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

"E' Supercolor 1000 il piú intelligente regalo di Natale. Perché con Polaroid hai due regali di Natale:
il primo è Supercolor 1000, naturalmente. Il secondo, è un microscopio a 25 ingrandimenti che avrete in regalo acquistando Supercolor 1000."
Supercolor 1000
Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.

...e via a tuttagrinta

chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo